

# الرسالة الثقافية

فصلية تصدر عن الملحقة الثقافية السعودية بالقاهرة



برعاية خادم الحرمين الشريفين ..

د. العنقرى يفتتح المؤتمر الثاني للخطيب وتطوير التعليم في الدول العربية



د. علي العطية :

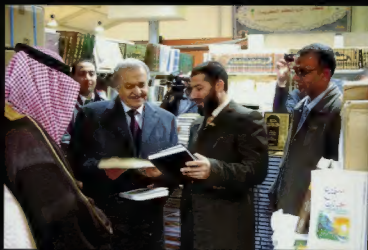
التعليم العالي بالملكة شهد قفزة نوعية وعددية في السنوات الأربع الأخيرة



د. فيصل بن عبد الرحمن المعمر :

موسوعة المملكة مشروع ثقافي وطني ضخم تضطلع به مكتبة الملك عبد العزيز

مشاركة ثقافية سعودية متميزة  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب





منذ القدم والكتاب يحتل مكانة مرموقة في الحضارة الإنسانية ، فيه تدون المعارف على مختلف ألوانها ومشاريها، وفيه سجل الإنسان آماله وطموحه، أفراحه وأحزانه ، ولم يتأخر الكتاب بمقولة أن الكتاب الإلكتروني سوف يقلل من الإقبال على الكتاب الورقي المطبوع، وساد الاعتقاد بأن مرتادي معارض الكتب في انخفاض، إلا إن الكتاب الإلكتروني لم يملأ شفق العالم والأديب والكتاب والقارئ.

ولعل ما شهده معرض القاهرة الدولي للكتاب في -دورته الأربعين- الذي يعد أكبر معرض للكتاب في الشرق الأوسط وثاني أكبر معرض، على مستوى العالم بعد معرض فرانكفورت الدولي، يرسخ قاعدة هي راسخة بالفعل، ألا وهي أهمية الكتاب الورقي المطبوع، فلقد شهد المعرض إقبالا كبيرا في دورته الأخيرة على كافة المستويات، سواء من حيث عدد الدول المشاركة، أم من حيث دور النشر الحكومية منها والخاصة، أم من حيث مبيعات الكتب التي يرتفع مؤشرها بشكل مستمر .

والدلالة الأخرى على احتفاظ الكتاب الورقي بمكانته واحتفاظ معارضه بقيمتها، هي الإقبال المتزايد من الأدباء والكتاب والمثقفين والنقاد، والتنقل بين أروقة المعرض من جناح لآخر، أو حضور الندوات والأمسيات المصاحبة للمعرض التي يتم فيها عرض ومناقشة كل ما يخص الشأن الثقافي المحلي والإقليمي والدولي ..

ولقد كانت مشاركة المملكة العربية السعودية في المعرض لهذا العام بجناح تميز بالرصانة والعمق على مستوى الكيف، وبالكثافة والزخم على مستوى الكم ، وذلك من خلال الجهات الحكومية ودور النشر الحكومية والخاصة وما ضمته أجنحتها من كتب متميزة ، شهد لها الإقبال الكبير على الجناح من رواد المعرض.

وصدق أبو الطيب المتنبي في وصف الكتاب حين قال ،

أعز مكان في الدنيا سرج سايح وخير جليس في الزمان كتاب

ومما أضفى على الجناح السعودي مزيداً من التفرد، البرنامج الثقالي الذي صاحب المشاركة السعودية وقد تنوعت مفرقاته لتغطي جوانب عديدة من الشأن الثقافي .

**د. عبدالعزيز بن سلطان العنقري**

abdulaziz900@hotmail.com

PROF. ALEK ABUHAJRA

# الرسالة الثقافية

مجلة فصلية تصدر عن الملحقة الثقافية السعودية بالقاهرة

## في هذا العدد

نقد الرواية والقصة في المملكة العربية السعودية



٢٥

العنقري يوقع البرنامج التنفيذي بين المملكة ومصر



٧

مشاركة مميزة للمملكة بمعرض الإسكندرية للكتاب



٦٤

للمرة الثانية.. انتخابات الهيئة الإدارية لنادي الطلبة



٦٣

المقالات والموضوعات المنشورة بالمجلة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة - الموضوعات المنشورة بالمجلة حصريّة

المشرف العام

محمد بن عبد العزيز العقيل

رئيس التحرير

د. عبد العزيز بن سلطان العنقري

سكرتير التحرير

عبد الرحمن المرشد

هيئة التحرير

مختار الكسار

محمد علي

بلال مصطفى

التنفيذ الفني

محمد بلر عبد الحميد

المراسلات

٢٣ شارع هارون - الدقي - القاهرة

ص.ب ٧٥٤ الدقي

ت: ٣٣٣٦٠٦١٤ - ٣٣٣٦٠٦١٣

فاكس: ٣٧٤٩١٧١٥

رقم الإيداع: ٦٤٢٨ - ١٤٢٤

ردمك: ١٤٥٨ - ١٦٥٨

البريد الإلكتروني:

E-mail: alresala@sacaegypt.org

## اقرأ هؤلاء



د/ حامد مبعاءا سباع  
البعاءا الكبعبع  
المعلمة

٣٨



د/ سموء الفباع  
عهوء الممكة بع  
اءبعبع السلام

٢٢



د/ أعمء شوبع  
الجامعة الأمل

٩



د/ مبعء مبعاءة  
المطر.. والمبعاءة ومبعاء  
الكسباء

٥٣



د/ مبعوء مصطفى  
الحواضر بع الفهوء  
الإسلامع

٥٠



د/ عبء الله المباءع  
مسألة اللغة العربعة  
والخصوصعة المباءعة

٤٤

والمبعلة لا تبعل المباءوعات المبع سبب نشرها - بمكن إعاءة نشر المباءوعات المبعبوءة بالمبعلة أو الأقباس منها ببعون إءن مسبق مع بكر المبعصر

# المنقري يوقع اتفاقيات تعاون مع ٨ جامعات لدعم التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد



وزارة التعليم العالي  
Ministry of Higher Education

## خاص بالرسالة الثقافية



وقع معالي وزير التعليم العالي الدكتور/ خالد بن محمد المنقري اتفاقيات تعاون مع ثمان جامعات سعودية لدعم تطبيقات التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد في مقر جامعة الملك سعود، مع كل من معالي الدكتور سعد الحريشي مدير جامعة الباحة، ومعالي الدكتور منصور النزهة مدير جامعة طيبة، ومعالي الدكتور خالد الجمودي مدير جامعة القصيم، ومعالي الدكتور عدنان الوزان مدير جامعة أم القرى، ومعالي الدكتور أحمد السيف مدير جامعة حائل، ومعالي الدكتور عبد الله باذاجة مدير جامعة الطائف، ومعالي الدكتور محمد العقلا مدير الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، بالإضافة إلى معالي الدكتور محمد صبر بدير مدير جامعة الجوف. وأوضح معالي الوزير أن التوقيع الذي تم مع ٨ جامعات يهدف إلى تكامل الجهود بدلاً من تشتيتها نظراً لتشابه الأعمال التي تتم في مجال التعليم الإلكتروني، كما أن توفر وحدة مركزية تقوم بخدمة المؤسسات التعليمية يأتي لتوفير كثير من الجهد والمال والوقت في تركيز الخبرات على مكان واحد يساعد على الاستفادة منها الاستفادة المثلى.



وذكر معالي الوزير، أن الاتفاقيات التي وقعت في مجال التعليم الإلكتروني تساهم في إيجاد الفرصة للمساهمة في قبول الطلبة بالجامعات، إذ وقع في السابق مذكرات مع عدد من الجامعات مشابهة لما وقع حالياً مع بعض الجامعات، وأن ذلك يعتبر استكمالاً لما تم توقيعه مع المركز الوطني للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، وأشار معالي الوزير إلى أن البرامج التي تقدم من خلال الجامعات والمركز الوطني للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد متفرقة، كما أن هناك بحوثاً ومداورات كثيرة تتم في الوقت الحاضر لوضع الأسلوب الأمثل للاعتراف بالشهادات التي تأتي من الخارج، حيث يوجد حالياً في الوزارة جهة مختصة بمعادلة الشهادات تبحث هذا الموضوع بشكل جدي وتعمل على الاستفادة من تجارب عدد من الدول في التعامل مع هذه الشهادات.



## خاص بالرسالة الثقافية

رأس معالي وزير التعليم العالي الدكتور/ خالد بن محمد المنقري اجتماع مجلس إدارة الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي، وتم خلال الاجتماع استعراض إنجازات الهيئة حتى نهاية (١٤٢٨هـ) ومن أهمها وضع نظام لضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي في المملكة والذي سيطبق على جميع مؤسسات التعليم العالي الوطنية، كما تم خلال الاجتماع أيضاً مناقشة خطة الهيئة الاستراتيجية للسنوات الخمس من (٢٠٠٧-٢٠١١م) والتي تركز على (٦) أهداف استراتيجية رئيسة والعديد من الأهداف التفصيلية، حيث وضعت الهيئة خطتها الاستراتيجية التي حددت بموجبها العناوين العامة للأعمال المتوقعة أن تقوم بها خلال فترة الخمس سنوات، كما حددت الخطط التي سيتم تبنيها لإنجاز المهام المختلفة والجدول الزمني التقريبي لتنفيذ كل مهمة.

## ويترأس مجلس الاعتماد الأكاديمي



# معالي وزير التعليم العالي يفتتح المؤتمر الثاني لتخطيط وتطوير التعليم في الدول العربية

خاص بالرسالة الثقافية



تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله - افتتح معالي وزير التعليم العالي الدكتور خالد بن محمد العنقري المؤتمر الثاني لتخطيط وتطوير التعليم والبحث العلمي في الدول العربية تحت عنوان " نحو بناء مجتمع معرفي " والذي نظّمته جامعة الملك فهد للبترول والمعادن واستمر لمدة ثلاثة أيام بمشاركة سبعة وزراء للتعليم العالي بالدول العربية. ويهذه المناسبة ألقى معالي الأستاذ الدكتور / خالد بن محمد العنقري وزير التعليم العالي كلمة أكد فيها على أن التطوير في التعليم والبحث العلمي سيؤدي إلى تقليل الفجوة مع الدول المتقدمة أكاديمياً، وإلى إيجاد جيل من العلماء القادرين على مواجهة التحديات، وبين الدكتور العنقري أن انعقاد المؤتمر يأتي استجابة لتحديات التعليم العالي في العالم المتمثلة في زيادة الحاجة للطاقة الاستيعابية للطلب المتنامي على التعليم العالي وتوفير التقنيات وأساليب التعليم الحديثة والقديمة، إضافة إلى تحديات جودة وتوعية مخرجات التعليم والمهارات الأساسية التي يتطلبها سوق العمل وقطاع الأعمال، وعدد الوزير العنقري عدداً من المؤشرات التي تؤيد رأيه في عولمة التعليم العالي في المملكة، مشيراً إلى أن حكومة المملكة الرشيدة تولي اهتماماً كبيراً يشهد به ما تم تخصيصه في الميزانية الجديدة والذي بلغ ١٠٥ مليارات ريال للتعليم العام والعالي وتدريب القوى العاملة، إضافة لتبرع خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز بمبلغ ٣٦ مليون ريال لإنشاء وتجهيز معامل ومختبرات الفلوكس في ٣ جامعات، بحرسه الشديد على مواكبة التقدم التكنولوجي، وما تكريمه الأساتذة الجامعات بمنحهم وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الأولى ليصوبهم على براءات اختراع وإلا خير دليل على حرصه الشديد لدفع عجلة التعليم... وفي نهاية الحفل تم تكريم الجهات الداعمة، ثم افتتح الوزير العنقري الجناح الخاص بمشاركة وزارة التعليم العالي الذي يعد أول معرض يضم جميع المشاريع للجامعات والكليات المستحدثة في المملكة، كما يحوي جناحاً خاصاً ببرنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي.

## برنامج تنفيذي في مجال التعليم العالي بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية



خاص بالرسالة الثقافية

وقع معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور خالد بن محمد العنقري - بكتاب معاليه بجدّة - ومعالي وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي بجمهورية مصر العربية الأستاذ الدكتور هاني محبوف هلال، على برنامج تنفيذي في مجال التعليم العالي بين وزارة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية ووزارة التعليم العالي في جمهورية مصر العربية. وعقب التوقيع عقد مؤتمر صحفي للوزيرين تحدثا فيه حول مضامين البرنامج وعلاقات التعاون بين البلدين في مجالي التعليم العالي والبحث العلمي.

# وزارة التعليم العالي تشارك في المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية)

## خاص بالرسالة الثقافية

شاركت وزارة التعليم العالي في المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية)، في جناح ضم عرضاً موجزاً لشاريع الوزارة، وبرنامج خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز للابتعاث الخارجي، والمركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد، والمركز الوطني للقياس والتقويم في التعليم العالي (قياس) كما تم في الجناح عرض أطلس المملكة الذي تصدره الوزارة، كما شاركت الوزارة في معرض الكتاب الذي أقيم في الجنادرية، عبر جناح ضم إصدارات الوزارة والجامعات السعودية.



## جناح متميز لوزارة التعليم العالي بمعرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٠٨م

### خاص بالرسالة الثقافية

شاركت وزارة التعليم العالي والجامعات بجناح موحد متميز في معرض الرياض الدولي للكتاب الذي انطلق يوم الثلاثاء الموافق ١٤٢٩/٢/٢٦هـ.

ضم جناح الوزارة نماذج لشاريع الوزارة من المدن الجامعية المعلقة التي يتم تنفيذها في عدد من مناطق المملكة، كما ضم الجناح أحدث إصدارات الجامعات السعودية.

وقد قام معالي وزير الثقافة والإعلام خلال افتتاحه المعرض بجولة في جناح وزارة التعليم العالي والجامعات، واستمع إلى شرح من الأستاذ فهد إبراهيم الرشيد مدير إدارة شؤون المحققين الثقافية والمعارض بوزارة التعليم العالي الذي قدم لمعاليه هدية تذكارية بهذه المناسبة.





# الجامعة الأصل



د. أحمد شوقي  
جامعة القادسيه

جامعة الأصل، أو الجامعة الأصل، هي بلا نزاع جامعة الملك عبد الله للعلوم والتكنولوجيا، التي تضمها ضمن أكبر جامعات العالم، حيث دعمها المعامل الكبير بمشرة بـ 150 دولار وهي تعادل على الأقل معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، الذي تشغل ميزانيته موقعاً متقدماً بالنسبة للجامعات الأمريكية. وتطمح هذه الجامعة الوليدة إلى أن تلعب دوراً قيادياً في التقدم العلمي والتكنولوجي على المستوى العالمي، يشارك فيها الرجال والنساء المشتغلون بالعلم جنباً إلى جنب، ومع الانفتاح الكامل على العالم. ستحرص الجامعة على تمكين العرب والمسلمين من استعادة العطاء العلمي، الذي قام تاريخياً على مثل هذا الانفتاح. إن العرب يعترفون بالفضل في ازدهار العلم للحضارة العربية الإسلامية، بأكثر مما يعترف به بعض أبنائها، ويدلل على ذلك بالاستخدام الجاني للعديد من المصطلحات عربية / إسلامية الأصل مثل الجبر والخوارزميات (نسبة إلى الخوارزمي)، ويروصد انحدار المسيرة بعد الغزو المغولي في القرن الثالث عشر.

ومن بين المجالات الجديدة والبالغة، الاتجاه إلى دمج المعلوماتية والبيوتكنولوجية والفائتكنولوجية (BINT) كما تسمى (التي كتبت منها في عدد سابق من الرسالة الثقافية). هذا الاتجاه يعد بالعديد من التطبيقات الهامة ذات القيمة المضافة العالية، كما أود أن أشير أيضاً إلى مشروعات البحوث غير التقليدية التي يديرها الاتحاد الأوروبي، باعتبارها في إطار العلوم والتكنولوجية الجديدة والبالغة new and emerging sciences and technologies التي تسمى اختصاراً NEST التي تجد في هذه المشروعات الحديث عن المجالات المعرفية كالفضاء وعلوم المواد، فوجدت مجالات مستقرة، ولكن ستجد حليماً جديداً تماماً عن المشروعات تحت مساهمة مثل ماذا يعني أن تكون إنساناً، وقياس المستحيل، وديناميات الثقافة، والتعامل مع العقد في العلم، والبيولوجيا التركيبية، وهي تتجاوز التخصصات، وتستحق أن تدرج لها معالجة خاصة، لأنها مرشحة لانتاج معارف جديدة تماماً.

ويبدو أن الفكر التنظيمي العالي للجامعة قد دفعها إلى التفكير في دعم من سيعمل بها في مواقعها حتى يحين افتتاحها، وتحفيز آليات الجذب لأفضل العقول والخبرات من الباحثين وطلاب الدراسات بمنح سخية في السنوات العشر الأولى من عملها، بالإضافة إلى تمكين العاملين من الاحتكاك العلمي الواسع، والنشاط المشترك مع الجامعات الأخرى. وهذه النقطه الأخيرة ساعدت بالغة الأهمية في تحقيق أهداف جامعة الملك عبد الله للعلوم والتكنولوجيا، حيث يمكن أن تبني شبكة من العلاقات المتطورة مع المدارس العلمية المتطورة في الجامعات العربية والأجنبية. لقد شد انتباهي ما ذكره د. الخوطير من أن الملك عبد الله يريد أن يحول المملكة من مجرد الاعتماد على النفط إلى مجتمع يعتمد على المعرفة Knowledge-based society. وهذا ما دفع فريدريك برنس، الرئيس الشرعي للأكاديمية الوطنية للعلوم بأمريكا إلى وصف المشروع بأنه «بإدارة تحول أمّة».

أخيراً أود أن أشير إلى أننا نجهد أنفسنا كثيراً في الدفاع عن ثقافتنا، وتأكيد أنها بديلة من التطرف والإرهاب، وغير ذلك من الإحصاءات التي يجري تضخيمها، استناداً إلى أقوال وأفعال تقوم بها فئة. لكن أفضل دفاع عملي يتمثل في تضاهل الفكر والفعل لقيام برنامج حقيقي، يوفر فرصة كبيرة للتنمية المجتمعية، وعمودها في العطاء العلمي، الذي يخدم البشرية كلها. ولا أباغع إذا ما قلت إن جامعة الملك عبد الله للعلوم والتكنولوجيا تقدم نموذجاً هاماً. لذلك أدعو الله مخلصاً أن يوفق القائمين عليها إلى ما فيه خيرها وخيرنا.

واليوم تشير تقارير الأمم المتحدة إلى واقع غير مريح للعلم والتكنولوجيا في العلم العربي والإسلامي، يتمثل في ضعف الإنفاق على هذا النشاط بالنسبة للدخل القومي، وقلة البحوث المنشورة في المجالات المحكمة، ونزلة براءات الاختراع، والملكية الفكرية، وتضاؤل الطلب على العملية العلمية والتكنولوجية اللازمة للتنمية في مقابل زيادة الطلب على الخبرة الأجنبية بأشكال مبررة أحياناً، وغير مبررة في أحيان كثيرة. لذلك أعتقد بصحة أن جامعة الملك عبد الله للعلوم والتكنولوجيا تمثل وقفة حضارية مطلوبة، لتصحيح المسار إذا ما وفقت بإذن الله في توفير المناخ البحثي واجتذاب الأساتذة والطلاب، ووضع البرامج غير التقليدية، التي تؤدي إلى نقلة نوعية في المجال.

ولحقيقة، أذكر أنني بالمصادفة لم أقرأ عن الجامعة الجديدة في مطبوعة عربية، ولكن في مجلة أمريكية (سياتلتيك أمريكان - فبراير 2008)، التي عرضت بتقدير كبير أهدافها وأراء بعض القائمين على أمرها (د. أحمد الجوهيهر) ومستشاريها (د. أحمد هنيمن، من MIT). لقد تم التأكيد على ضرورة استقلالية الجامعة، وتلاها تعرضها للبيروقراطية الحكومية. وكان ماثرة كل جديد من الأمور العادية في كل المجتمعات، يدرك المتأملون أهمية أن تلتزم الجامعة نفسها وتبرهن على قائمتها بجديتها، لأن هذا هو الأسلوب العلمي والنهجي الرئيس لمقاومة المقايمة إذا مسخ التغيير. هذا بالإضافة إلى وضع السياسات التي تجعل الجامعة جاذبة لطلاب البحث والأساتذة. ومن الخطط أن تضم الجامعة 40% من طلاب المملكة وبقية دول الخليج، 30% من طيف واسع من الدول يمتد من مصر إلى الهند، 30% من بقية أرجاء العالم. ويتقدم المنح الدراسية لهم، إن يحتاج هؤلاء إلى بذل الجهد والوقت في الحصول على التمويل اللازم للبحوث.

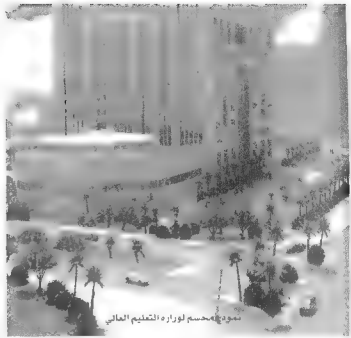
ولأن الجامعة تستهدف أن تكون قاطرة للتقدم العلمي والتكنولوجي في المنطقة تقدم النموذج الناجح لغيرها من الجامعات ومراكز البحث؛ فالإد من العناية بالبرامج التي تديرها، وفي هذا الشأن، أذكر تقرير اتجاه الجامعة إلى الدراسات البحثية interdisciplinary في مجالات يحتاجها المجتمع مثل بحوث الطاقة وتوفير المياه والتنمية المستدامة، ورغم أن ذلك يعد أمراً حيوياً للإتيان بنفع الجامعة مجتمعتها، إلا أن الطموح المشروع في الدور الوطني للجامعة علمياً وتكنولوجياً، يجعلني أتمنى أن تهتم برامجها بالمجالات غير التقليدية الجديدة والبالغة، خصوصاً أن هذه المجالات يمكن أن توفر في تحقيق أهداف البرامج السابقة التي تخدم المجتمع وغيرها.



أجرى الحوار / د. عبدالعزيز العنقري

من القناعات المؤكدة، لدى حكومة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله ورعاه - أن الثروة الحقيقية للمملكة العربية السعودية هي الثروة البشرية، وأن الإنسان السعودي هو هدف كل تنمية ووسيلتها معاً. وأن أولى الضمانات الأمانة للحفاظ على هذه الثروة إنما تكمن في حسن الصياغة العقلية الرشيدة لهذا الإنسان.. صياغة علمية منطقية منهجية، تأخذ من معارف العصر أكبر قسط ممكن، لتوسيع الرؤية المستقبلية الشمولية إلى أبعد مدى ممكن.. من هنا، يأتي الاهتمام الشديد بالتعليم العالي، بوصفه المحصلة النهائية لكل اهتمام.. كما يأتي الحرص الحميد على توسيع دائرته وتعميقها، بما يشمل الكم والكيف معاً، وبما يواكب الطموحات المنشودة للمملكة: أرضاً وشعباً، مكاناً ومكانة. في ضياء ما تقدم، شهد التعليم العالي في السنوات الأربع الماضية قفزات كبرى شملت جميع جوانب العملية التعليمية، وفاقته كل ما سبقها من إنجازات.. مما استوجب على الإعلام أن تكون له وقفة تأمل يرصد فيها بعضاً من هذه القفزات المباركة، ويحلل طبيعتها، وأهدافها، وأبعادها..

ويسعد «الرسالة الثقافية» استضافة سعادة الأستاذ الدكتور/ علي بن سليمان العطية المستشار والمشرف العام على الإدارة العامة للشؤون الإدارية والمالية بوزارة التعليم العالي ليلقي الضوء على ما أنجزته، وتنجزه الوزارة من خدمة للتعليم العالي في المملكة العربية السعودية.



## مراكز التميز البحثي تواكب اقتصاد المعرفة وتدعمه

● ما أبرز جهود الوزارة في مجال تطوير التعليم العالي؟ وما أبرز المشاريع التي تمت بهذا الخصوص؟

أود بدايةً أن أشيد بالنصم السخي من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز -سوق ولي عهده الأمين- صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز -حفظهما الله-، وشاكر وزارة التعليم العالي، الأمير الذي مكّنها من تنفيذها بزمّن قياسي، وقد شهد التعليم العالي توسعاً كبيراً ووعياً خلال الأربع سنوات الماضية، حيث ارتفع عدد الجامعات الحكومية من (٨) إلى (٢٠) جامعة، وكل هذه الجهود لم تأت إلا بنصم مباشر من مقام خادم الحرمين الشريفين الذي عمل على تطوير التعليم العالي في جميع مناطق المملكة، وكانت ميزانية الوزارة لا تزيد على (١٥٠) مليون ريال قبل ثلاث سنوات، وميزانيتها الآن تفوق (٦) مليارات ريال، ومن خلال هذا النصم تم وضع حجر الأساس لكل الجامعات الجديدة، وسيلاحق بها الطلاب في غضون سنتين بعد الانتهاء من المرحلة الأولى..

وفيما يتعلق بمشاريع المدن الجامعية فهي كالتالي،  
- جامعة الباحة، يقع المشروع على مساحة ثلاثة ملايين متر مربع بتكلفة (٤٠٠) مليون ريال للمرحلة الأولى.

- جامعة جازان، يقع المشروع على مساحة (١٨) مليون متر مربع بتكلفة إجمالية للمرحلة الأولى (٦٠٠) مليون ريال.

- جامعة الجوف، يقع المشروع على مساحة تتجاوز (٣) ملايين متر مربع بتكلفة (مليار) ريال للمرحلة الأولى.

- جامعة جازان، يقع المشروع على مساحة إجمالية تصل إلى (٤) ملايين متر مربع بتكلفة (٩٠٠) مليون ريال للمرحلة الأولى.

- جامعة الحدود الشمالية، تبلغ التكلفة الإجمالية للمرحلة الأولى (٥٠٠) مليون ريال، وتنتسب إلى مجموعتين، في حصر بمساحة (٧) ملايين متر مربع، وفي رفحاء بمساحة (٥) ملايين متر مربع.

- جامعة حائل، تقع على مساحة تتجاوز (٩) ملايين متر مربع، وبكلفة إجمالية للمرحلة الأولى (٦٤٥) مليون ريال.

- جامعة تبوك، يقع المشروع على مساحة (٩) ملايين متر مربع وبكلفة إجمالية للمرحلة الأولى (٤٧٥) مليون ريال.

- مجمع الكليات الجامعية بالبحر، يقع المشروع على مساحة تتجاوز المليون متر مربع بتكلفة إجمالية للمرحلة الأولى (٦٦٥) مليون ريال.

- كلية المجتمع بشقراء، بتكلفة إجمالية للمرحلة الأولى (١١٠) ملايين ريال.
- كلية المجتمع بالزلفي، بتكلفة إجمالية للمرحلة الأولى (١١٠) ملايين ريال.
- كلية المجتمع بالجمعة، بتكلفة إجمالية للمرحلة الأولى (١٥٠) ملايين ريال.
- كلية المجتمع بظهر الباطن، بتكلفة إجمالية للمرحلة الأولى (١٥٠) مليون ريال.
- كما يوجد العديد من مشاريع الكليات الجامعية في عدد من محافظات المملكة المختلفة.

● كم عدد مراكز التميز البحثي التي تلصصها الوزارة؟ وما المبالغ التي أنفقت في هذا الشأن؟

تحقيق متطلبات خطة التنمية الثامنة للمملكة العربية السعودية، والتي ركزت على دعم وتشجيع البحث العلمي والتطوير التكنولوجي كفاءة الاقتصاد الوطني، سعت وزارة التعليم العالي لتوكيد هذا التوجه نحو اقتصاد المعرفة من خلال مشروع مبادرة «مراكز التميز البحثي». وتهدف الوزارة من خلال مشروع مراكز التميز البحثي إلى تشجيع الجامعات على الاهتمام بشؤون البحث العلمي والتطوير، حيث عملت الوزارة على دعم توجهات بحثية قائمة أسلاً، وحديثة الشأ في الجامعات السعودية، وفي تخصصات ومجالات متعددة، بهدف إبراز نقاط القوة ومجالات التميز فيها ورعايتها ولتعزيزها في مراكز أكاديمية بحثية لتتولى الصدارة - بإذن الله - على المستوى الوطني والإقليمي، وقد قامت الوزارة خلال المرحلة الأولى لشرع مراكز التميز البحثي بنصم إنشاء (٨) ثمانية مراكز بحثية في عدد من الجامعات بتكلفة (٤٩١) مليون ريال، وقد بدأ توقيع أول العقود في شهر محرم من عام ١٤٢٨هـ/وهي:

- مركز التميز البحثي في المواد الهندسية بجامعة الملك سعود.
- مركز التميز البحثي في اليوميات الطبي بجامعة الملك عبد العزيز.
- مركز التميز البحثي في تكوين البترول والكيماويات بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- مركز التميز البحثي في النخل والتمور بجامعة الملك فيصل.
- مركز التميز البحثي في التقنية الحيوية بجامعة الملك سعود.
- مركز التميز البحثي في الدراسات البيئية بجامعة الملك عبد العزيز.



# ة جديدة تغطي أنحاء المملكة



● مركز التميز البحثي في الطاقة المتجددة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

● مركز التميز البحثي في أبحاث الحج والعمرة بجامعة أم القرى. وتهدف هذه المراكز إلى المساهمة في دعم وتطوير الإمكانيات البحثية، والأنشطة المهنية في التخصص، وتقديم المساعدات الممكنة للجهات والمؤسسات التي تحتاج لخبرة وإمكانيات مراكز البحثية والعلمية. وكذلك تشجيع العديد من التخصصات وربطها فيما بينها، وذلك من أجل تطوير طرق جديدة للتقنيات المختلفة.. بالإضافة إلى دعم الشراكة بين الباحثين والعلماء والجهات الحكومية والخاصة لابتكار تقنيات متطورة وإيجاد بيئة مناسبة لمساعدة الباحثين من أجل حلول ابتكارية لمشاريع معينة.

● نود من سعادتكم إعطاءنا نبذة عن مشروع المركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد؟

يعد مشروع المركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد للتعليم الجامعي بوزارة التعليم العالي، أحد مشروعات الوزارة التي تخدم في نظام الأول لتطوير منظومة التعليم الجامعي في مملكتنا الغالية، وهو إضافة مهمة للعديد من المشروعات الضخمة التي دشنتها الوزارة مؤخرًا، وكان واحدًا من المخططات الصلبة لهذا المشروع التوجيه الكريم من خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله - عام ١٤٢١هـ، يوضع الخطة الوطنية تقنية المعلومات، وصل الآليات لتطبيقها، والتي نادت بضرورة توسيع إدراج التعلم الإلكتروني في مؤسسات التعليم الجامعي، وإيجاد مركز وطني لهذا النوع من التعلم، وقد بادرت الوزارة لتنفيذ هذا التوجه المهم والبنّاء على صق استراتيجي رائد، وفضة حثيثة للارتقاء بجودة ما يتلقاه أبناء هذه البلاد المباركة في المرحلة الجامعية وسوياً لمساهمة حضارية لتعليم جامعي حسب أحدث الأساليب والتقنيات المتاحة. وقد اعتمدت الوزارة (٩٥) مليون ريال كجزء من المرحلة الأولى ليستطيع المركز القيام بواجباته على أكمل وجه.

ويهدف المركز إلى دعم نشر تطبيقات التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد في مؤسسات التعليم الجامعي بما يتوافق مع معايير الجودة، والإسهام في توسيع الطاقة الاستيعابية بمؤسسات التعليم الجامعي من خلال تطبيقات التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، وكذلك نشر الوعي التقني، وتعميم ثقافة التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، والإسهام في بناء مجتمع معلوماتي، بالإضافة إلى دعم المشروعات المتميزة في مجالات التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد في مؤسسات التعليم الجامعي، ووضع معايير الجودة النوعية لتصميم والتأج ونشر المواد التعليمية، وأيضاً تقديم الاستشارات للجهات ذات العلاقة في مجالات التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، وبناء البرمجيات التعليمية وتعميمها لخدمة العملية التعليمية على القطعين العام والخاص.

● ميزانية الوزارة من ٤٥٠ مليوناً إلى ٦ مليارات ريال

● المركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد يهدف إلى بناء مجتمع معلوماتي



● برنامج خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز للإبتعاث الخارجي أكبر برنامج من نوعه، حكمه عدد المبتعثين الذين يستهدفهم هذا البرنامج؟ والبالغ المخصصة له؟ والدول التي يتم الإبتعاث إليها؟ والتخصصات؟

يعد برنامج خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز للإبتعاث الخارجي الذي تشرف عليه وتنفذه وزارة التعليم المالي أكبر برنامج إبتعاث في تاريخ المملكة، وهو مسمم تأهيل كوادر وطنية رفيعة المستوى في جميع التخصصات والمجالات، من أجل نقل المعرفة المتميزة من كافة أسواق العمورة.

وقد تم تخصيص (١٠) مليارات ريال للبرنامج الذي يلتقي أفضل الجامعات العالمية المتميزة في دول عريقة في حقل التقدم العلمي وينتج الفرصة لـ (٢٥) ألف مبتعث ومبتعثة (بكالوريوس، ماجستير، دكتوراه، زمالة طبية) على مدى خمس سنوات، بدأت في العام ١٤٢٥هـ للحصول على الشهادات الجامعية والعليا، مشكلاً بذلك رافداً هزيباً من روافد التعليم بالمملكة، وسبيلاً من سبل تلبية احتياجاتها البشرية القادرة على تحقيق التنمية التي تعمل على نهجتها لسكانها.

ويمتج البرنامج الفرصة للمبتعثين للدراسة في جامعات مرموقة في عدد من الدول هي (أمريكا، كندا، استراليا، نيوزيلندا، بريطانيا، فرنسا، ألمانيا، النمسا، إيطاليا، هولندا، الصين، ماليزيا، سنغافورة، اليابان، الهند). وحرصاً من الوزارة على التحاق الطلاب المبتعثين بجامعات متميزة، أنشأت مركزاً للقبول بالتنسيق مع هذه الجامعات للحصول على القبول للمبتعثين في مختلف الدول، ويأتي التعدد في دول الإبتعاث كخطوة مهمة ليحصل المبتعثين على تجارب وخبرات علمية متميزة، بالإضافة إلى تمكينهم من التعرف على ثقافات الشعوب واكتساب لغات جديدة.

وقام فريق عمل من الوزارة بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة بدراسة حاجات المجتمع وسوق العمل، وعلى ضوءه تم الإعلان عن التخصصات المتاحة في البرنامج والتي تتمحور في: الطب، العلوم الطبيعية التطبيقية (التدريب - الأشعة - علوم صحية - مختبرات طبية - تقنية طبية) الصيدلة، الهندسة، الحاسب الآلي، العلوم الأساسية، (الرياضيات - الفيزياء - الكيمياء) القانون، الحاسبة، التجارة الإلكترونية، التأمين، التمويل، والتسويق.

وتنظم وزارة التعليم العالي بعد الإعلان عن أسماء المرشحين للبيئة ملتنق للمبتعثين يهدف إلى تهيئةهم نفسياً واجتماعياً وأكاديمياً وتدريبهم بأنظمة وقوانين الدول مقر البيئة بما يمكنهم من التفرغ للتحصيل العلمي.

وفي الختام نتوجه بحملة، والرسالة الثقافية، بجزيل الشكر إلى سعادة الأستاذ الدكتور / علي بن سليمان العتيبة المستشار والمشرف العام على الإدارة العامة للشؤون الإدارية والمالية، على إتاحتها الفرصة لإجراء هذا الحوار مع سعادتة.



## ● برنامج الإبتعاث يركز في تطبيقه على حاجات المجتمع وسوق العمل

## ● ١٠ مليارات ريال للبرنامج على مدى خمس سنوات

مجمع الكليات الجامعية بعمر



جامعة جاز





**الرئيس حسني مبارك يفتتح معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ ٤٠**

## **ويبدي إعجابه بالجناح السعودي**

**المملكة تشارك بجناح متميز يضم ١٠ آلاف عنوان**

**تمتاز برصانة الفكر والمزج بين الأصالة والمعاصرة**

**معالي السفير هشام ناظر: اهتمام المملكة بجناحها نابع من اهتمام حكومة**

**خادم الحرمين الشريفين بتقديم صورة حقيقية للثقافة العربية والإسلامية**

افتتح فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الأربعين، وذلك بحضور كبار المسؤولين المصريين وعدد من الضيوف والشخصيات البارزة في مجالات الثقافة والفكر من الدول العربية والأجنبية المشاركة في المعرض .

ويعد معرض القاهرة الدولي للكتاب أحد أبرز الفعاليات الثقافية والفكرية في المنطقة العربية، وقد أقيم هذا العام على مساحة ٦٦ ألف متر مربع بمشاركة ٢٨ دولة، منها ١٦ دولة عربية، أبرزها «السعودية والمغرب والكويت وسوريا والجزائر»، و١٢ دولة أجنبية منها، رومانيا وإنجلترا وأمريكا وألمانيا وروسيا وإيطاليا، وبلغ عدد الناشرين ٧٤٣ ناشراً، منهم ٤٣ ناشراً أجنبياً، بزيادة ٦٠ ناشراً عن العام الماضي، و٥٢٢ ناشراً مصرية، بزيادة ٨ ناشرين عن العام الماضي .



وتجول الرئيس مبارك في صالة العرض الرسمية بين الأجنحة المشاركة، حيث توقف أمام جناح الملكة العربية السعودية، وكان في استقبال فخامته معالي السفير هشام ناظر الحرمين الشريفين بالقاهرة هشام محي الدين ناظر وسعادة المحقق الثقافي الأستاذ محمد بن عبدالعزيز العقيل. وقد استعرض الرئيس مبارك مختلف عناوين الكتب السعودية والإصدارات المعروضة في الجناح السعودي. واستوقفته بعض العناوين البارزة للكتب المختلفة التي تعبر عن أصالة الفكر السعودي.

كما أبدى الرئيس مبارك استحسانه لما شاهده من عناوين معروضة تعكس الصورة الحقيقية للثقافة السعودية الأصيلة.

## جناح الملكة

يعد جناح الملكة من بين أكبر الأجنحة المشاركة في المعرض من حيث عدد الجهات الحكومية المشاركة ودور النشر السعودية الخاصة. وقد أقيم الجناح على مساحة ٢٠٠٠ م٢ وشارك فيه ٢٢ جهة حكومية و٢٢ دار نشر خاصة بإجمالي ١٠٠٠٠ عشرة آلاف عنوان من الإصدارات السعودية التي تمتاز ببرصانة الفكر، والرجز المتقن بين الأصالة والمعاصرة، إضافة إلى الأنشطة الثقافية المتميزة للجناح السعودي.

## معالي السفير هشام ناظر يتفقد الجناح السعودي

وقام معالي الأستاذ هشام محي الدين ناظر- سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة - بزيارة للجناح السعودي وذلك مساء يوم السبت ٢٦ يناير ٢٠٠٨م. وقد استقبل معاليه سعادة الأستاذ محمد بن عبدالعزيز العقيل المحقق الثقافي ومنسوبي المحقية ومندوبو الجهات المشاركة، وتضيف من الإعلاميين العرب والمصريين.

وقد أشاد معالي السفير خلال جولة قام بها في مقر الجهات المشاركة بمحتويات الجناح وتنظيمه مؤكداً على أن حرص الملكة العربية السعودية على تميز جناحها في معرض القاهرة الدولي للكتاب نابع من الاهتمام المتزايد لدى حكومة خادم الحرمين الشريفين بالثقافة والمثقفين والمبدعين السعوديين في كل المجالات، وسعيها الدائم إلى نشر المعرفة التي تعكس الصورة الحقيقية للثقافة العربية والإسلامية.



معالي السفير أشاء حوله في الجناح «السعودي»



معاليه يتابع أحد المؤلفات السعودية



ويقدم مؤتمر صحفي في جناح وزارة الجناح



## معالي السفير هشام ناظر: الجناح دلالة أكيدة على حجم المنجز العلمي والثقافي للمملكة

وفي نهاية جولة معالي السفير أدلى بتصريح  
لصحفيين قال فيه،

«أصبحت عادة عندي أن أزور معرض الكتاب سنوياً وأن أطلع على الجهد الذي يبذله زملائي في السفارة والمحقيات.. وأنعم بما أراه، وذلك لأن ما أراه هو دفعة في ميادين العلم والمعرفة من ناحية؛ ودلالة أكيدة على النشاط الثقافي والعلمي الذي تتفاصل فيه المملكة العربية السعودية ما بين جامعاتها وأديانها ومتنزهاتها من ناحية أخرى، هذه النهضة الثقافية في الواقع هي العنوان الرئيسي للنهضة التي تقوم بها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله.

وفي الحقيقة فإن العيش بين هذا الزخم الكبير من الكتب يعطي للنفس الشيء الكثير من الراحة والإفراح، وأود من كل من يزور مكتبة من مكتباتنا أن يلتقي وتوكتأباً واحداً، وهنا تكبر إخواني وأهواني صدراً ضخماً من الكتب، يحتاج لقراءته إلى ضمانية أشهر على الأقل. لذا أنصح بأن يختار الزائر للجناح كتاباً واحداً فإنه يكفي ويكون للمتعة الأدبية على مدى أسابيع. وخلص معاليه إلى شكر كل من زار جناح المملكة.

## زيارات كبار الشخصيات

وقد شرف الجناح السعودي بزيارة عدد كبير من أبرز الشخصيات السعودية التي عززت بوجودها الكريم المشاركة السعودية الثقافية في الحفل الدولي الهام «معرض القاهرة الدولي للكتاب».

ومن هذه الشخصيات معالي الشيخ / صالح بن حميد رئيس مجلس الشورى السعودي، ومعالي الأستاذ / فيصل بن ممر، المشرف العام على مكتبة الملك عبد العزيز والمختار بالديوان الملكي، وكان في استقبالهما الأستاذ ناصر بن طامي اليشمي - المشرف على الجناح السعودي. كما شرف الجناح بزيارة سعادة الدكتور / علي بن سليمان العطية المستشار والمشرف العام على الإدارة العامة للشؤون الإدارية والمالية بوزارة التعليم العالي - وكان في استقباله سعادة الأستاذ / محمد بن عبد العزيز العقيل المحقق الثقافي الذي سحبه في جولة موسعة داخل الجناح.

وقد أبدى الزائرون الكرام رضاهم عن حجم المشاركة السعودية - كما وكيفا، كما أعجبوا بمستوى التجهيزات الفنية للجناح ودرجة المتابعة من المحفظة الثقافية، وحرصها على تيسير أداء مندوبي الجهات المشاركة في الجناح السعودي.



معالي الشيخ / صالح بن حميد رئيس مجلس الشورى أثناء زيارته للجناح السعودي



الدكتور علي العطية في جولة بجناح المملكة



الدكتور العطية وبطرد فاحصة في بعض محتويات الجناح



## أكثر من أربعين جهة مشاركة عرضت ١٠ آلاف عنوان



جانب من ندوة القهى الثقافية



سالة العرض الرسمية تبين قبل التوافر



الجمهور يتصفح الكتب على الكنتس لسعودي المراسم والمعارض

وعلى أرض الصالة الرئيسية للجناح السعودي كانت هناك مشاركة بين أكثر من أربعين جهة حكومية وخاصة في نشر الكتاب السعودي الرصين بوصفه الوعاء الأصيل العريق للمعرفة منذ أن عرف الإنسان سبيله إلى العلم .. إضافة إلى كون الكتاب السعودي الحديث هو إحدى الثمار المباركة لسيرة التعليم العالي السعودي المعاصر .  
وتقدم للقارئ رصداً موحّداً لهذه الجهات المشاركة، والمساحات التي خصصت لها، وعدد العناوين التي شاركت بها، وأكثر الكتب مبيعا، مع إضاءة لحركة التسويق لكل منها.

### الجهات الحكومية

- وزارة التعليم العالي، خصص لها ٢٠١٠ وعرضت خلالها ١٠٠ عنوان، للعرض فقط.
- وزارة الثقافة والإعلام، أيضاً على مساحة ٢٠١٠ وكان أهم العناوين المعروضة، الروابط، للأستاذ سعود محمد الحركان .
- وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد على مساحة ٦ ٢٠٠.
- جامعة أم القرى، قدمت ٣٠ عنواناً على مساحة ٢٠٢٠، أهمها «المقاصد الشافية»، «العوارض الأهلية»، «دلالة السباق»، «نهاية السؤل».
- الجامعة الإسلامية، شاركت بـ ٤٠ عنواناً على مساحة ٢٠ ٢٠٠، أكثرها مبيعاً «فضائل الصحابة»، «شذور الذهب»، «الموارد المالية للدولة الإسلامية»، «النبوءات».
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، على مساحة ٢٠٢٠ قدمت ٨٥ عنواناً، أكثرها مبيعاً «أعمال القلوب»، «السيرة النبوية لتبهيقي»، «الغاية عند الأصوليين وأثرها في الفقه».
- جامعة الملك سعود، ارتفعت مشاركتها إلى ١٤٠ عنواناً على مساحة ٢٠٢٠، أكثرها مبيعاً، المفاهيم التسويقية، أجهزة وطرق تحليل التربة والمياه، وتقنية الخرسانة.
- جامعة الملك عبد العزيز، شاركت بـ ٧٠ عنواناً على مساحة ٢٠٢٠، أكثرها مبيعاً، «الحاسبية باستخدام الحاسب».
- جامعة الملك فيصل، شاركت بـ ٥٠ عنواناً على مساحة ٢٠ ٢٠٠، أهمها «كيمياء البترول».
- جامعة القصيم، شاركت أيضاً بـ ٣٠ عنواناً على مساحة ٢٠٢٠، أهمها «القلب وأمراضه».
- جامعة طيبة، شاركت بـ ٢٠ عنواناً على مساحة ٢٠ ٢٠ وأهمها «المدخل الأساسي للبرمجة».
- جامعة الطائف، شاركت بـ ٣٠ عنواناً على مساحة ٢٠٢٠.



## أكثر من ٢٠ جهة حكومية وخاصة تساهم في نشر الثقافة السعودية

■ معهد الإدارة العامة، حصل على ٢م١٥ وعرض ٩٥ عنواناً أهمها «التدريب للقيادة»، «السلوك الإداري»، «البيروقراطية»، «إدارة عمليات التدريب».

■ مكتبة الملك عبد العزيز العامة، وخصص لها ٢م٥٠. مكتبة الملك فهد الوطنية، على مساحة ٢م٦ شاركت بـ ٩٠ عنواناً، أكثرها مبيعاً «أهل مدين»، الكتب العربية النادرة، الرحلات الأندلسية، المكتبات الرقمية.

■ مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، عرض العديد من الطبعات الفاخرة للمصحف الشريف، وكذلك نماذج من ترجمات معاني القرآن الكريم بالعديد من اللغات على مساحة ٢م٦.

■ مركز الملك فيصل للبحوث، بمساحة ٢م٢٥ و١٠٠ عنوان، أكثرها مبيعاً «الأحوال»، «أحمد فرنجي»، «طبقات القراء للذهبي»، «الإيضاح في أصول الدين».

■ معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج، عرض ١٠٠ عنوان على مساحة ٢م١٠.

■ معرض الفنون التشكيلية لجامعة أم القرى، وخصص له ٢م٢١ لإقامة معرضه بالخيمة الثقافية.

■ المكتب التعاوني للدعوة والإرشاد بالرياض، عرض على مساحة ٢م٦ تفسير العشر الأخير من القرآن الكريم المترجم.

■ دار الملك عبد العزيز، عرضت ٩٠ عنواناً على مساحة ٢م ١٢ أهمها جامع العلوم والحكم، وعلم القراءات، وطبقات الحنابلة.

### الجهات الخاصة

■ مكتبة العبيكان، خصص لها ٢م٥٠ وشاركت بـ ألف عنوان أهمها وأكثرها مبيعاً مؤلفات الشيخ عائض القرنى، «صندم غضب الرسول»، «قيمتنا المعرضة للخطر».

■ دار العلوم والحكم، شاركت بـ ١٥٠٠ عنوان على مساحة ٢م ٥٠ أهمها وأكثرها مبيعاً «المقاصد الشافية»، مؤلفات الشيخ أبو بكر الجزائري.

■ مكتبة الرشد، على مساحة ٢م٢٥ شاركت بـ ١٢٠ عنواناً أهمها «اتحاف القارئ»، «اتحاف ذوي البصائر»، و«المهذب في علم أصول الفقه».

■ دار المؤيد، طرحت ١٢٠ عنواناً على مساحة ٢م٢٥ أكثرها مبيعاً «في التراث»، للدكتور/ عبد الله التركي، «في التربية الإسلامية»، «في الإعلام الإسلامي».

■ الدار العالية للكتاب الإسلامي، طرحت ألف عنوان على مساحة ٢م٢٥ أكثرها مبيعاً مؤلفات الشيخ/ عائض القرنى، ومؤلفات د. محمد علي الهاشمي.



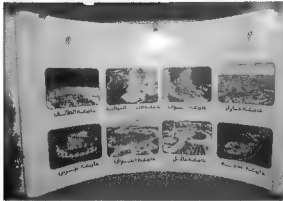
منظر عيوني للجهات المشاركة في الجناح



د. عبد الرحمن بن الجاهل المشاركة في الجناح السعودي



كشال لاسعة - بالصاله الرئيسيه للجناح



صور للمشايخ الجامعية الجدد



وحب حرم للمشاريع الجامعية الجديدة



معرض الصور التذكارية

- دار المنهاج، شاركت بـ ١٠٠ عنوان على مساحة ٢م٢٥ أهمها نهاية الطلب، البيان، الفتح المبين، الخلاصة.
- دار طيبة للنشر والتوزيع، على مساحة ٢م٢٥ شاركت بـ ٣٠ عنوان أكثرها مبيعاً تفسير ابن كثير، وتفسير البيهقي، صحيح مسلم، عودة الحجاب.
- دار ابن الجوزي، طرحت ٤٨٠ عنواناً على مساحة ٢م٢٥ أكثرها مبيعاً تفسير الكريم الرحمن، للشيخ السعدي، والشرح المتع، لابن تيمية، القول المفيد، لابن عثيمين.
- دار الصميعي، شاركت بـ ٣٠٠ عنوان على مساحة ٢م٢٥ أهمها فوائد ومسابقات المثق، والدروس اليومية، ونداء رب العالمين لعباده المؤمنين.
- مكتبة أصداء المجتمع، خصص لها ٢م٢٥ وشاركت بـ ٣٠٠ عنوان أهمها موسوعة نضرة النعيم، فتاوى الشيخ ابن باز، تفسير ابن كثير.
- دار الكيان، حصلت على ١٠ ٢م ضمت ٤٥ عنواناً أهمها منهج الشيخ الألباني في الاعتقاد، وإتحاف النبلاء بتقديده القاهرة الإرجاء.
- دار العاصمة للنشر والتوزيع، حصلت على ٢م٢٥ قدمت فيها ٥٠٠ عنوان أكثرها مبيعاً مؤلفات الشيخ بكر بن عبد الله أبو زيد، الشيخ صالح الفوزان.
- دار الوطن للنشر، خصص لها ٢م٢٥ شاركت بـ ٦٠٠ عنواناً أهمها وأكثرها مبيعاً نواقض الإيمان القولية والعملية، شرح رياض الصالحين، الجامع للمتمون العلمية.
- دار كنوز أشيائية، حصلت على ١٠ ٢م قدمت فيها ٣٥٠ عنواناً أهمها كتب «الفتحة للمبتدئين»، «فقه الدعاء»، «الدعاء»، للدكتور عبد الرزاق البدر.
- دار ابن الأثير، حصلت على ٢م٢٥ شاركت فيها بـ ١٤٠ عنوان أهمها الموسوعة البازية في الفتاوى النسائية، سلسلة شرح الأحاديث للدكتور / فالح محمد الصغير.
- دار الزهراء، شاركت بـ ١٤٠ عنواناً على مساحة ٢م٢٥ أهمها علم الحشرات العام، التطريز اليدوي، سلامة وصحة الغذاء، علم النفس الإكلينيكي.
- دار الإيمان للنشر، شاركت بـ ٩٠ عنواناً على مساحة ٢م٢٥ أكثرها مبيعاً توضيح الأحكام للشيخ بسام، معرفة مدار الإنسان، موسوعة الكمبيوتر في الفقه.
- دار الأندلس، على مساحة ٢م٢٥.
- دار أضواء السلف، على مساحة ٢م٢٥.



## برنامج ثقافي سعودي مميز في المعرض

### البرنامج الثقافي

#### المصاحب للمشاركة السعودية

في أجواء مفعمة بالبهجة والسرور، والرضا والقبول بما حققه التواصل الحي بين الثقافة السعودية وبين جمهور معرض القاهرة الدولي للكتاب - عبر دورته الأربعين - اختتمت يوم الاثنين ٢٨ يناير ٢٠٠٨م الفعاليات الشفهية للبرنامج الثقافي المصاحب للجنة الثقافية السعودية، والتي ضمت العديد من المحاضرات والندوات وأسميات الشعر.. وقدمت الكثير من الوجوه المشرقة لرموز العلم والفكر والأدب والثقافة السعودية، إلى مرتادي المعرض وزاره العرب عامة والمصريين خاصة..

وكان البرنامج قد بدأ يوم السبت ٢٦ يناير بمحاضرة كبرى لفضيلة الشيخ الدكتور/ عائض القرني، قدم لها سعادة المحقق الثقافي الأستاذ/ محمد العقيل وكانت بعنوان ( مؤلف وكتاب، قراءة متأنية في كتاب «لا تحزن» ) الذي بيع منه أكثر من مليوني نسخة حتى الآن .

وقد ضمت قاعة ٦ أكتوبر بالجمهور الكبير مما جعل إدارة الجناح السعودي تقرر نقل المحاضرة الثانية للشيخ/ القرني إلى قاعة ( خوفو ) كبرى قاعات المؤتمرات الدولية بأرض المعارض بمدينة نصر.

■ تلا ذلك: محاضرة ( جهود الملكة العربية السعودية في تحقيق السلام . للدكتور / سعود الفياض الفياض، الأستاذ بجامعة الملك فيصل بالإحساء .. وقدم لها الدكتور/ فهد القاشي رئيس الشؤون الدراسية بالمحفة الثقافية في القاهرة.

■ ثم ندوة: ( الفن القصصي السعودي ) التي شارك فيها ثلاثة من الأكاديميين السعوديين، هم : الدكتور / ضاهر عبد الله الشهري، الأستاذ بجامعة الملك فيصل والدكتور/ حسن حجاب الحازمي، الأستاذ بجامعة جازان، والدكتورة/ عائشة الحكمي، الأستاذة بجامعة تبوك، وقدم للندوة وأدارها، الدكتور / عبد الله الزهراني المشرف الدراسي بالمحفة.

■ وفي يوم الأحد ٢٧ يناير، كان الموعد مع محاضرة ( دور المرأة السعودية في التنمية ) للدكتورة / حصة السيف، الأستاذة بجامعة البنات بالرياض.. وقدم لها الدكتور/ عبد الله الزهراني. وقد ألقت المحاضرة الكثير من الضوء على ما حظيت به المرأة السعودية من رعاية كريمة من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين في كافة مجالات الحياة، وخاصة في مجال التعليم، مما جعلها تسهم بكفاءة واقتدار في شتى حقول العمل، وميادينه



الصالة الرئيسية بالجناح ( للمعرض والبيع ) تستقبل الزائرين



محمد بن الزبير بن عبد الوهاب - رحمه الله - لسعودي

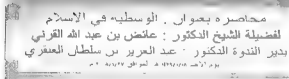


محاضرة ( مؤلف وكتاب ) للشيخ عائض القرني

# الداعية الإسلامي الكبير الشيخ عائض القرني يشترك جمهور المعرض بقراءة متأنية في كتابه الأشهر، لا تحزن،



محاضرة الملكة والسامية للدكتور سعود الفياض



محاضرة الدكتور عائض القرني : عائض بن عبد الله القرني  
بمقر الندوة الدكتور - عبد العزيز بن سلطان العفري  
يوم السبت ١٠/١٠/١٤٣٧ هـ



محاضرة (الوسطية في الإسلام) للشيخ عائض القرني



ندوة (الفن القصصي السعودي)

المتخصصة.. وهكذا أكدت محاضرة الدكتور / حصة  
السيف، مع سابقتها محاضرة الدكتور / عائشة الحكمي -  
الحضور الثقافي الخصب للمرأة السعودية، في ثاني أكبر  
المعارض الدولية للكتاب .

■ ثم كانت المحاضرة الثانية لفضيلة الدكتور / عائض  
القرني.. والتي اتخذت المحمية الثقافية كافة  
الإجراءات لتيسير حضورها أمام الجمهور الكبير من محبي  
الشيخ القرني والمحبين به، فكان انعقادها في أكبر قاعة  
للمؤتمرات الدولية وكان تأمين عدد كبير من الأتوبيسات  
(الباصات) لنقل الجمهور مجاناً، من الجناح السعودي إلى  
قاعة المحاضرة ..

جاء عنوان المحاضرة (الوسطية في الإسلام)، وقدم  
لها الدكتور / عبد العزيز العنقري - رئيس الشؤون  
الثقافية بحضرة الملحق الثقافي، وما يزيد على الألفين من  
المثقفين العرب والمصريين .

ولأهمية موضوع المحاضرة، اقترح الدكتور/  
عبد الله الزهراني تكرار عقادها على مدى أسبوع، علمياً  
وسياسياً وإعلامياً، لاستئصال داء الإرهاب، وتجفيف  
منابعه، في ضوء الفهم الصحيح للإسلام ودعوته إلى  
الوسطية والاعتدال والقصد والاستواء..

كما جاءت دعوة الملحق الثقافي الأستاذ / محمد العقيل  
إلى تكرار مشاركة الشيخ القرني في البرامج الثقافية  
السعودية المستقبلية، إرواءً لشوق المثقفين المصريين  
لعمادات الشيخ العميقة والمتجددة ..

وكان مسك الختام يوم الاثنين ٢٨ يناير بالأمسية  
الشعرية السعودية، التي كان فارسها، الدكتور /  
ناصر مسفر الزهراني - الأستاذ بجامعة أم القرى.. وقدم  
لها الدكتور / هادي القاضي .

وقد امتلأت الخيمة الثقافية السعودية - محل  
الأمسية - بالملتات من متذوقي الشعر السعودي، الذين  
سعدوا بروائع الشاعر، وتفريده الوطني، والإسلامي،  
والإنساني.

على أن الأبقى من كل المفردات السابقة، إنما هو  
الاحترام الحق، والتقدير الحق للثقافة السعودية  
وقدرتها الفريدة على المزج المتقن بين الأمسالة  
والمعاصرة..

وهذا ما أكدته بكل وضوح مشاركة الملكة العربية  
السعودية هذا العام - والأعوام الخمسة الماضية - على  
أرض الكنانة، في معرض القاهرة الدولي للكتاب .

# جهود المملكة في تحقيق السلام .. محاولة توحيد الصف العربي



أ.د. سعود بن فيصل الفياض  
استاذ العلاقات الدولية المشارك - كلية العلوم  
الإدارية والتخطيط - جامعة الملك فيصل

« الثابت أن السلام مطلب إنساني وضرورة قصوى لاستمرار وبقاء الحياة والتقدم الإنساني والحضاري على مر العصور. فالأديان السماوية وفي مقدمتها الإسلام دعت إلى السلام، حيث اشتق السلام من أسماء الله الحسنى.

وعلى مستوى الفلسفة الإنسانية والقانون الدولي يعتبر مبدأ التعايش السلمي والأمن الجماعي أحد الأسس التي قامت عليها الشرائع الدولية، والمنظمات الدولية كالأمن المتحدة ومؤسساتها. إن العالم المعاصر مع تعقيداته التكنولوجية (خاصة أسلحة الدمار الشامل) والمستجدات والمتغيرات البنيية والاقتصادية والأخلاقية ..... الخ. أضحت في أمس الحاجة لحل الخلافات والصراعات بين الحضارات والأمم والشعوب، أو في داخل بعض الأوطان بالوسائل السلمية كلما أمكن ذلك، عن طريق التفاوض والاستراتيجيات والتكتيكات وهي إحدى الوسائل الناجعة التي تساهم في حل الكثير من الصراعات على كافة الأصعدة .

٢٠٠٣م وخلاف حماس وفتح والحروب والخلافات الأخرى... الخ). مهما يكن من أمر فإننا لا نتحدث هنا عن نظرية المؤامرة ، أو تحميل بعض الأطراف العربية كل ذلك أو المبالغة فيه . إن كثير من الإشكالات العربية لازالت شاحسة للبيان، حيث مشاكل الحدود، وأدلية الصالح العربية العليا وبعض المزاجية السياسية ، بل ذهب البعض إلى التشكيك حتى في الهوية العربية والتخذت الذهنية والعانفية والانمالية والحلول المنفردة والإقليمية كانتوسيطية والقرارية والشرق الأوسطية ..... الخ هوية أخرى ، إلى جانب تفاوت الخبرة الوطنية وفكروها التطور والثروة وما خلفه الإرث الاستعماري أحياناً أخرى.

لقد كانت المملكة العربية السعودية بحكم الدين ، والثقافة، والتاريخ، والموقع والأثرولوجيا، حيث الأصالة والتركيزات الراسخة والمستمدة من الإسلام ، والانتماء العربي في قلب الهم العربي الإسلامي منذ بدايات الدولة السعودية الثالثة المتيدة مع مطلع القرن العشرين حتى يومنا هذا ، فالاهتمامات السعودية في السياسة الخارجية منصبية ومتفاعلة وأعصت جل اهتمامها في محيط دوائرها العربية والإسلامية والخليجية والعالمية، حيث الترابط

والوطن العربي ليس استثناءً من ذلك، إنه قلب الأحداث الساخنة على مر العصور حتى يومنا هذا. ونتيجة للأهمية الاستراتيجية والدينية والحضارية والاقتصادية لهذه المنطقة تعرضت دائماً وبامتداد لمهاجمات شرسة تنصف بالظلم والاستمرارية من الطامعين، حتى يكاد يندر أن نجد إمبراطورية ذات نفوذ عالمي لم تطأ أقدامها هذه المنطقة أو جزءاً منها، فهذه الأمة إما أن تتكاتف وتتضامن فتسود نفسها وتسود العالمين وإما أن تتفرق فتذهب ريعها.

لقد ساعد الانقسام العربي والإسلامي ، إلى جانب التدخلات الخارجية في حقب زمنية مختلفة على تسهيل أهداف تلك القوى الطامعة.

إن العالم العربي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية تعرض لتهزات عنيفة، خاصة بعد الهجمة الصهيونية المقيتة، حيث تورطت كل دول إقليم الشرق الأوسط على الأقل في حرب واحدة بسبوة أو بأخرى. (حرب فلسطين ١٩٤٨م) العدوان الثلاثي ١٩٥٦م، وحروب ١٩٦٧م، ١٩٧٣م، الحرب العراقية الإيرانية ١٩٨٠-١٩٨٨م، حروب لبنان الأهلية ١٩٧٥-١٩٩٠م، لبنان وإسرائيل ١٩٨٢، ٢٠٠٦م، غزو العراق

مع مجتمع دولي معتد ومركب ومؤثر في كل المجتمعات والحضارات والشعوب.

إن الخبرة والتجارب الطويلة للدبلوماسية السعودية، ساهمت وبإيجابية منقطعة النظير في القضاء على كثير من المشاكل العربية، وحلحلة عقبات أخرى دون الوقوف عند الخلافات أو الإشكالات العربية، العربية، سواء أكان ذلك على مستوى المواقف لبعض الأطراف العربية مع البعض الآخر، حتى لو كان ذلك مع السعودية مباهرة، لقد تجاوزت الخلافات الشخصية وارتقت بالإحساس بالجماعي العربي بالسعودية. فبعد استيلاء أركان الدولة الداخلية، عمل الملك عبد العزيز رحمه الله على توحيد صف العرب في عشرينيات القرن العشرين واستجابوا له وقامه به في حينها، حيث كانت أجزاء كثيرة من العالم العربي آنذاك إما خرجت تلوها من الحكم العثماني، واستمرت بعض الأجزاء الأخرى من بعض القوى الغربية .

إن القضية الفلسطينية واستقلال الدول العربية الأخرى كان محور اهتمام القيادة السعودية ومحوراً رئيسياً في السياسة الخارجية السعودية في مختلف الأزمنة والمراحل التي مرت بها تلك القضية الشائكة . ولاستطيع في هذه المقالة الإحاطة بتلك التفاصيل لأن ذلك يحتاج إلى مجلدات، ففرض السعودية لومع بلفور واعتبار ذلك خيراً قلوئي، ومعارضة تقسيم فلسطين وموقف الملك المؤسس من ذلك ومراسلاته مع رؤوف، وإرسال إيهل الأمير فيصل للدولة الثالثة للأمم المتحدة ١٩٤٧م. وتعجب واستنكح الأمير فيصل للموقف الأميركي من الحق العربي. ذلك هو خير دليل منذ حينه .

إن مشاركة المملكة في إنشاء الجامعة العربية ١٩٤٥م، وحرب فلسطين ١٩٤٨م رغم قلة ذات اليد والإمكانات المختلفة، والموقف السعودي من حرب السويس ١٩٦٦م، ورفض الأحلاف الأجنبية في المنطقة واستواء سوريا في الخمسينيات .... إلخ لشواهد أخرى فالحكمة العربية السعودية استندت للدبلوماسية والتفاوض والحكمة والصبر والشفافية في حل العديد من الخلافات بينها وبعض الدول العربية كالحمد مع اليمن ١٩٤٥م... إلخ، والتوسط بين أطراف عربية أخرى كالغرب والجزائر، ومشاكل لبنان، ومؤتمر الطائف ١٩٩٠م... إلخ.

إن من أعظم المواقف السعودية ليتجلى في موقف الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله في مؤتمر الخرطوم ١٩٦٧م (بعد هزيمة يونيو) ومؤتمر الخرطوم ١٩٦٧م الرياض ١٩٦٩ حيث أفتت السعودية بكل قلها مادياً، وعسكرياً، ودبلوماسياً، وإعلامياً... إلخ في دعم الصف العربي وإزالة آثار العدوان والهزيمة حيث أسر الملك فيصل على أن يكون الدعم السعودي لدول المقاومة موشقاً تحت مسمى، الالتزام، وليس، المعلنه أو المساعدة، وهذا موقف شائك سبقة عربية قل نظيرها تمس بخلق التوازن، خاصة (إذ عرفنا ما أحاطت العلاقات العربية من تورق قبل ذلك . ولا يقل موقف المملكة أهمية في حرب أكتوبر ١٩٧٣، حيث أرسلت قواتها قبل ذلك تفوز لصالحاً في الأردن، والولان، في ١٩٧٣م وضعت كافة مواردها إلى جانب الأقلاء العرب وعلى رأسها حفظ النفط الشير، وهذا آخر خبر رتد به، إن تقع بلد عربي نفسها وكانها من دول المواجهة وهي ليست كذلك ؟

لقد وضعت المملكة ثقلها الإسلامي والدولي في خدمة القضايا العربية، فها هي الدبلوماسية السعودية من عصر الملك عبد العزيز مروراً بالملك سعود، بالملك خالد، بالملك فهد، رحمه الله إلى عصر خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله تولى جل اهتمامه وحرصه على توظيف مكانة السعودية، العربية، الإسلامية، وعلاقات المملكة الدولية في خدمة التضامن ووحدة الصف العربي وإنجاز الحق العربي والسلام دون كلل .

فقد وقف بالملك سعود إلى جانب مصر في العدوان الثلاثي وقطع النفط و قطع العلاقات الدبلوماسية مع الدول المعتدية . واستطاع الملك فيصل إضافة عنصر جديد حيث جعل القضية الفلسطينية قضية إسلامية بعد حرب المسجد الأقصى، في عهد الملك خالد بن عبد العزيز

عن اهتمامه بالحق العربي والسلام معاًياً بعض الأصدقاء في الغرب طالباً منهم (إذا كان أسبقاً) أن يستطيعون إقناع الإسرائيليين بحق العرب، فلهذه أن لا يقتنعوا بإبطال الإسرائيليين). إن الحق واضح في فكر وضيمر وإهتمام سابع القرار السعودي، فها هو الملك فهد بن عبد العزيز يظن العديد من الثيران العربية المكتوبة وحاول ذلك أيضاً على المستوى الإقليمي، ومبادرة الملك فهد بن عبد العزيز التي أقرها مؤتمر الرياض ١٩٨٢م توجت الجهود المضنية في وحدة الصف العربي واسترجاع القضية الفلسطينية وتحقيق السلام .

إن الشرق الأوسط من أكثر المناطق العالية قابلية للإشتعال، ويحتاج إلى قائد ورجل دولة فذ، يمتلك إيمان الحق العربي وقبول السلام القائم على العدل والواقعية تبعاً للظروف الدولية المحيطة والوقف العربي ومتغيراته. لقد شابت الأقدار أن تتسارع الأحداث وتعتداتها في المنطقة والعالم بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر، وغزو أفغانستان، واحتلال العراق، وسياسة حافة الهاوية بين أمريكا وإيران بسبب برنامج الأخيرة النووي ... إلخ وغير ذلك من الأحداث والتغيرات العالمية الجسيمة، والنزاعات العربية تزداد في بعض الأجزاء، مما جعل العالم العربي وكله مكتشف ومفتوح لكافة الاحتمالات، وأنها وبون نشاقوم سبلة لا قدر الله . إن هذه التطورات لم تكن تقتت من عصف السياسة السعودية، فهذه خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله التكملة مسيرة التضامن واسترداد الحق العربي وتحقيق السلام من خلال مؤتمرات القمة العربية وأنشطة الجامعة العربية الأخرى، وكافة المحافل الإسلامية والدولية بالأدلة كل جهد للوصول إلى ذلك .

إن الموقف العربي لا يحتمل التفرقة والاهتمام بالوسائل والخلافات على حساب الأهداف الحقيقية للأمم، فللعادة العربية تكون إلى وقتها وتكتافها وتضامنها تؤدي إلى قوة العرب ومنهم، أضف إلى ذلك أن توحيد الصف العربي من صياغة التضامن يمكن أن يحقق للعرب مكتسبات وشروءاً أفضل في استرجاع أرضهم، سواء كان فلسطين، الجولان، لبنان .

وما يحتاجه من أمن واستقرار للمساهمة نحو غد عربي أفضل وللمساهمة في إنجازات الحضارة الإنسانية والاستفادة منها .

ورغم ما كتبه بعض الوسائل الأمريكية للتصنيعة خاصة بعد أحداث ٢٠٠١ في نيويورك والتي أضرمت بالعلاقات التاريخية وللمهمة مع الولايات المتحدة، لرى الملك عبدالله منذ لقائه مع الرئيس جورج الابن في منزهته بتكساس ٢٠٠٢م، وحتى زيارة الرئيس الأمريكي للمملكة يناير ٢٠٠٨ وتظهر أهمية العلاقات السعودية الأمريكية للبلدين، العرب، والعالم وأعادتها مياها إلى مجاريها الطبيعية وترميم ما تضرر، ذراه يطرح الهم الفلسطيني والحق العربي جذباً إلى جنبهم على لتسليحة الوطنية السعودية العليا وهو عمل استراتيجي، واستمر ذلك في كل اللقاءات السعودية الأمريكية، والأوروبية، والروسية، والصينية والقوى الدولية الأخرى وعلى كافة المستويات .

لقد جاءت مبادرة الملك عبدالله بن عبد العزيز لتتويج التحقيق ذلك أو الإجابة على التساؤل ماذا يستطيع العرب أن يقدموا لسلام؟ لقد قالت المبادرة في مؤتمر القمة العربية في بيروت ٢٠٠٢م إجماع عربي على أعلى المستويات وأضافت تاركية لومع على مبادرة السلام السعودية الأولى، حيث أصبحت للبادرئين كل في حينه صربية بكل ما تعنيه الكلمة .

إن المبادرتين السعوديتين جاءتوا وتلفقتا من قرات الأمم المتحدة، ومجلس الأمن (١٩٤، ٢٤٢، ٣٣٨، ٤٢٥... إلخ) و التقت مع محاولات أخرى صليدية سواء كانت أوروبية، أمريكية، أو رياضية... إلخ. حيث عقدت اتفاقات عدة من أجل حل هذه القضية المعقدة من قرار التقسيم ١٩٤٧، اتفاقيات الهدنة وروس ١٩٤٩، كتاب ديفيد مشروع ووجرن يارلج .... وأقرها كل مشروع خارطة الطريق للرئيس الأمريكي والذي يحمي لإقامة دولة فلسطينية ٢٠٠٥م (أو يعرف بمشروع الدولتين) ويتلقى مع مبادرة السلام العربية في إقامة دولة فلسطينية

على حدود ١٩٦٧، وكذا قرار مؤتمر القمة العربية في القاهرة في يوليو ١٩٦٦م، والذي جاء فيه أن السلام خيار عربي استراتيجي في ظل الشرعية الدولية.

إن المبادرة العربية ثالث تأييداً وقبولاً دولياً من جهات عدة، كالاتحاد الأوروبي، فها هو خافرسولا مثلاً في مارس ٢٠٠٧ وهو في طريقه من بروكسل إلى مؤتمر القمة العربية في الرياض يصرح، أن المبادرة تقدم نظرة للمستقبل وبهذا اكتسبت شرعية دولية إلى جانب شرعيتها العربية.

وهكذا نرى أن المبادرة السعودية أصبحت مشروعاً عربياً للسلام وعلامة فارقة في الجهد العربي المشترك بجهود سعودية تقوم بدور الريادة.

ويمواظقة عربية من أعلى المستويات، خرجت تصحيح شأناً دولياً لمساعد في تجاوز العقبات لمحلة هذه المشكلة، وتكون لبراساً يبنى عليه وينتدي به، وفون النخول في تفاصيل المبادرة العربية للسلام والتي أصبحت معلنة ومعروفة، إلا أنه من الأهمية بمكان يمكن القول إن مبادرة الملك عبدالله بن عبدالعزيز أدخلت قضية الجولان مجدداً إلى جوهر العمل الشامل للصراع في الشرق الأوسط، وقدمت علاجاً ناجحاً يندرج تحت المنطقة والعالم من تعقيدات الطريق للسود للمبادرات السابقة، والمجزء من التوصل إلى مخرج بين الإسرائيليين والفلسطينيين في المفاوضات شبه المنقطعة، فقد طرحت القضايا الصعبة كالقدس واللاجئين والتأكيد على الانسحاب التام للقوات الاحتلال الإسرائيلي. إن هذه المبادرة جاءت تلبية لما يتطلع إليه العرب وما يقولونه على السعودية من آمال ومكانة العربية والإسلامية والدولية لمبادرة سلام تحفظ ماء وجه الأمة وتوحد صفها في مواجهة إسرائيل.

إن وقف ذبح الشعب الفلسطيني كل يوم من قبل قوات الاحتلال أصبح أمراً محتماً وقضوياً لوقف هذه لتأسة والمخافة. إن المبادرة العربية قدمت برنامجاً جريئاً يتسم بالواقعية في ظل الظروف والمعطيات العربية والدولية، العربية والعرب أن يحققوا مكاسب مهمة على ضوء ذلك، ويتضمن كلاً من استراتيجياً يقر لجميع دول المنطقة للعيش في أمن وسلام بما فيها إسرائيل، إنها احتوت على إجراءات وبرنامج عملي يقوم على مبدأ الأرض مقابل السلام واسترجاع كافة المناطق المحتلة التي فكرت في قرارات الشرعية العربية والدولية. إن شخصية خادم الحرمين الشريفين واضمة، حيث إنه زعيم عربي يحظى بثقة ومصداقية وشعبية واسمة ليس في بلده وحسب، بل على المستوى العربي والإسلامي والدولي. وليس يسر أن العديد من القوى والتخب ورجال الأعمال العرب وقطاعات شعبية عربية أخرى استقبلت ذلك بأمل وتفاؤل، حيث كانت الذهنية مهينة عند تلك القوى منذ مؤتمر مدريد للسلام.

إن التضامن العربي وجهود السلام في المنطقة واجهت إشكالات صديدة: أعاققت الحلول الجزئية تشكل المنطقة المتصعية، فقد ذكرنا الخلافات العربية، والعرب الإقليمية والتدخلات الأجنبية والإقليمية... إلخ إن الخلاف الفلسطيني الفلسطيني يعتبر أكثر إلزاماً وشدراً على حقوق الشعب الفلسطيني، حيث استملت تلك الخلافات إسرائيل بحجة أنها لا تستطيع التفاوض مع جزء من الشعب الفلسطيني (وكما يقول الوزير الإسرائيلي ييشا موشير) والقبيل بها حماس التي لا تتصرف بها إسرائيل، والسلطة الفلسطينية التي تتفاوض معها إسرائيل وهذا الصنع (وغيره) تستهله إسرائيل ضمن استراتيجية تصنييع الوقت التي لعبت عليها إسرائيل طويلاً لتعقم الأراضي الفلسطينية والحقوق العربية.

إن مشكلة الولايات وبعض الانتماءات الغربية في الوطن العربي كالمناخية والذهنية والمتوسطة.... إلخ. فتحت الباب لقوى إقليمية ودولية لتفريق الصف العربي وإضعافه، كما لا ننسى الحملة الشرسة التي شنت على المملكة والعرب والمسلمين بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر، مما حدا بعض القوى العاديه للقول والتخفيط

لأمور وانصاعات مشبوهة، مما يفتح الباب لمزيد من البلبلة الفكرية والاجتماعية، مما يؤثر على المجتمعات والسلو العربية فرادي ومجمعات، وبالتالي على قدرة العالم العربي على تجاوز عثراته والتفرغ لتحقيق المكاسب للأجيال الحالية والقادمة.

إن القوى الدولية الأخرى لا يمكن أن تقوم في تحقيق مصالح العرب بدلاً عنهم. إن الواجب على العرب أن يسعوا ويبادروا ويتعاملوا مع الدول الفاعلة في المجتمع الدولي.

لذا نجد أنفسنا في الوقت الحاضر أمام جهود سعودية جبارة لرأب الصدع العربي والعمل على تحقيق السلام واسترجاع الحقوق العربية، حيث يهدف بذلك السفير السابق لدى المملكة روبرت جوردان لتحقيقاً على ما يقوم به خادم الحرمين الشريفين وسمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ورؤبا أثره الفاعل عند وزير الخارجية الأمريكي الأسبق (هنري كيسنجر).

وهكذا نرى الجهود السعودية خاصة في التضامن العربي ومساندة الشعب الفلسطيني وحمل تلك الهموم عربياً وإسلامياً وعالمياً عبر الدبلوماسية السعودية منذ ظهور ونشأة الدولة السعودية الثالثة. إن السياسة السعودية تتسم بضبط النفس والعقلانية، وعدم الاستعزاز، والبحث عن نقاط الألفة، والحد، وقد انعزرت بخبرة طويلة أكثر من خمسين عام.

إن ما يربط السعودية خاصة بالدول العربية الأخرى أكثر مما يربط الأيرلنديين بلأيرلنديين الذين تاركوا، حيث إن وشائج الدين والدم والقرى... إلخ هي في مكان ومقر معين في عمق وتراث السعودية ووجودها.

إن السعودية استخملت كافة إمكاناتها المالية، والسياسية، والعسكرية، والاقتصادية... إلخ لدعم أمتها العربية. إنه وزعم الحن والكورث فإن الأمة العربية والإسلامية لم تخلو من القادة المخلصين والعلاء والمفكرين الذين لم يملوا ولم يكنوا في طلب وحدة الصف ودرء المخاطر عن أمنهم بصورة عقابلية وواقعية وسعد أمواج إقليمية ودولية هوجاء.

إن المملكة العربية السعودية تسمى بشكل حثيث إلى المحافظة على الأمن العربي وسلامة كل الدول العربية وهذا التدخل في شؤونها، وتسمى لحل الخلافات وتحقيق الحقوق العربية، من خلال مؤتمرات القمة وطرع الآراء والمبادرات دون فرض على الآخرين، وإنما كبرنامج عمل يمكن أخذه في الاعتبار. إن الاختلافات العربية إذا وضعت في حجمها دون التجاوز على العرب الآخرين والتدخل في شؤونهم تعد إهراء للمواقف العربية حتى لا يضع العرب كل جهنم في سلة واحدة، وإذا ضاع يضع كل شئ، حيث تبرز أهمية الاتفاق على الأهداف الاستراتيجية العربية و إن اختلت الوسائل.

بما أن الظروف العربية والدولية شالية في التعتيد، فتحرير فلسطين عسكرياً غير ممكن في الوقت الحاضر. لأن جميع القوى الفاعلة في المجتمع الدولي و بدون استثناء تعمل على بقاء إسرائيل، فالحل الحقيقي ومساندة الجانب الفلسطيني لمشاكله إسرائيل، وقد تم الاعتراف بمنظمة التحرير في ١٩٧٤م كممثل وحيد للشعب الفلسطيني، وبما أن الزمن في صالحنا كعرب علينا أن نعمل لتمييز موقفنا دون القفز للمجهول وتكرار الخسائر والنكسات حتى يتحقق النصر.

خاصة القول إن السياسة السعودية تضع الممكن في مقابل الاممكن، فهل يتفق العرب على ذلك؟.

«الواقع يقول إن السلام يبنى أولاً، في عقول البشر كما جاء في ديباجة الميثاق التأسيسي لليونسكو وهي كذلك في قلوب البشر.. وخلاصة القول إن كل امرئ يريد أن يفسر هذا المصطلح لمعالجه وحده، في حين أنه مصطلح ينطوي أساساً على فكرة المشاركة الحرة العادلة. وكيف لا نذكر بالنسبة لوضوع بهذا الاتساع أن المجلة تؤدي حتماً إلى الأخطاء».



# نقد الرواية والقصة

## في المملكة العربية السعودية

(روبه تاريخه حتى ربه العر ١٤ هـ)



أ.د. فاضل بن سعيد الشهرى  
جامعة الملك فيصل  
الأحساء المملكة العربية السعودية

بعد نقد السرد في المملكة العربية السعودية من حيث مفهومه واتجاهاته وقضاياها، بل من حيث الواقع والمتوقع منه؛ أسراً في غاية الأهمية، لما يشهده العمل الروائي من قيمة هائلة بين الأجناس الأدبية الأخرى ليس في المملكة وحسب؛ ولكن في وطننا العربي كافة، إذ الرواية تمتد اليوم كأدب الأخطبوط إلى المعارف الانسانية حتى عدتها بعض الدارسين جنساً أدبياً متوحشاً يحاكي أكبر الفزاة في التاريخ بدءاً من الاسكندر القنوني إلى هتلر إلى آخر آليه عسكرية عرفها التاريخ البشري.

فالرواية من هذا المثلث جنس يضم إليه كل ما يقع تحت سلطانه، ويستطيع أن يعوّل الأجناس المغلوطة على أمرها إلى خدمته، وأن يوظفها توظيفاً جليداً؛ لم تكن تعرفه من قبل؛ ولذلك تختلف الرواية عن الملحمة التي كانت منفصلة على ذاتها وقواعدها، وهي تختلف عن الرومانس التي يعدها كثير من النقاد الأب الشرعي للرواية.

لقد استعاضت الرواية أن تلتفت من فترة الاحتقار بين الأجناس الأدبية لتمتلي سدة العرش الأدبي في هذا الزمن؛ فإذا بها كما تقول المكتوبة سهررة القلاوي؛ في معركة طويلة تنفض عن نفسها العلقة إلى أن دخلت باب الفن الرفيع، بل إنها أخلت تنضم من التاريخ الذي حكم عليها باللعنة والنبذ زماناً فإذا هي تكاد تهر الألوام الأدبية كلها في سوق الفاردين، وهنا يمكن القول؛ إن التطور الهائل الذي عرفته الرواية خلال صهرها القصير جداً؛ إذا قيس بعمر الشعر مثلاً يجمعنا يؤكد أن هذا التطور يوازي ويماثل التطور الذي عرفته البشرية في القرنين الأخيرين؛ فالرواية متصلة بعالمها من حيث المضمونات والتقنيات، وهي تسمى إلى سباق مضموني وفني رجماني مع الزمن؛ إنها الحياة نفسها، ولم لم تفعل ذلك؛ لما أصابت كل هذا النجاح والانتشار حتى أصبحت لوفا لا يمكن الإصغاء به، وهي بكل تأكيد تختلف عن السرديات في الأدب العربي القديم.

إن النقد عامة، ولقد السرد خاصة إن هو إلا وساطة بين مبلغ روائي أو فاص، وبين متلق يستقبل الإبداع الروائي؛ هذه الوساطة حمالة أوجه؛ فمن المترض في نقد السرد أن يكون عارفاً بأسرار الرواية، محيطاً بما أنجز في وطنه وخارجه حتى يستطيع أن يتعرف على المنجز الروائي في حيزه المكاني بحدوده السياسية؛ قياساً على حجم هذا المنجز خارج هذا الحيز؛ فالناقد الذي يعرف ماذا أنجز الروائيون في مصر وبلاد الشام والعراق وبلاد المغرب العربي والسودان، وماذا أنجز الأدباء العرب في بلاد المهجر من روايات؛ وما أحدث التقنيات الروائية أن يكون بوسعهم أن يعرف مكانة الرواية في وطنه، وما قيمة كتاب الرواية في دافرتة القريبة.

ومن المترض في الناقد أن تكون حركته دائرية؛ تبدأ من النص وتتجه إلى المبدع والمتلقي، ثم يعود إلى النص؛ لأن البدء بما هو خارج النص مشبعة للوقت والجهل؛ فالناقد الذي يبدأ من الرواية أو القصة يستطيع أن يحظى باحترام الروائيين وكتاب القصة وجمهور القراء؛ ويستطيع كذلك أن يكشف في النص المنقود عن قيم لم يظن إليها الأدبيون؛ كما يستطيع أن يكشف أفاقاً من التجديد أمام الروائي أو القاص؛ وأن يقوم بعملية توجيه الأدباء لا عن طريق حمل الصولجان الأمر؛ بل عن طريق حمل المشعل الهادي.

ناقد السرد بحكم تكوينه الثقلي يستطيع أن يضع أيدي كتاب الرواية أو القصة على مواطن الإحكام والخلل فيما يكتبون؛ كما يستطيع أن يضع يده على كمية المنجز في هذا السياق.

نقد الرواية في المملكة العربية السعودية

إنجازاً هذه المقدمة إلى استكشاف الإبداع الروائي السعودي الذي نحن بصدده لنقدمه والحيث منه، فسند مسافات زمانية تحرك هذا الإبداع من خلال سياقاتها التاريخية في مراحل التي مر بها، أو بتعبير أدق التي أنجز فيها؛ ولا ضير في الحديث هنا عن نقد الرواية في المملكة العربية السعودية أن نقف عند البدايات لننطلق منها إلى استجلاء بعض سمات الفن الروائي في المملكة في وقتنا الحاضر ودرى كذلك الجوانب التي لا زالت بحاجة إلى ألقام النقاد لينضجوا بها في دراسات نقدية متخصصة.

مرحلة البدايات الأولى للرواية السعودية (١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م)

إن من الملاحظ تاريخياً أن الرواية السعودية بدأت متأخرة من مثيلاتها في بعض الأقطار العربية الأخرى؛ وبخاصة في مصر وبلاد الشام والعراق؛ وهذا أمر طبيعي دعيت إليه ظروف كثيرة

تتميز  
بالتصاقها  
بعالمها..  
وتتميز عن  
أشكال  
السرديات  
العربية

جعلت النهضة في منطقة من الوطن العربي أسبق منها في منطقة أخرى وإن كانت هذه المنطقة أو تلك جميعها كانت متواجبة مناخاً وظرفاً لولادة النهضة ولادة حقيقة.

وهنا يمكن أن نعد رواية «التوأمان» لعبد القدوس الأنصاري التي صدرت عام ١٩٣٠م وقد كتبت على خلافها «أول رواية في الجحان» هي الرواية التي تمثل البداية التاريخية للرواية السعودية، وإن كان بعض النقاد يرى أن رواية «أمير العجم» لمحمد زارع عقيل التي صدرت منجمة على صفحات مجلة «المثل» عام ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م البداية الحقيقية للرواية التاريخية في المملكة. إلا أن صدور «التوأمان» قبل هذا التاريخ بوقت ليس بالتصغير يجلبن لظمن أن أنها تمثل البداية التاريخية للرواية السعودية، بين الشرق والغرب.

وبعد صدور رواية الأنصاري بحوالي تسع وعشرين سنة وبالتحديد سنة ١٩٥٩م صدرت رواية «ضمن التضحية» لإمام دمنهوري، وهي تمثل البداية الفنية للرواية السعودية عند أغلب النقاد. وهذه الرواية نتجة انتاجها أجي قد صعدا النقاد أول رواية سعودية احتوت معظم العناصر الفنية. ثم صدرت بعد ذلك الرواية الثانية لـ «حامد دمنهوري» بعنوان «ومرت الأيام» وهي لا تبتعد كثيراً في مضمونها وفنيتها عن «ضمن التضحية»، بل إن هناك تشابهاً كبيراً بين الشخصيات في الروايتين.

الفترة ما بين ١٩٣٠م - ١٩٥٩م  
ما بين الروايتين في صدورهما (التوأمان) و (ضمن التضحية) وبالتحديد ما بين ١٩٣٠ - ١٩٥٩م صدرت مجموعة من المحاولات الروائية تمثلت في سبعة أعمال لكاتب سعودي، فيها ما فيها من صيوب البدايات كاضط السردى والبدء عن النسق الفني للبناء الروائي، وهنا لاحظ قلة المنجز الروائي الصادر في هذه الحقبة، إضافة إلى ضعف المستوى الفني في هذه الأعمال يشكر كبير وقد توقفت الرواية السعودية كثيراً عند مرحلة البدايات دون أن تتجاوزها إلى عالم جديد من الرواية يكسر الحواجز التي وقفت عندها روايات البدايات حتى كان صدور رواية «ضمن التضحية» فأخرجت الرواية السعودية من مأزقها، وشكلت لقلة كبيرة بما حققت من فنية إذا قيسست بسابقاتها، ويمكن القول، إن هذه البدايات كانت شبيهة إلى حد كبير بالبدايات عند كتاب الرواية العربية في مرحلة ما قبل الرواية الفنية مثل سليم البستاني، وجورجي زيدان، و«محمد التلي» وسواهم، لأن مسمى رواية لا ينطبق بمقاييسه الفنية على تلك المحاولات، إذ كان الكاتب يضعون العناوين المتتالية في صفحات رواياتهم ليخبروا سلفاً بما سيقع من أحداث، لمايك من أن هذه الروايات تعد خطياً تعليمية تحذيرية مما وقعت فيه بعض شخصوا.

السمات الفنية للرواية السعودية في الفترة من ١٣٤٩ - ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩ - ١٩٦٠م

لكي لا يكون حديثنا مرسلاً عاماً لابد من الوقوف عند بعض الفواصل التاريخية باعتبارها ذات أبعاد فنية تتعلق بالرواية السعودية وتشكل من السمات الفنية التي تميز الأعمال الروائية في الفترة من ١٣٤٩ - ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩ - ١٩٦٠م. وهنا كانت الرواية لا تتجاوز المحاولات التي يمسك فيها الروائي بخيوط اللعبة ببليدية، يقدم نصائحه وعظائمه وتعاليمه، وهو يعرف عن شخصياته كل شيء، يعرف عن مصيرها ومستقبلها أكثر مما يتعرفه، ويتدخل في شؤونها الداخلية، فيرمس إحساساته كما تهب، وتقبل هذه المرحلة روايات «التوأمان» للأنصاري، و«مكر»، لأحمد المصايص، و«البعث» لـ «محمد علي مغربي»، و«سمر» الحجازية، لـ «عبد السلام هاشم حافظ»، و«الزوجة والصديق» لـ «محمد عمر توفيق».

وهذه المرحلة التاريخية تعد مرحلة النشأة لفن الرواية في المملكة العربية السعودية وإن كانت تأخذ سميات مختلفة عند النقاد، فمنهم من يسميها «مرحلة الخاض»، ومنهم من يسميها «المحاولات الأولى» أو «الإرهاصات والبشائر» ومنهم من يرى أنها «روايات تعليمية إسطاحية»، وبعد ذلك دخلت الرواية في المملكة العربية السعودية منفاً أكثر فنية من الإرهاصات السابقة في مرحلة مكملة للمرحلة الأولى لكنها تميزت عنها بشيء من التطور الفني المحفوظ، وتبدأ من ١٩٥٩م - ١٩٨٠م عند سور روايتي «حامد دمنهوري»، «ضمن التضحية»، و«ومرت الأيام» وروايات «سيرة الناصر الحميدان» وهي «تدب على رداء الليل»، و«سيفنا الجوى»، و«عشراء اللقي»، وهذه الروايات القيس تدبليقياس الفني أفضل ما كتب في هذه الفترة لالتصاقها بالواقع، وتصويرها للبيئة، واهتمامها بالشخصيات، إضافة إلى تصويرها للعلاقات الإنسانية، وصددها لبعض التحولات الاجتماعية.

وقد ظهرت في هذه الفترة أصوات نسائية خاضت شمار تجربة الكتابة الروائية حيث صدرت مجموعة من الروايات لروائيات سعوديات منها روايات «وحيث أمالي» و«كربيات دامة»، و«بريق صينيك»، و«قطرات من الدموع»، و«روز الضباب»، و«ماتم الزهور» لـ «سميرة خاشقجي».

ورواية «البراءة المفقودة» لـ «هند باغشان» ورواية «غداً سيكون الخميس» لـ «هدى الرشيد». ومن يطلع على هذه التجارب من الزاوية الروائية يجد أن الروايات قد أهدت البيئة المحلية تماماً، فلم يكن للمكان المحلي وجود إلا أغلب هذه الروايات إن لم تكن جميعها، بينما حفلت بالبيئة الأجنبية في أحداثها وشخصياتها، إضافة إلى الضعف الفني الواضح في بناءها، واعتمادها على المصادفة في تطوير الأحداث، وصدمة عنانيها مع البيئة الزمانية والمكانية، مع إشارة انفعال القارئ من خلال الأحداث المتسارعة دون العناية بالشخصيات أو تحليل نفسياتها.

وقد يكون حيلول الروايات هنا إلى المكان البديل المفتوح إنما هو هروب من المرجعية الاجتماعية التي كانت تجسد المكان الفلق عند الروايات وفقاً لالتزام الكتابات على الأقل في تلك الفترة التي كان الخطاب المتشدد فيها سواء من الناحية الاجتماعية أو الدينية سلطته الطاغية كما يبدو واضحاً من رواية «غداً سيكون الخميس»، ورواية «البراءة المفقودة» لـ «هند باغشان»، وكلاهما كتبت خارج المكان الأم.

ويمكن تقسيم روايات هذه الفترة إلى أقسام ثلاثة على النحو التالي:

- الروايات ذات المستوى التاريخي، وتمثله رواية «التوأمان» للأنصاري، ورواية «أمير العجم» لـ «محمد زارع عقيل».
- الروايات ذات المستوى الفني، وتمثله روايات «حامد دمنهوري» و«إبراهيم الحميدان».
- الروايات ذات المستوى العاطفي، وتمثله روايات «سميرة خاشقجي» و«هند باغشان» و«هدى الرشيد».

التشابه بين الروائيين السعوديين والمصريين في مرحلة البدايات

يظهر تأثر الروائيين السعوديين بنظرائهم المصريين في مرحلة البدايات، وهتمن «ضمن التضحية» للدمنهوري بشبهة إلى حد كبير برواية «زينب» لمحمد حسن هيكل، وإن القارئ ليحبب للشبه الكبير بين الروائيين، وهذا يعني أن الرواية في المملكة بدأت تخطو خطى الرواية المصرية في بداياتها، فبين رواية «ضمن التضحية» أحمد شبيه إلى حد كبير بحامد في رواية «زينب»، وبناظر، في الرواية نفسها شبيهة «بزينب» على اختلاف في الدرجة الاجتماعية، ولكنها تشبهها من حيث الجهاد وتأثيره في شخصية «أحمد» فقد كان قلبه

## الرواية أخطبوط يمتد إلى كل المعارف الإنسانية

موزعا بين الفائزة، وبين فاطمة، ابنة عمه، وهكذا كان، حامد، في رواية، زينب، موزعا بين زينب، وبين عزيزة، ابنة عمه، وإن كان حامد، لم يوفق في الزواج من ابنة عمه، فإن، أحمد، لم يلبث أن ثاب اليه، وشده ووضع حدا لحيه الجديد، وعاد ليتزوج من فاطمة..

وفي رواية، وموت الأيام، نجد شخصية (إسماعيل) في الرواية شبيهة إلى حد كبير بشخصية (حامد)، عند هيك، فقد كان (إسماعيل)، مترددا بين حبه (لسميرة)، في مكة ولسوى، ابنة التاجر اللبناني، وكذلك كان (حامد)، مترددا بين حبه لزينب، الفتاة الفلاحية الفقيرة وعزيرة، ابنة عمه.

ويرى أحد الدارسين أن قلق حامد، في رواية "زيتب، ينبع من عجزه عن تحقيق عاطفة الحب التي تهفو إليها نفسه، وأن إسماعيل، في رواية "ومرت الأيام، موزع بين عاداته وتقاليده، وبين العادات والتقاليد في بعض البلدان.

ويظهر تأثر السباعي في رواية أبياس، برواية الألبان، لطف حسين، والحقبة أن الرابط بين الروايتين يأتي من كونها سيرة ذاتية، وكلاهما يمثل المؤلف في طفولته، ثم إن بطل أبياس، لأحمد السباعي يدعى أحمد، ومؤلفها، أحمد، وهذه الشخصية في الرواية بقيت أسيرة لسيطرة الروائي في كل تحركاتها.

العيوب الشبيهة في (والجاء هذا الفترة ١٣١٩ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٨٠)

يمكن للقارئ الناقد للأعمال الروائية الممتدة خلال هذه المسافة الزمانية أن يلاحظ عليها بعض العيوب

الفنية كما يلي:

إن الإبداع الروائي السعودي حتى عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٩م لم يحقق المستوى الرغبي من حيث النضج ويؤكد هذه الحقيقة، أن قراءة متأنية لروايات وقصص ما قبل عام ١٩٨٩م سوف تكشف عن آفات فنية عديدة ظهرت في روايات وقصص الأدباء والأديبات اللذين مارسوا الإبداع في تلك الفترة، وقبل بعضها وأبقا البعض في بعض الروايات ما بعد عام ١٩٨٩م.

- طفيان التربة الإصلاحية،  
والغايات التربوية على أغلب تلك  
الروايات.

- ضعف اللغة.  
- سيطرة الروائي في هذه المرحلة على شخصياته سيطرة تامة.

- اختفاء عنصر التشويق والحركة والنمو في معظم هذه الأعمال.

الموسوعات التي عالجتها الرواية السعودية في الفترة (١٣٤٩هـ - ١٣٩٩هـ / ١٩٣٠م - ١٩٨٠م)

على الرغم من أن ما أنجز من الروايات في المملكة خلال هذه الفترة الهائلة وعلى مدى خمسين عاما تقريبا قد لا يتجاوز الثلاثين رواية، وهذا أقل جدا بالمقاييس إلى حجم هذه الذاكرة الثقافية، أبرز هذه الأعمال جميعها كتاب حصره في خمس روايات، قدّمها النظام متطوعا إلى خدمة السمات الفنية للرواية، كما أراؤها فيها مؤشرا لتطور الرواية السعودية، وتجاوزها مرحلة البدايات، وإن تسلم من عميقا.

ومع هذا، فقد عالجته الرواية السعودية في هذه المرحلة موضوعات اجتماعية اتفقتنا طبيعة الظروف في بعضها ابتداءً من المملكة، وأهم هذه الموضوعات تغليب المرأة على العائلة، كما في (نحن المتحجبة)، كما عالجت مشكلات المرأة والافتتاح على الآخر سواء أكان هذا الآخر عربياً كما في رواية (موتور الأيام، أما أخيراً كما في رواية، الزمان، كما عالجت طبيعة التعليم والبيئة الدينية والإسلامية في المملكة، وضرورة التعليم وخاصة تعليم المرأة ودورها في مستقبل الأجيال وتربيتهم وحاجية البلاد إلى سواعد الشباب السعودي، ففي رواية بصدراء الحق، تعرض المؤلف لعدة أخطاء بالرجل الشرقي من خلال رسم شخصيات من الدولة،

كما تُعنى الرواية في هذه المرحلة عنابة كبيرة بالوصف الجغرافي والتاريخي والاجتماعي، كوصف المكان والعادات والتقاليد، وأصناف الزواج، وتقدم صورة عن حالة التجارة والنهضة العلمية في البلاد، كما أنها تُعنى بوصف بواكير التغيير الاجتماعي الذي بدأ يمس الحياة الاجتماعية السعودية حينذاك في ضوء الانفتاح الاقتصادي بعد اكتشاف النفط.

مرحلة التوضيح الفني للرواية السعودية (١٤٠٠هـ - ١٤٢٨هـ / ١٩٨١-٢٠٠٧م)

وقد نحت الرواية السعودية في هذه الحقبة منحى التجديد، فحسرت بعض قوانين البنية التقليدية الصارمة، وبغير الروايات طريقة تعاملهم مع الأحداث والتخصيصات والكان والزمان واللغة، ووجدت تشكيل لهم العناصر داخل النص، ولم تعد حركة الأشخاص في النص الروائي السعودي حركة طيبة ذات سياق متنامٍ ولكنها تحولت إلى حركة تضيق بداخل الأزمنة وتصدد الرواة، واختلاف أذواق الرواة.

والطلع على هذه الأعمال أو بعضها يجد أن هذا التجديد لم يكن يستوي واحد في جميع الروايات السعيدية المنوطة بحته، إذ هناك روايات سعت إليه بتخفيف حيث سعت جانباً واحداً أو جانبين من جوانب البلاء التقليدي كما هو الشأن في الروايات «شوم الغريف» لإبراهيم العيدان، ورواية «ديلة عرس نادية» لعبد الله الزهراني، ورواية «العدامة» التركي الحمد، فقد اعتبرت هذه الروايات في بناء أحداثها على التناوب الذاتي بين الماضي والحاضر كما سيأتي بذلك.

السرد التتالي للأحداث، بينما أسندت بعض الروايات السرد إلى راويين، ويقتل أحدها على التناوب مع الآخر، كما في روايتي «فدا أسير» لأمس شطا، وقد كسرت هنا نمطية السرد وأحادية الراوي، وهناك روايات قامت على تعدد الشخصيات وتداخلها، كما في «مخلعة البناء التقليدي»، وفيها روايتان: «الوقت يمر من هنا» و«من أكل العشب، لمده خال»، وقد تكون رواية «العصفورية» لقاضي القصبي النموذج للرواية السعودية. من مراحلتها التجسدية، حيث فحلت بالتأثيل الرمزي، وتوثيق شرارة المعلومات على نسان الجدل بلا حدود، وظلها في هذا الجانب روايتي «راشحة الفم» لعبد العزيز الصقعي و«بوجه الجاني» لمكياب، لغالب حمزة أبو الفرج، وغير ذلك كثير من الروايات التي نفع أسماؤها هذا النوع، والتي تبوأ هذا الاتجاه وجدودا على إحتياج الخروج بالرواية من نمطيتها التقليدية استبطاناً على طرحها المثالي من دائرة الملية إلى دائرة المثالي المنتج الذي يستطيع فهم النص وإعادة تشكيله في وعية من خلال إعادة صياغة البناء السردى عند هؤلاء الروائيين مع احتفاظهم هذه الروايات بكون كثير من الموضوع آتاه للقارئ التوصل من النص منهم.

«التوأمان»  
للأنصاري  
تمثل البداية  
التاريخية للرواية  
السعودية

مخالي الأستاذ / فيصل بن عبدالرحمن بن معمر  
المستشار بالديوان الملكي والمشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة  
في حوار خاص للرسالة الثقافية

## جائزة خادم الحرمين الشريفين العالمية للترجمة تعكس تفاعل الثقافتين العربية والإسلامية مع الآخر



حوار / مازن الشاذلي  
قسم العلاقات العامة والإعلام بالمحكمة

في إطار التطوير الدائم والملحوظ للفعاليات والأنشطة الثقافية التي تحرص مكتبة الملك عبدالعزيز العامة على الاهتمام بها، وتعزيزاً للتفاعل الإيجابي بين الثقافتين العربية والإسلامية وبين الثقافات الأخرى، ودعمًا لتبادل المعارف وترسيخاً لحوار الحضارات؛ فقد أعلنت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة مؤخراً عن إطلاق جائزة عالمية للترجمة باسم (جائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للترجمة).. وبمناسبة مشاركة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة المعتادة في فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب كان لنا هذا الحوار مع معالي الأستاذ / فيصل بن عبدالرحمن بن معمر المستشار بالديوان الملكي المشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

● آخر المراحل في مشروع ( جائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمية للترجمة )  
العمل يسير في الجائزة وفق جدول زمني محدد.. في الوقت الراهن دخلت الأعمال المرحلة في حيز المرحلة الثالثة، التي تخص فيها جميع الترشيحات للتحكيم العلمي، حيث تتولى اللجان العلمية المتخصصة فحص الأعمال المرشحة وتقييمها وفقاً لمعايير محددة.

● آخر هدف في قائمة أهداف الجائزة، ينص على " النهوض بمستوى الترجمة وفق أسس مبنية على الأصالة والقيمة العلمية. وجودة النص " . ما الآليات والخطوات العملية التي تم اعتمادها في سبيل النهوض بمستوى الترجمة؟

الهدف الرئيس للجائزة هو تقدير الأعمال الترجمة المتميزة، وتشجيع المترجمين المميزين، وفي تقديرهم فإن الحرص على التميز في الترجمة وحسن اختيار موضوع العمل المترجم من أهم آليات رفع مستوى الترجمة. وهناك ثلاثة مبادئ ملازمة، نسعى لترسيخها والعمل على أساسها:

( أ ) الاقتران الواجب بين القيمة الموضوعية للكتاب الترجمة والجودة الفكرية بالإخراج الفني والتقني.

( ب ) تلافي الأخطاء التي كان لابد أن تقع عبر الممارسة الفعلية، وتصويبها باستمرار، والإفادة من النقد البناء الذي لا يزال يلهمنا إلى تصحيح المسار وتعظيم التوجهات.

( ث ) التنسيق مع بقية قطاعات الثقافة في المملكة لضمان عدم تكرار جهودها، خصوصاً في القطاعات التي تشاركنا الاهتمام بالترجمة والأجزاء فيها.

● من التحليات التي تواجهها الترجمة في الوطن العربي، تحديد الأولويات في الترجمة، برأيكم من يحدد هذه الأولويات؟ أو بمعنى آخر، ماذا لترجم؟ ومن يحدد ما

يترجم؟ ... ما إسهام مؤسسة الجائزة في حل هذه المشكلة؟  
الترجمة بالفعل تواجه تحديات كبيرة في الوطن العربي، وعلى رأسها تبرز عملية تحديد الأولويات في الترجمة التي يجب أن تتم وفق أسس

واضحة تتحقق منها المنفعة العلمية والفكرية، لذلك فإن أمر لتسيق الجهود بين المؤسسات ذات العلاقة بالترجمة مطلب ملح في الوقت الراهن، وجائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمية للترجمة من أهدافها الرئيسية أن تكون الأعمال المرشحة لها ذات عمق فكري وعلمي وتحقق مبدأ الأصالة والابتكار.

لذا الجائزة في حد ذاتها تعد حافزاً قوياً للنهوض بمستوى الترجمة، وتسهم مباشرة في جودة الترجمة، فالتترجمون من الأفراد والمؤسسات سيطلقون على الترجمات الفائزة بالجائزة وسيرى أن مبيب فوزه يمكن في جودتها، ترجمة وموضوعاً، وبهذا سيحاولون أن يحلوا، حدثوا، بل نأمل أن يتفوقوا عليها.

● ذكرتم من بين مشاريع المكتبة الثقافية، مشروع "الشعور العربي الموحد.. هل من معلومات حول هذا المشروع الثقافي العربي؟

الفهرس العربي الموحد، مشروع ثقافي علمي تعاوني عربي، يحقق حلماً عربياً كبيراً، ويذلل عقبات كثيرة أمام نشر الإنتاج الفكري العربي، وهو مشروع عربي غير ربحي، يهدف إلى تطوير البنية التحتية للمكتبة العربية وتمكينها من تحقيق التبادل الفعال للمواد المعلوماتية - وخاصة سجلات الفهرسة - إضافة إلى نشر المعرفة في المجتمعات العربية، وذلك من خلال العصر الآلي للإنتاج الفكري العربي للنشر، والذي سيحتوي وصفاً دقيقاً كاملاً لجموعات الكتب العربية المتوافرة لدى المكتبات العربية، على شكل قاعدة معلومات قياسية مبنية على

معايير عالمية من شأنها توحيد بيانات الكتب وتسهيل تبادل السجلات بين المكتبات، والاستقاء عن تكرار فهرسة الكتاب الواحد في أكثر من مكتبة، وتعد هذه الخطوة رائدة، جاءت لتكفي مطلباً ملحاً كان ينادي به المكتبيون العرب منذ عقود عدة، في توصياتهم ومنهجياتهم الختامية للصد من الضعائات الثقافية والمهنية، خاصة أن المشروع يتيح القدرة على تبادل الموارد وتوفرها، وخفض التكاليف التشغيلية، وتقديم الخدمات المبسرة للمستفيدين من خلال إتاحة المعرفة بشكل أوسع وأكثر كفاءة من ذي قبل. كما يساهم الفهرس العربي الموحد في تلبية الزيادة في الطلب على المحتويات العربية من قبل المكتبات في مختلف أنحاء العالم.

وماذا من مشروع موسوعة المملكة العربية السعودية؟  
موسوعة المملكة العربية السعودية، مشروع ثقافي وطني، أحد ضخم، تنطلق به مكتبة الملك عبد العزيز العامة، وهذه الموسوعة، تعد تسجيلاً أميناً لحركة التطور في جميع المجالات من المملكة.. أرض التاريخ والقصص، التي تشهد اليوم تجربة بناء رائدة، تستمد مقوماتها من تلك الأسجاد الخيرة الخالدة، تبرز هذا المشروع لتاريخ الوطن وحضارته العربية. وفكرة هذا المشروع لتطلق من الكلاسة المرموقة والتميزة التي تحتلها المملكة العربية السعودية في عالم اليوم، بما تحضنه وتعلمته وتجسده على مستويات عديدة من مقدسات الدين ورموز الحضارة والتاريخ، جنباً إلى جنب مع الاقتصاد المزدهر، وبما حققته من إنجازات موفقة ومباركة.. والشرع بشكل صام يهدف إلى التعريف بمناطق المملكة، مدنها وقراها.. تراثها وتقاليدها وعاداتها.. وأنواع الفنون.. ومظاهر النهضة الحديثة.. وخصائص كل منطقة، من خلال توفير قاعدة علمية معرفية توثيقية شاملة لكافة مناطقها، تعتمد على مراجع حديثة ودقيقة موثقة تساهم في معرفة الحقائق وتسجيل المنجزات؛ وإعداد المكتبة السعودية والعربية بالوثائق الوطنية الموثقة، والتي تبرز تاريخ وإنجازات وحضارة المملكة؛ بفرض إيجاد مؤلف موسوعي معتمد من المملكة العربية السعودية، ليكون مرجعاً للباحثين والكتاب والمؤرخين في مختلف التخصصات، بالإضافة إلى مخاطبة مختلف فئات المجتمع بتلوع اتجاهات الأفراد واهتماماتهم واختلاف مستوياتهم الثقافية والتعليمية والاجتماعية وإشباع رغباتهم في معرفة تاريخ وأسجاد موطنهم.

● وماذا عن نادي كتاب الطفل؟  
فكرة (نادي كتاب الطفل)، فكرة إبداعية، تربوية وثقافية، مبتكرة، ضليت بها مكتبة الملك عبد العزيز العامة، وقامت بتنفيذها لأكثر من ستة أعوام بنجاح تام، تتلخص في أن النادي يقوم بتوفير الكتاب المناسب لكل طفل مشترك، للفهرس ورموزي سنوياً؛ (يقسم كل الأطفال إلى مجموعات حسب مراحل عمرية معينة، تقوم على أسس علمية تراعي فيها الاعتبارات النفسية والتربوية والتنمية لكل مرحلة عمرية، وهذا التقويم متناوباً عليه عند المربين والدارسين في أدب الأطفال)، حيث يتولى النادي إرسال كتابين أحدهما قصصي مسور والآخر غير قصصي مطبع كل شهر هجري، ويصاحب الكتاب ورقة لنشاط الطفل، تحتوي على أنشطة ذهنية ولغوية وتسلية، فضلاً عن نشرة للأبواء والأمهات وأولياء الأمور، تتناول قضايا تربوية تهم إلى رفع مستوى الوعي لدى الأهالي. ولعل ما حدا لنا إلى تفعيل ذلك كونه باتت ضرورة تربية يحتمها التقدم الكبير الذي طرأ على مختلف ميادين العلم ومجالات المعرفة، وانطلاقاً من مناعتها بالخدمات المكتبية التي توفرها للفئات كافة وتمثل على نشرها وتوسيع نطاق خدماتها وتنميتها بالجهود والإمكانات المتاحة والبشرية، وأسبغت المكتبة بذلك تشارك في تكوين وبناء الأجيال القارئة التي تعتمد الكتب والقراءة وسيلة للتطور الفكري والثقافي وتنمية الفنون الأدبي وخلق المهارات ومكاتب البحث والدراسة والفكرات المتعددة وتوسيع الأفق.

# موسوعة المملكة العربية السعودية مشروع ثقافي وطني ضخم

## ● وماذا عن المشروع السعودي لتجليد الصلة بالكتاب؟

المشروع الثقافي السعودي لتجليد الصلة بالكتاب مشروع يهدف بالدرجة الأولى إلى نشر الوعي بأهمية القراءة والتعريف بفوائدها على جميع المستويات، وتكوين الاتجاهات الإيجابية لدى الناشئة تجاه القراءة، ونشر ثقافة القراءة بين جميع شرائح المجتمع، وتنمية مهارة القراءة السليمة بينهم، وبث روح التنافس في القراءة بين الطلاب والطالبات، وتوفير الكتب المناسبة في المكتبات العامة وأماكن الانتظار في الأماكن العامة، بالإضافة إلى دعم برامج المؤسسات الاجتماعية والثقافية والتعليمية في مجال القراءة والكتاب.

وتعد مكتبة الملك عبد العزيز العامة، مقراً للأمانة العامة لهذا المشروع الثقافي الحضاري، الذي من شأنه إغادة المثقفين بفناهم المختلفة، حيث إنه يهتمهم على ذخائر الإبداع الفكري والعلمي والأدبي والفني لكبار المبدعين، كما يتيح فرصة فريدة لاقتناء الكتب وقراءتها خاصة الكتب التي تمثل علامات مهمة في تاريخ الفكر الإنساني بكل رعايته وإغائه العالمية.

## ● تنفرد مكتبة الملك عبد العزيز العامة عن غيرها ببرنامج خاص عن الخويل العربية الأصيلة.. ماذا يضم؟ وكيف يتم التنسيق بين المكتب والجهات المعنية داخلياً وخارجياً؟

حرصت مكتبة الملك عبد العزيز العامة إيماناً منها بالدور الذي لعبته الفروسية - وما زالت - في حياة العرب والمسلمين، وهو إيمان مستمد من بانيها ورأسي هذا العصر النبيل خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز، الرئيس الأعلى لمجلس إدارتها حفظه الله - حرصت على افتتاحه وتنظيمه بمجموعة كبيرة من المصادر والراجع الخاصة بالفروسية تضم مخطوطات وكتباً ومقالات باللغة العربية واللغات الأخرى .. حيث تروج هذه الجهود بصدر الموافقة الكريمة لإخادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز على إقامة مركز دراسات الفروسية، انطلاقاً من اهتمام المقام الكريم حفظه الله الدائم بالفروسية وبإحياء كل ما له علاقة بالبيئة العربية حيث الفروسية أبرز ملامحها، بالإضافة إلى أن ذلك سوف يهين الفرصة للباحثين والهتمين لأن يكون المركز مستقراً لبعوثهم ودراساتهم في هذا المجال.

قامت المكتبة بإنشاء هذا المركز ليُعنَى بتجميع أوعية المعلومات التي تتالج موضوع الخيل والفروسية الصادرة باللغة العربية واللغات الأجنبية، وقامت بجمعها وتجميع وتحليل وتوثيق هذه الإنتاج وبناء قاعدة معلومات للفروسية تكون صولاً للباحثين والدورسين المهتمين بهذا المجال. والمكتبة بهذا العمل إنما تليى حاجة وطنية إلى هذا النوع من البحث الذي يتناسب مع اهتمامات المجتمع السعودي برياضة الخيل والفروسية، لذلك كان من الطبيعي أن تهتم المكتبة، وهي التي أنشأها خادم الحرمين الشريفين حفظه الله على ثقافته الخاصة من أوائل المهتمين بهذه الرياضة العربية الأصيلة، بهذا المجال.

وتحتوي قاعدة معلومات الخيل والفروسية على أكثر من (٣٥٠٠) تسجيلات تمثل الكتب والوثائق والمقالات التي صدرت عن الخيل والفروسية باللغة العربية وغيرها.

ومركز دراسات الفروسية بالمكتبة، يفتتح ذراعيه دوماً لكل ما من شأنه الاهتمام بهذه الرياضة العربية الأصيلة، دراسة وبحثاً وإضافة، ولا يتوانى المركز عن مد يد العون في هذا الخصوص.

## ● أعلنتم معاليكم منذ فترة عن عثور مكتبة الملك عبد العزيز العامة على وثيقة معرفية تاريخية عثمانية في غاية الأهمية عن الأحوال الثقافية في الدرعية، عاصمة الدولة السعودية الأولى.. وهذا الإعلان ربما يطرح سؤالاً مهماً، لماذا ظل المشهد الثقافي والعلمي لهذه العاصمة التاريخية مقبياً طوال هذه الفترة؟

بالنظر إلى حصوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، ودراسة الحياة العلمية والعلمية في نجد آنذاك، فإن الباحث يتساءل دوماً عن الأثر الدينية والعلمية والثقافية التي أسهمت في تكوين ثقافته رحمه الله ومدى تأثره بعلماء عصره الذين سبقوه وتكلموا عليهم ولعل من معلمه ليخرج مثلاً، فهنا، مُجَدِّداً .. مُصلحاً دينياً.. أثار حراكاً دينياً وثقافياً وعلمياً ليس في نجد فقط، بل في أنحاء العالم، ما يعطي دلائل قوية على أن هذه المنطقة من الجزيرة العربية كانت تزخر بعلماء والأعلام والأدباء الذين أسهموا جميعاً في تكوين الإمام محمد بن عبد الوهاب رحمه الله .. في نجد كافة، وفي المدينة وحريملاء والدرعية على وجه الخصوص.

وربما أصبحت معظم المصادر التاريخية المتاحة على توثيق جانب مهم من جوانب الدولة السعودية، وهو الدعوة السلفية، لذلك رأينا كثيراً من المصادر النجدية المعاصرة للأحداث تعرض عن ذكر مثل هذا التوثيق، لاعتقاد بعض أصحابها أنها ليست ذات فائدة، أو أنها لا تستحق الجهد، أو لأن التعليم النظامي لم يكن قد تشكل في ذلك الوقت، خصوصاً مع استمرار الضغط العسكري للدولة العثمانية، وما أعقب ذلك من سقوط الدرعية عام ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٨م بقيادة إبراهيم باشا، وبرز المشهد التاريخي والحربي الذي وثق من خلال العجيد من الدراسات ... كل هذه الظروف ربما - دون قصد - أسهمت بشكل أو بآخر في تقييد المشهد الثقافي والحربي للدولة السعودية الأولى، لذلك أرفقنا البحث عن ذلك في مكتبة الملك عبد العزيز العامة، انطلاقاً من حرصنا على إبراز هذا الجانب، فشرعنا في تكليف أحد الباحثين المختصين في الدراسات التاريخية العثمانية، بالبحث عن أي وثائق تحتوي على معلومات عن الدور الثقافي والحربي للدولة السعودية الأولى، ويعد سنوات نضج المكتبة في مساهمة وعمرنا على هذه الوثيقة العثمانية التي تعد كشفاً تاريخياً وثقافياً مهماً على طيب الحالة الثقافية والعلمية خلال هذه الفترة من عمر الدولة السعودية المتعاقبة.

## ● ما انطباعكم العام عن معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الأربعين؟

معرض القاهرة الدولي للكتاب، أحد أهم المعارض الدولية للكتاب من حيث عدد الكتب المعروضة، ويحظى بإقبال جماهيري، بالإضافة إلى الضخام الإعلامي، كما يعد مكاناً للالتقاء بكل التوجهات الفكرية الجادة.

وقد استفاد معرض القاهرة الدولي للكتاب من خبرة أربعين عاماً، ما جعل المعرض تظاهرة ثقافية بارزة، وذلك من خلال الأنشطة الثقافية والفنون المتعددة المتاحة للمعرض، لقد أصبح معرض القاهرة الدولي



## مشاركة المملكة كانت مميزة بين أجنحة الدول المشاركة

الأخرى فضلاً عن تخطيطها المستمر لتنفيذ برامج ثقافية متنوعة محلية ودولية، فضلاً عن برنامجها العلمي في التأليف والترجمة والنشر، الذي يجسده معروضات جناح المكتبة من كتب وتقارير وأدلة ..

كما تم التعرف ببرامج مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني في مجال نشر ثقافة الحوار في المجتمع السعودي من خلال جناحه المشارك في المعرض، الذي أوضح جهود في هذا الخصوص والاستراتيجية التي خطط لها في التدريب على ثقافة الحوار؛ وتأسيسها وجعلها أسلوب حياة في المجتمع السعودي، ونشر الواسطة والاعتدال والتسامح والمحبة، كما أطلقوا على عدد من الدراسات والبحوث المتعلقة بثقافة الحوار والتعامل مع الآخر، التي أسندوها المركز إلى جانب اهتمامه بحوار الحضارات، والحمد لله، فقد شهد جناحنا هذين الصرحين الحضاريين إقبالاً كبيراً من زوار المعرض السعوديين والعرب، حيث أبدوا إعجابهم الكبير بحسن التنظيم وجودة الوسائط المعلوماتية المعروضة.

● أو المتابعين عن الجهات المشاركة والناشرين سواء الحكومية أو للتابعين القطاع الخاص؟

تشكل مشاركة المملكة العربية السعودية في الدورة الأربعين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب أكبر مشاركة عربية في هذا الحفل الثقافي الدولي الهام .. بمشاركة (٢٢) جهة حكومية و(٢٠) جهة خاصة، عرضوا جميعاً الإصدارات السعودية، التي تميز بعضها برسالة الفكر، والمزج التقني بين الأسالة والماصرة، مع خدمة للثقافة الإسلامية .. هذا بالإضافة إلى معارض متخصصة، وأخرى للفنون التشكيلية .. وبرنامج ثقافي اشتمل على الندوات، والمحاضرات، والأمسيات الشعرية.

للكتاب نافذة يطل منها الجمهور على مختلف فنون وعلوم وآداب العالم، وذلك من خلال الكتب والوسائل التعليمية والجامسيات الالية، وأيضاً من خلال الندوات، واللقاءات الفكرية والأمسيات الشعرية وقرارات المقام الثقافي، وعروض مخيم الإبداع التي يشترك فيها كبار المفكرين والأدباء والشعراء من مصر والبلاد العربية الشقيقة، الذين يتلقون برواد المعرض ويكسرون الحواجز بينهم وبين الجماهير في حوار حضاري أصيل.

● ما تقومون معاليكم للجهود التي بذلتها المحفلة الثقافية السعودية في جناح المملكة هذا العام؟ وما رأيكم في التنظيم والخدمات بشكل عام؟

شهادتي في جناح المملكة مجروحة، ومع ذلك أقول، إن جناح المملكة العربية السعودية في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الأربعين، كانت مميزة من بين أجنحة الدول المشاركة من حيث عدد الجهات الحكومية ودور النشر، وتميز المشاركة السعودية في المعرض تابع من الاهتمام المتزايد لدى حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز بالثقافة والتثقيف والمبدعين في كافة المجالات، وسعيها الدائم إلى نشر المعرفة التي تعكس الصورة الحقيقية للثقافة العربية والإسلامية.

وقد لاحظت تطوراً ملموساً للجناح السعودي، الذي أضفى بعداً ثقافياً وحضارياً سعودياً جديداً على مشاركة هذا العام ٢٠٠٨ وتوسيعاً لقاعدة المشاركة للجهات الحكومية والخاصة في نشر وعرض الكتاب السعودي بمختلف السبل والوسائل الحديثة التي وزع على ثلاثة مواقع، القيمة الرئيسة، التي تضم الجهات المشاركة الحكومية والخاصة، وقد أقررت أكبر مساحة من الجناح لها، لتتناسب مع نشاط عرض الكتب وبها .. إضافة إلى (المركز الإعلامي) للجناح.

صالة الاستثمار، وتضم نماذج من إصدارات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وترجمات لمعاني القرآن الكريم بأكثر من أربعين لغة عالمية حية .. إلى جانب أقيم كتب التراث، وأحدث الإصدارات السعودية.

القيمة الثقافية، وتضم صالة للبرنامج الثقافي (للندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية) .. ومعروضات الفنون التشكيلية، والمعارض السعودية المتخصصة ..

وفي هذا الخصوص، يسرني الإشارة بالجهود الطيبة المبذولة من الأخوة في المحفلة الثقافية بجمهورية مصر العربية، على هذا التمثيل الشرف للثقافة السعودية عبر هذا المعرض الدولي المهم للكتاب بحسن التنظيم، إلا أن البرنامج الثقافي والنشاطات المصاحبة، تؤكد أن ثمة حاجة إلى المراجعة والتقييم، حتى تكتمل منظومة المشاركة السعودية وتتميز في مبنائها ومعناها ..

● ما جديد مكتبة الملك عبد العزيز العامة .. ومركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني، اللذين قدما في المعرض؟

تستمر كل من مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ومركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني، مثل هذه التظاهرة الثقافية، للتعبير عن ذاتيتهما، حيث يكون المعرض فرصة مناسبة للتعريف ببرامجهما وفعايتهما، حيث قمنا ورفقنا بمكتبة الملك عبد العزيز العامة ونشاطاتها وفعايلاتها كمعرض ثقافي، يرضي الفاعليات الثقافية المتنوعة، جائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمية للترجمة، الفهرس العربي الموحد، وموسوعة المملكة العربية السعودية، الفروع الثقافية الوطنية التجديد الصلة بالكتاب، نادي كتاب الطفل، برنامجها في الحوار الحضاري مع

# جودة التعليم في الجامعات العربية

أ.د. / محمد زكي عويس  
كلية العلوم - جامعة القاهرة

يعتبر التعليم في مرحلتيه الأساسية والجامعية مفتاح التقدم لجميع الأمم، حيث يلعب الدور الحاسم في تطوير الاقتصاد والثقافة والصناعة والتنمية العلمية والتكنولوجية والمجتمعية، فالالتعليم حق من حقوق الإنسان الأساسية، وهو غاية في ذاته، وإشباع يحتاج إليه البشر لتمكينهم من ممارسة حياتهم وأدوارهم الإنسانية المختلفة على نحو أفضل، والتعليم كذلك من العوامل المهمة لإزالة الفقر ومكافحته من طريق منح الناس مهارات تزيد من قدرتهم على الكسب والحصول على فرص عمل أفضل. ويؤكد التعليم الإنسان بالقدرته على التواصل والالتقاء الفعال للمجتمع ومقاومة التهميش والعزل، ويوفر له الثقافة اللازمة لمعرفة حقوقه وواجباته في المجتمع، كما أن الاستثمار في التعليم يمثل أحد مظاهر تكوين وتراكم رأس المال البشري الذي يعتبر من ركائز الاستدامة في مجال التنمية البشرية. ومن أولويات التعليم على المستوى القومي وفي جميع المراحل، الالتقاء والحفاظ على البيئة والصحة والسكان، واكتساب المهارات الفنية، وتنمية الفكر الإبداعي، والعمل الجماعي.

- كيف لتقاليد المعارف البازغة مع متطلبات المجتمع والتنمية الاقتصادية؟  
- كيف تؤثر الاتفاقيات الدولية والإقليمية على تحكم الحكومات بالدول المختلفة في نظام التعليم العالي بها ؟  
- كيف يمكن لصناع القرار ومؤسسات التعليم العالي تطوير برامج إعادة هيكلة التعليم العالي عن طريق طرح دليل سياسي يندمج تدويل التعليم بما يتوافق مع برامج التنمية الشاملة بالمتجمع .  
وأهم الأسئلة التي تواجه صناع القرار السياسي تتركز حول إمكانية تخصيص مورد الدولة لتطوير منظومة التعليم بشقيه الأساسي والجامعي، وكيف يمكن لهذا التمويل معالجة القضايا في هذا المجال المهم وبكفاءة وجودة والصافه، وما شك أن هذه الاستثمارات لا تتوافر لجميع الدول خاصة الدول النامية التي تواجه صعوبات اقتصادية ولا تستطيع تلبية متطلبات التعليم بها.

والجدير بالذكر أن الحكومات في العديد من الدول العربية التهمت ومنذ حقبة الخمسينات زمن القرن العشرين سياسة سباجية التعليم في جميع مستويات التعليم الأساسي والجامعي. وترتب على ذلك زيادة الطلب المجتمعي على التعليم العالي بالجامعات والمعاهد العليا، مما أدى إلى سياسة التوسع في تأسيس الجامعات والتي أصبح عددها ٢٧٧ جامعة، بالإضافة إلى تأسيس المعاهد العليا بالدول العربية لتغطي كافة التخصصات في العلوم الأساسية والتطبيقية وفي العلوم الإنسانية.

وتحت الظروف والأزمات الاقتصادية وومضة الحزب المالي و الزيادة السكانية اتجهت بعض الدول العربية لتبني سياسة هامة لترشيد الإنفاق في مجال التعليم العالي، مما أثر على كفاءة المخرجات وسيرتها للتوجه العالي لضمان الجودة والاعتماد.

ومن أجل معالجة أوجه القصور وكفاءة الأداء في منظومة التعليم العالي تبنت الدول العربية شعار جودة التعليم من أجل التنمية.. وشكلت وزارات التعليم العالي هيئات قومية لضمان الجودة والاعتماد هدفها الرئيسي مساعدة مؤسسات التعليم للتطوير للتقدم للحصول على درجة الاعتماد.

وبإلزامهم من الجهود الكبيرة التي بذلت من قبل هذه الهيئات من محاولة نشر ثقافة الجودة من خلال تأسيس مراكز للجودة والاعتماد بالجامعات وكلياتها وعقد دورات للتدريب لبعض من السادة أعضاء هيئة التدريس، بالإضافة إلى محاولة تحديث لقائم القوائم والضبط في هذه المؤسسات ، إلا أنها اتبعت في معالجها أسلوب بيروقراطي راسخ اتساع الفجوة بين المؤسسات من ناحية، وكل من أعضاء هيئة التدريس والطلاب بها من ناحية أخرى .

وعلى الرغم من أن هيكلة التعليم العالي يعتمد على الإنشائية ونقل والتشاريع المعارف، إلا أن هناك دائما ضغوطاً مجتمعية هائلة على نظام التعليم العالي ليس فقط في الدول المتقدمة بل أيضاً في الدول النامية. وهذا بالطبع يحتاج إلى آليات مرنة متعددة الجوانب تعمل على اكتساب مهارات التعلم ورفع الكفاءة، الذي يسمح بتعدد الكفاءات وفتح مصادر جديدة للعمل وتبادل الخبرات بين القطاعات والدول والمنظمات المختلفة.

وخلال العقود الماضية تغير نمط التعليم العالي في العديد من دول العالم، وأصبح تعليمًا متاحًا لعمامة الشعب بدلاً من إتاحتها لصفوة المجتمع. من هذا المنطلق إزداد الطلب على التعليم الجامعي، مما أدى إلى زيادة متسارعة في الطاقة الاستيعابية للتعليم في الجامعات. ومن أجل البحث عن الشفاهات الجامعية يلجأ الطلاب للحصول على الدرجات العلمية من الدول الأجنبية. وحالياً نرى اتجاه بعض الدول إلى دعم القطاع الخاص لتأسيس الجامعات الخاصة والأهلية والقيام بالعمليات التعليمية متعددة الجنسيات، ولا يتطلب هذا بالضرورة التعاون مع مسؤولي التعليم وصناعي القرار في هذه الدول.

لقد أصبح إلزاماً على مؤسسات التعليم العالي الأخذ في الاعتبار في استراتيجيتها وأنشطتها مدى التنافسية العالمية على كافة المستويات المحلية والإقليمية والدولية، مع الأخذ في الاعتبار تطور أشكال جديدة تعتمد أساساً على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في نظام التعليم العالي من خلال الاهتمام بضمان الجودة، وحماية المستهلك، وحقوق الملكية الفكرية والحفاظ على الثقافة والهوية القومية .

وخلال العقدتين الماضيتين شهد مجال الخدمات التعليمية تطوراً ملحوظاً من خلال ما يلي :

- ١- وجود شركاء جدد مانحين .
  - ٢- وجود أُنشآت جديدة مخصصة للتعليم العالي (مثل التعليم عن بعد من خلال شبكة الانترنت والادبيات والتلفزيون).
  - ٣- وجود أنشطة جديدة مدمجة مثل خدمة الاختبارات التعليمية.
- كما أن هناك تغيرات أخرى مرتبطة بالهيكلة التعليمية على المستويين المحلي والدولي وآليات السوق والتي تلمشت في حجم النظم الجامعية بين المؤسسات التعليمية والسماح بتقديم خدمات تعليمية للتبادل الطلابي بين الأمم .

في هذا الأمر برزت عدة تساؤلات نذكر منها ما يلي :

- ما التحديات التي تواجه مؤسسات التعليم العالي في كل دولة على حدة؟  
- كيف يصبح التعليم العالي ضماناً للتطور الاقتصادي والثقافي ولتجتمعي في الدول المتقدمة والنامية ؟



والأول، هنا نتساءل، ما الطريق إلى الجودة في التعليم العالي؟ وكيف يمكننا تجاوز مرحلة التركيز على أممية التقييم وتحديد المستوى؟ والافتتاح إلى مناقشة كيف يمكننا ضمان جودة حقيقية لخبرات التعليم العالي؟ كيف لجعل الجودة لائحة الأولى لكل فرد منا؟

هناما نتوقف أمام المشاكل التي تواجه منظومة التعليم العالي من تحليل مواءمته، الطلاب، وأوجه الالتحاق ومعرفة برامج أقسام الدرس، وعدد الطلاب بالكلية، وعدد أعضاء هيئة التدريس، وقياس الجودة عند بدء الدراسة بالجامعة، نرى أنفسنا أمام مشكلة تحديد أولويات الجودة، وفي المقام الأول، هل نمانع القائمين على التعليم وفي مقدمتهم أعضاء هيئة التدريس، والامتياز في مقاعد الأولويات نعم لابد من إعادة التفكير في المحتوى التعليمي الذي تقدمه الكليات وفي شتى التخصصات، بل يمكننا جعل الجودة لائحة الأولى لكل منا عن طريق تطوير مدخلات التعليم، وتحديد قدرة سوق العمل، والاهتمام بتنمية الأبحاث العلمية، ومن أجل ذلك لابد من التوظيف الأمثل لكافة الموارد والمصادر التي لدينا، وزيادة القيمة المضافة حتى يتسبب الطلاب بالبروغ والإعداد الجيدين ويلزم ذلك التركيز على المخرجات التعليمية دون التركيز على خلق المعارف المصاغة، كما يجب الاهتمام بالأفراد المشتغلين بالمهام التعليمية ليس فقط، ومن يكونون، بل وماذا يقدمون ويفعلون؟ من طريق التمييز في الجودة كمهنة لكل فرد في المؤسسة يتحملون إلى مدخلات العملية الإنتاجية وكيفية تحسينها لكل عنصر وكل مهنة.

الجودة .. ما يتفلسف وماذا ؟

ولآتي الإجابة في عدم اطلاع الجامعات وكلياتها بالكامل على عمليات الإنتاج، المرتبطة بتعليم الطلاب، فعادة يعمل الأساتذة إلى التولون بين الجودة ومستويات المقرر، ومن خلال المعايير التسميية للمنتج التعليمي نجد قديماً من هؤلاء الأساتذة قد تدرّب في مجال أصول التدريس والتعليم الناتج في مجال التخصص، ويعتقد بعض المؤسسات أن الأمر لا يلزمه سوى جهد بسيط لتحسين الأداء، فالحالون الجيدون يولدون ولا يسمونون! وأن مستوى العلم ياتي بعد المحتوى المعرفي، وصلاوة على ذلك لم يطرأ تطوير حقيقي للوسائل التعليمية، ولذا، ما نرى إمكانية البحث والتطوير لهذا المجال الهام، وذلك نجد أن سوق أغلب الجامعات مرتبط بمسار واحد تتميز الجودة من طريق تحسين نسبة عدد الطلاب والامتياز بالوسائل التعليمية المصممة الأخرى، والظليل منها يرى ضرورة للتغيير الابداعي في مجال طرق التعليم.

إن النقص في الإدراك الذاتي لعمليات التعليم والتعلم يعد من القدرة الأكاديمية على تحسين جودة التعليم، ولا شك أن معظم الأساتذة في المؤسسات التعليمية يرهبون في تقديم تعليم جيد، ولكنهم يعتقدون إلى كفاءة تعليم العمليات وإمكانيات تحديد فرص تحسين وتطوير الموارد والابتكار، كما يشعر العديد من الأساتذة بحيرة بين الأداء الجيد وبين التدريس، خاصة تأمين مستقبلهم المهني.

واستجابة لضغوط الخارجية من طريق التحكم في أبرز البات المتوخة تدفع المؤسسات إلى الاهتمام بجودة التعليم، واستطيع في الوقت نفسه لمؤيخ ساعات العمل الدراسي، وفي هذا الإطار يظهر بعض الأساتذة، خاصة صغار السن، مدى القهر والخوف من قصوة الإجراءات التي تتخذ في هذا الشأن، لذلك نرى البعض الأخر من الأساتذة يتكيف مع الأمر من خلال الاهتمام بالاندرس بدرجة كافية على حساب ما يقدمونه من أبحاث تعلم في مجال التخصص وفي الاقتصاد يمس ذلك، بلوغ حد الاقتناع، أي أن تعلم ما يعني التحقيق الإنجاز المطلوب وتحقيق النتائج المقبولة، وبالنسبة لمنه لا يهتم بأن يقول لا بأس بقول المرحلة الأكاديمية من الإنجاز، وفي المقابل يجب أن نقول إن الدرجة الأكاديمية غير مقبولة، حيث إن الاستمرار في تحسين الجودة يتطلب جهد واقعية حول ما يجب فعله لتحقيق الجودة المطلوبة، وبالطبع لا يمكن تحقيق ذلك إلا قبل فئامة المتولين بهذا الحد الكافي من الإنجاز، ويجب على المرء التفكير في احتياجات السوق ومعايير الاعتماد وجبات المراقبة، ويتطلب هذا التحسين المعلومات التي تقدمها المؤسسات التعليمية إلى فشل السوق، ويقتل هذا الظاهر أحد المعايير الأكاديمية الداخلية بالمؤسسة، وبالطبع لا يمكن لهذه المؤسسات أن تعطي معلومات لا تفكرها، كما يؤدي ذلك إلى جهود السوق إلى مراكز تقديم خدمة للمعلومات، ومادة تكون مراكز غير متخصصة، وبالتالي يتم الحصول على معلومات ناقصة وغير سليمة.

التقييم والوجود .. من أين تبدأ ؟

يعتبر التقييم بوسيلة أحد أدوات القياس مفتاحاً للجودة، ويهدف التقييم إلى توفير معلومات السوق، ويقتل قاعدة للمراقبة، وربما لهذه الأسباب تواجه سياسات التقييم بمقاومة شديدة من خلال الجامعات، ومن المعروف أن من مقبليات الجودة التزام المؤسسات بتقديم برامج التقييم بها، وكذلك قدرتها على تقديم تقارير عن نتائج التقييم، وبدلاً من استخدام اللبخلات التقليدية في نظام التقييم مثل الأعداد الطلابية والكليات والإمكانيات العملية وتوزيع التقييمات، إلى تقديم المؤسسة احتياجها إلى إصلاح نظام مراقبة الجودة بها من خلال التأكيدات الجديدة لتقييم مخرجات التعليم، فعديد الاعتمادات القائمة للمؤسسات تتطلب تطابقها مع المخرجات ودرجة تحليلها على سبيل المثال،

١- يتطلب قياس دراسة الطلاب على اكتساب المهارات والكفاءات الأساسية ضرورة استكمال الطلاب لجميع مكونات البرنامج التعليمي المحدد، والحصول على المعارف المناسبة التي يمكنهم التوفيق فيها.

٢- يشمل التقييم الفترة على التواصل الفعال وتقديم الحجج والبراهين وكذلك التفكير الناقد وأية اختصاصات أخرى يطلبها المؤسسة.

٣- القدرة على الإدراك والقدرة على القراءة والكتابة في مجال التخصص، وكذلك المهارات في إدارة المعلومات والجهد بالتركيز أن برامج التقييم الذاتي التي تقدمها الهيئات القوية لضمان الجودة والاعتماد إلى الجامعات والمؤسسات التعليمية على التطوير العربي جات يتنافس غير شائعة، خاصة وأن هذه المؤسسات تستثمر مقاومة الكليات لها وعلى كافة المستويات، وبالتالي تتمتع من تفعيل سياسات التقييم بها ولا ترحب في معرفة كيفية تعلم الطلاب مما يشع حافاً في مجال تحسين جودة التعليم.

في هذا الشأن يرى القائمون على الشؤون الأكاديمية والتقييم أن العديد من هذه السياسات نقاشية وترتبط بالصعوبات التي تواجه قضايا تطوير التعليم، وأهداف ومدى صلاحية قياس درجة التعليم والتعلم. ويقتل غياب العلم التبادل لأوقات القياس عبر الأنظمة والمؤسسات العائق الأكبر لتحسين منظومة التعليم.

والجدير بالذكر أن العديد من الجامعات الأجنبية في دول العالم تواجه نفس المشكلة في عدم القناعة في سياسات التقييم التي تقدم إليها، وعلى الرغم من عقد العديد من المؤتمرات لدراسة هذا الأمر مازالنا نبحث عن شيء نتناوله كما نرى العديد من الجامعات تقوّل خفياتها الأكاديمية لتلبية للنقص في تعهد الكليات بها بالمسؤولية نحو الأداء الطلابي، كما نرى بعض المؤسسات تربط بين نتائج التقييم والميزانيات المتوفرة لديها، على سبيل المثال هناك العديد من الأقسام العملية بالكليات لا تتوفر لديها أية بيانات من نتائج التقييم، حيث يتوفر فقط الرتب الروتينية ومقررات التخفيف التقليدية، والتي لا تتعدى وضع الحساب القانوني، وجدول الحاضرات لأعضاء هيئة التدريس، ويتطلب إعادة اتجاه التقييم نحو تحسين المخرجات الأكاديمية الربط بين قياس التقييم الطلابي مع مسؤولية الكليات من كل ما يعطي في فئات الدرس. وفي الوقت الراهن لا يرى الأساتذة أي فاع من سياسات التقييم التي وضعها الإداريون الأكاديميون، بل ويسألون منها، ومن ناحية أخرى هناك بعض رؤساء الجامعات وعمداء الكليات الذين يجهلون الأساتذة من القيام بأعمال مرتبطة بالتقييم، بل ذلك جعلنا ندر في حلقة مفرغة، فهناك جهد قليل يبذل من أجل التطوير وقياس دقة التقييم، والذي يقابل بعدم فقه ومصادقة، مما يؤدي إلى الحد من الجهد، وهكذا، ومن خلال الدراسات القارئة تبين أن قياسات التقييم غير مفيدة وفي معظم الأحوال لا توفر المعلومات الصحيحة من الواقع التعليمي بالقيام، من هذا يمكن القول بأن الأسس ليس متطابق بمقاومة الكليات للموضوع برمتها، بقدر ما هو متوافق بمقدار تحسين استخدام برامج التقييم.

ولذلك نرى أن الشكل الحالي لبرامج التقييم كأداة لتحديد المسؤولية الأكاديمية قد وضع للعمل الأخير في نفس الجودة فنتجبت التغيير لنفسا ذات ثبات أكاديمي مستقل، وبالتالي لدينا الحرية في وضع المعايير الأكاديمية والعمليات الإدارية والشهادات العلمية التي تمنحها ويؤمن جداول، فضلاً عن أن درجة يمكن لهذه المؤسسات المستقلة أن تتولى مسؤولية الجودة، فهل نستطيع أن تجعل الجودة مهنة لكل عضو بها أم أننا نرى تفرع سياسات التقييم بالجامعات التي تحمي استقلالها ضد جهد هؤلاء الذين يتكلمون بالتأثير على أولوياتها الأكاديمية؟

# عصر

## المواد المركبة



د. هبة الرحمن أحمد الصبيح  
المرکز القومي لبحوث البذاو الإنسان - مصر

عرف الإنسان المواد الهندسية منذ أن عرف الحياة، حتى أنه أرخ للعصور التي عايشها على سطح الأرض بنوعية المواد التي كان يستخدمها في هذه العصور. فاطلق على قرونه الأولى اسم العصر الحجري، حيث غلب على الإنسان استخدام الحجارة، فصنع منها معداته وأدواته. وبعدها بعدة قرون بدأت عصور المعادن في الظهور عصرا تلو الآخر، فعرف الإنسان النحاس، وعرف عصرا كاملاً من استخدام الأدوات النحاسية، ثم عرف الرومان الرصاص واستخدموه في كافة المجالات المختلفة. وعرف الإنسان الثورة الأولى في علم المواد عندما عرف صناعة السبائك عن طريق دمج معدنين أو أكثر فظهر عصر البرونز، الذي استخدمه الإنسان في الكثير من نواحي الحياة، وفي مطلع عام 1809 وبعد اكتشاف البترول وبداية عصر الذهب الأسود وتكريره عرف الإنسان مشتقات ومشتقات البترول المختلفة، مما هيا لبداية عصر اللدائن واستخدامها في كافة التطبيقات، حتى يمكننا القول إننا نعيش الآن في عصر اللدائن.

بالطرق الثلاثة كان تضم (بلاستيك + سيراميك أو فلز + سيراميك أو فلز + بلاستيك) وقد تضم ثلاثة عناصر أو أكثر حسب الخواص المرغوبة في المركب النهائي.

تتكون المادة المركبة عادة من خلاصات من الألياف مزوجة مع مادة أخرى تسمى الصمغ أو الراتنج، وذلك لتقويتها. وأوضح أمثلة على ذلك هي المادة التي كان يستخدمها الفراعنة لصنع أظفئع البوماء، ومثل آخر تأخذه من صمغنا الحديث، في ألمانيا الشرقية سابقاً حيث كان يستخدمون مادة مركبة لتصفية المياه، والياكيت وهو الراتنج التيتانيوم الذي تتم تقويته بإضافة الزجاج أو ألياف الكربون إليه، وأحياناً نجد أن البعض يقوي الاسمنت بوضع صمغ من اللدائن داخله، فيحميه من التآكل إذا تعرض لفضة مال، بينما نجد أن في الخشب مادة مقوية طبيعية كما يقول المهندسون، وذلك لوجود ألياف السيليلوز فيها.

بدأ اهتمام العالم بزيادة بالمواد المركبة وهي المواد المؤلفة من عدة مواد غير قابلة للزج بالطرق العادية المتعارف عليها حيث يتم عمل مادة جديدة تجمع بين خواص المواد التيتانية الداخلة في تركيبها وتكون المواد المركبة (composite material)، ولوجبة الإضافات ونسبتها لتتوافق على عدة عوامل هامة، فقد تكون الإضافات لرفع من كفاءتها في توصيل الكهرباء والحرارة، وكذلك في تصنيع خلايا لتخزين الوقود الهيدروجيني التي يستخدم في المركبات الفضائية، وتصنيع المواد الفائقة الصلابة والخواص لأغراض الخاصة.

إن تقنية المواد المركبة تستخدم أساساً لتصميم اللدائن وتقويتها وسوف نعرض لمساهمة اللدائن وتطورها التاريخي كمدخل رئيسي لمساهمة المواد المركبة. فقد دخلت صناعة اللدائن تقريبا إلى بيت وصنع ومكتب فالحاقت والحاولات وأدوات المائدة والأسقف الملقة وطلاء الجدران والسيارات والطائرات ومركبات الفضاء وأجهزة التليفزيون والمنسجات المصنوعة والبصرية وأعمدة الإضاءة واللايس لا تخلو من أجزاء بلاستيكية في صنعها، مما يجعل الاستناد عليها أمراً سهلاً، لأن الصناعات البلاستيكية هي صناعة العصر التي تستمر فيها بلايين الدولارات في مختلف بلدان العالم القليلة.

### تطبيقات المواد المركبة

في مضمار الفضاء تعدد المواد المركبة هي مادة المستقبل نظرًا لما تتمتع به من خفة في الوزن وشدات في الأبعاد خاصة عند درجات الحرارة العالية، وهي تستخدم أساساً في الأرضية الفضائية والمصابات وغيرها.. وعادة تكون المادة الداعمة هي ألياف الكربون، وخاصة من نوعية ألياف النحل قليلة الكثافة. والألياف الأخرى من اللدائن من الألياف والمواد الزجاجية والأوبوكسات والفينولات والبولي أميد تستخدم في مواقع كثيرة في الصواريخ حسب الخواص المطلوبة في كل جزء.. وفي مضمار النقل

وقد ظهرت صناعة اللدائن من مفاهيم القوى وتوزيع الثروة في العالم، حتى أن العالم أصبح ينظر إلى استخدام البترول كقوة كنز من إمداد الثروة، والاتجاه الحديث هو استخدام البترول ومشتقاته في صناعة البوليمرات واللدائن. ونحن في بدايات القرن الحادي والعشرين يؤكد الخبراء أن العصر القادم والذي بدأت تباشره للرح في الأفاق هو عصر المواد المركبة. فاما المواد المركبة أوما مدي علاقتها بالإنسان؟ المواد المركبة عرفها الإنسان منذ عهود سحيقة، فالجنين والسيلولوز ولحما والأشجار كلها مواد مركبة من الطبيعة من صنع الخالق من أجل ومن مظاهر قدرته. بدأ اهتمام العالم بزيادة بالمواد المركبة، وهي المواد المؤلفة من عدة مواد غير قابلة للزج بالطرق العادية المتعارف عليها، حيث يتم عمل مادة جديدة تجمع بين خواص المواد التيتانية الداخلة في تركيبها، وقد بدأ الاهتمام المتزايد بالمواد المركبة منذ الحرب العالمية الثانية لتحل محل المواد التقليدية التي يسهلها إلى اللدائن مثل البلاستيك واللدائن. وخاصة بعد استنفاد الكثير منها في صناعة الأسلحة والأدوات الحربية. ومع بداية عصر الفضاء وظهر البرنامج الشخير المعروف بحرب النجوم ظهرت الحاجة لواد جديدة خفيفة القشرة وخفيفة الوزن، وبدأ عصر المواد المركبة يلوح في الأفق، وبدأت تعمل والمصانع في شتى بقاع الأرض وخاصة في الدول المتقدمة تصنع كل يوم العشرات والعشرات من المواد المركبة للتطبيقات المختلفة، وقراءة متسلف التصميمات بدأت الأبحاث المستمرة لعمل المواد المركبة التي تستخدم اللدائن من نوعية التيرموپلاستيك كمادة شامة، ومازالت هذه الأبحاث تولد الجديد كل يوم، خاصة بعد أن ظهرت تقنيات تصنيع المواد المركبة بالأبعاد التانومترية.

المواد الجديدة والمواد المركبة  
المواد الجديدة (New Materials) تعبير بدأ يغزو عالمنا المعاصر خاصة بعد الحرب العالمية الثانية، كما أضربا ألفاً، والمواد الجديدة نعلم بها في المقام الأول المواد الجديدة من حيث الخواص الكيميائية والفيزيائية والطبيعية والتي تصلح للتطبيقات الحديثة مثل المواد فائقة التوصيلية (Super conductor) والمواد فائقة التحمل للحرارة والأحماض (Extra strength Material) أو كلاًهما معاً، ثم يأتي بعد ذلك ما يعرف بالمواد الذكية (Smart material) وإذ لزمنا إيجاد الاتجاهات البحثية الحديثة في مجال المواد الجديدة لا يمكننا لتلخيصها في اتجاهين رئيسيين وهما: تكنولوجيا تصنيع المواد المركبة (compo - ite material) وتقنيات التقنيات في الصفر. (Nano - techno -logy).

يمكن تعريف المواد المركبة على أنها هذه الأنواع من المواد التي تجمع وتضم أنواع المواد الأخرى بطريقة معينة. ويتغير آخر لمادة المركبة هي مادة تتكون من عنصرين أو أكثر من المواد غير القابلة للاتحاد مع بعضها

البحري وصناعة السفن فإن لمواد المركبة استخدامات واسعة، نظراً لما تتمتع به من مقاومة كبيرة للحماء، والأملاح، حيث يتم تصنيع الرصاص ومرامق الدخخ، وفي مجال التطبيقات الاستراتيجية والعسكرية خالوا المركبة تستخدم بشكل واسع في تصنيع حاملات الطائرات والبروس النووية.

يعد قطاع التشييد هو القطاع الأول الذي تعامل مع المواد المركبة بشكل واسع، حيث تعد الخرسانة الكون الأول في عملية التشييد مادة مركبة، كما أن عمليات الدوم والربصف تستخدم في مجملها مفهوم المواد المركبة، من حيث تتابع الطبقات المختلفة المستخدمة فيها. صناعة التشييد بدأت في استخدام المواد المركبة على نطاق واسع، خاصة في المباني مرتفعة التكلفة ذات الاستخدامات الإدارية والصناعية في كل من أوروبا وأمريكا، ثم انتقلت بعدها مباشرة للقطاع الشرق الأوسط. تعد المواد المركبة الأفضل في الاستخدامات الالكترونية، حيث تصنع منها الألياف الضوئية فائقة القدرة وأشياء الموصلات وأغوا فائقة التوصيلية إلى جانب أجزاء الدوائر الالكترونية والأقمار الصناعية. بدلاً من استخدام الفولاذ فإن مدرجة المستقبل القتالية سيصبح جعلها بالكامل من المواد المركبة من الزجاج والبوليسيتيك، مما سيجلب حسن تحركاتها التكتيكية إلى حد كبير كما سوف ييسر عمليات نقلها جواً. أكملت العربية للفرصة المصنوعة من المواد المركبة من البلاستيك والألياف الزجاجية تجاربها الميدانية بنجاح. تعد التكلفة هي العائق الوحيد لانتشار المواد المركبة في صناعة السيارات ولناقلات وعربات المسك الحديدية. حيث تستخدم المواد المركبة في صناعة كابينة السائق وأبواب وأسفل عربات المسك الحديدية وصعائم العجلات والمبازيل والهيئات وأعمدة الإزالة، وتستخدم المواد المركبة في صناعة العديد من أجزاء البطاريات، وتعد المواد المركبة هي المادة المثالية لصناعة الأغطية القوية لاسطفيين وأجزاء الصمامات والأسطوانات، كما أن أهمية مسحات السيارات تزداد يوماً بعد يوم والتي من المواد المركبة. وهناك نوع جديد من المواد المركبة يستخدم لاستصلاح الأراضي الصحراوية.

التقنية المصرية في مجال المواد المركبة  
لأن القياس الحقيقي لنوعية الأمم ولقد قدم الشعوب يقاس يدي ما تملكه من معرفة علمية وتكنولوجية خاصة بها، لذا بدأ اهتمام العالم يزداد بالمواد المركبة. وقرابة منتصف التسعينيات بدأت في مصر الأبحاث المستمرة لحدل المواد المركبة التي تستخدم الفضدان من نوعية التيرمو بلاستيك كمادة ضامه لها وقد تم هذا السجل الأولى البحث لأول مرة كبراءة اختراع في عام ١٩٩٧، وقد صممر بهذا الاختراع من الدول التي احتلت مكان الصدارة في مجال المواد المركبة من نوع التيرمو بلاستيك وهي تتميز من مميزات في أي مكان في العالم بأن لها طريقة تصنيع مبتكرة تناسب احتياجات الجيش الصغيرة والصناع متوسطة الأبعاثات التي يمكن أن توفر حرص على للشباب، كما يمكن أن توفر الكثير من المواد الخام التي يتم استيرادها من الخارج، ويمكن تصنيع عدد إنتاج ضخم يعمل إلى، والتي التحكم بها باستخدام الحاسب الآلي ليزيد احتياجات المصانع الكبرى، كما بدأ لتفرد علمياً وتقنياً باستخدام أشعة الليزر لأول مرة في المعالجة السطحية، مما يضيف للمادة خصائص ومميزات غير مسبوقة. والاختراع يقدم أكثر من أربعين مراكباً مختلفاً لنصب الإسطوانات يمكن أن تعد الصناعات المصنوعة بمجموعة من أنواع الجليدية لحل محل الكثير من المواد التي يتم استيرادها من الخارج مثل المواد شديدة المقاومة للحرر والتآكل والجواب الجوية، ولزادة شديدة الصلابة ومقاومة لنبيا للتكراميات. إلى جانب ميزة إضافية وهي أن لهذه المادة استخدامات طبية حيث يتقبلها جسم الإنسان بدرجة كبيرة ولا يلفظها وتتميز المادة بتقوفاها وقمها والشيد من كل امرئ المعاملة محلياً وصلياً.

الفرع المصري يقوم على استخدامات طريقة جديدة لتصنيع المواد المركبة والبلاستيك ومسابح المادان لتوفير مستقرات الصناعات من هذه المواد فائقة القدرة، والاستغناء عن استيراد البدائل المستوردة. الطبقة الصناعية الضامه التي تصنع المواد لتقنيها تتطلب الزيادة في عمليات التصنيع للأدوات والماكها وما يتبع ذلك من حاجة مطردة إلى قطع الغيار المستخدمة في المعدات، خاصة قطع الغيار الصنعة من المواد المتوافقة فائقة القدرة مثل المواد المركبة ذات أساس معدني أو بلاستيكي أو مسابح لمادان. كما أن المواد البلاستيكية من الفضدان أصبحت الآن بديلاً مصرياً لكثير من أنواع المواد التقليدية، وعلى ذلك فإن مشروعات يحقق التماسر الآتية -

١- تلبية متطلبات الاستخدامات الصناعية المختلفة من قطع الغيار والمواد نصف الصلعة جودة عالية.

٢- استخدام أحدث التكنولوجيات المتطورة في عملية التصنيع.

- ١- الاهتمام بمستويات التصميم من حيث الشكل والوظيفة.
- ٢- توفير فرص عمل للشباب في هذا المجال تشيا مع سياسة الدولة لحدل أزمة البطالة.
- ٣- الاعتماد بشكل كبير على الخامات المحلية في الصناعات وتوفير بدائل المستورد بعودة عالية وسعر مناسب لتوفير العملة الصعبة.
- ٤- الميزات الصناعية والتصميمية للمادة
- ٥- قلة الوزن بالنسبة للصلابة - كبر العمر الافتراضي.
- ٦- سهولة التشكيل والتشغيل نسبياً - مقاومة العوامل الجوية.
- ٧- سهولة الوصول على ألوان وأشكال متنوعة.
- ٨- إمكانية الاستغناء عن الكثير من الأشكال المحلية وتحسين كفاءة منتجات التيرمو بلاستيكي.
- ٩- ومن الجدير بالذكر أن لصادرة استخدامات طبية كصانسان صناعية أو كطعام بديلة لها من قابلية داخل جسم الإنسان الجليدية، في تصميم الوحدة ومميزاتها
- ١٠- استبدال أنظمة الحقن واليتق والقواب المفتوحة.. وغيرها، بنظام واحد بسيط يمكن تنفيذه بتكلفة زهيدة وتحقيق أغراض متعددة.
- ١١- يمكن استخدام ماكينة ألوان المركبة لتصنيع عدد أنواع من المواد المركبة على نفس الماكينة عن طريق الأشواط الأربعة و معدلاتها، و تلك التقنية غير متاحة في أي من الطرق السابقة لتصنيع المواد المركبة.
- ١٢- يمكن تصنيع المواد المركبة ذات أساس من البلاستيك والمادان على نفس الماكينة، وتلك الخاصة غير متاحة في النظم السابقة باستثناء نظام الحقن عن زرعها فقط.
- ١٣- الجليدية يتم أوأوماتيكياً في كل مرحلة على حدة، ويمكن تشغيل النظام بنويا بنصف الكفاءة.
- ١٤- الماكينة تتكون من أربعة مراحل متصلة منفصلة في آن واحد بمعنى أنه يمكن التحكم بضغط كل جزء على حدة مما يسهل عمليات الصيانة والإحلال والتجديد، ويقلل من تكلفتها الكلية.
- ١٥- تمويل تقنية تصنيع المواد المركبة من صناعة مقدمة ومكفلة ومتوفرة على تكتلات صناعية كبرى أصنامة صغيرة وبسيطة وقابلة للتكيف، مما يتيح تطويرها واستخدام المواد المركبة تجارياً على نطاق أوسع.
- ١٦- ماكينة المواد المركبة هي ماكينة مصممة لتصنيع المواد المركبة ذات أساس من الفضدان أو البلاستيك غير بحاجة إلى مصدر للحرر من كفاءة أو نوعية المادة المائنة أو حجم القويات. وتعمل الماكينة من خلال أربعة أنشوط أساسية متصلة ومنفصلة في آن واحد، حيث يمكن التحكم في كل شوط على حدة، ليكون كل شوط لتقنية محددة، لتصلح، كما يمكن أن يعمل كل جزء منها منفصلاً أو استخدام جزء دون الآخر. كما أن الأشواط الأربعة تعمل معاً حسب الترتيب المحدد لتمام عملية التصنيع، والماكينة تعمل أوأوماتيكياً عن طريق وحدة تحكم رئيسية متصلة بالحاسب الآلي، كما يمكن أن تعمل بنويا.
- ١٧- تتكون الماكينة من أربعة أشواط أساسية تعمل على الترتيب، ويمكن أن يتم ضبط الماكينة عن طريق وحدة التحكم لإيقاف أحد الأشواط أو تقديم أحد الأشواط على الآخر.
- ١٨- قبل بداية مرحلة الأشواط يتم تقنية الماكينة بالمواد الخام عن طريق سير علوي أوأوماتيكياً يتم توصيله بالخطوط، ويتم عن طريق التحكم في سرعة السير التحكم في معدل التقنية بالإضافات المختلفة حسب درجة الحرارة المناسبة لكل منها والزمن اللازم لتمام الاندماج مع الخليط النهائي.
- ١٩- ويراعي في التصميم الوحدات الصناعية المستخدمة، بالإضافة إلى مراعاة المستوى الاقتصادي للناسب لطابع الشباب وترشيد الاستهلاك، وقد روعي في هذا المشروع اختيار المنتجات الملائمة للصنعة قطع الغيار للاستخدامات المختلفة. المشروع يهدف أساساً على ماكينات المواد المركبة ذات الأشواط الأربعة إلى جانب مجموعة من المعدات الخفيفة المساعدة في عمليات التسوية والتشكيل والتقليب.
- ٢٠- ومن هنا تمين مديناً أن تقدم القارئ العربي هذا القائل ليعرفه بالمواد المركبة والتي سوف نبشع عصرها في غضون السنوات القليلة القادمة، كما أننا القينا الضوء على التقنية المصرية الجليدية في مجال المواد المركبة والتي نرجو من الله عز وجل أن تكون صمامة لاصنامة مصرية قوية في هذا الضمار الواعد تقوم على تقنية واختراعات مصرية. إن التقنية المصرية في مجال المواد المركبة تعد أمل العالم في الوصول على مواد مركبة عالية الجودة وقابلة للتكاييف في آن واحد، مما يسمح باستخدام المواد المركبة في تطبيقات إضافية وتحقيق المزيد من الرفاهية للشعبية.

# المناعي وكيف يعمل



د. الـ اشدي مصطفى زهوران

مدير بحوث الهامة الروائية والتكولوجيا الحيوية - مصر  
r.redwan@nuccat.sci.eg



ما الجهاز المناعي؟ ومع يتكون؟ وكيف يعمل؟ ما الذي يتحكم في عمل الجهاز المناعي؟ كيف يفتي الجهاز المناعي الكائن الحي ويدافع عنه ضد الأمراض؟

أسئلة كثيرة تتلخظ إلى عقولنا عند ذكر كلمة مناعة. ولكي نلحظ وتبسط الأمر لابد لنا من أن نسال، مرة أخرى، كيف تعيش دودة الأرض الحلقية (تلك التي نضعها في التربة التي تنبع بالآلاف الميكروبات القاتلة ولا تملك بها أنها تعيش في التربة التي تنبع بالآلاف الميكروبات القاتلة لها وللإنسان؟ أو كيف تعيش الأميبا (كائن حي وحيد الخلية) في بيئات غالية في القسوة والخطورة، أو كيف تعيش الكائنات البحرية في باطن المحيطات والبحار جنباً إلى جنب مع مليارات الكائنات الطفيلية والمرضعة لها، وبإتلاف كيف تعيش الثدييات ومنها الإنسان وهي تتنفس وتتغذى في بيئات مليئة بالآلاف الميكروبات والملوثات مختلفة الخطورة؟ كيف تستمر هذه الكائنات في الحياة؟ هل سألنا أنفسنا هذا السؤال، وبإمكاننا هذا الإجابة؟ ربما لا يوجد حيوان أو إنسان حي على سطح الأرض إلا ويتلصق وسيلة مقاومة يملك (مناعة) بها من نفسه تلك الأمراض والأخطار المحتملة به، ويتباين هذه الوسائل من حيث البساطة أو التعقيد، فهي الكائنات الحية البسيطة مثل دودة الأرض أو النباتات أو الحيوانات وحيدة الخلية (توجد مجموعة من البروتينات صغيرة الوزن الجزيئي تمثل الجهاز المناعي لهذه الكائنات، هذا بجانب وجود سلوك مناعي آخر مثل الذي تقوم به دودة الأرض والأميبا ما هو؟ هل نلحق بتجربة بسيطة، أحضر لوح زجاجي صغير مقلى بشرات أسود الكربون (الفحم) وأحضر ابتلاع الدودة لدرات الكربون، وذلك بظهور اللون الأسود بداخل الدودة، ولكن ما هي إلا دقائق وتتلخص الدودة من الطبقة المخاطية (المحيطة بها) وبها ذرات الكربون هذه. لماذا قامت الدودة بذلك؟ لأنها تعلمت ويسرعة على أن أسود الكربون مادة ضارة ضربية ضلها حتى بعد ابتلاعها ولابد من التخلص منها فوراً. سلوك الابتلاع هذا سلوك مناعي لتحصين الضور ضد التعامل معه والتخلص منه بعدها ولا أهلكها.

ولابد من أن نتعرف أنه حتى الإنسان (وهو أعلى الكائنات الحية تطوراً على الإطلاق) يقوم بنفس السلوك عند تعرضه لنفس المادة ولكن بشكل أسرع وأكثر تحضراً، فهناك تستنشق ذرات الكربون أو أي أخرى (توجد المحسس) ما الذي يحدث؟ يسرعة عالية جداً يقوم الجهاز التنفسي المستنار بما يعرف (بالعطس) تطرد هذه الذرات المحاطة بال مادة المخاطية، ويسيل من فتحات أنفنا بعض المخاط (وهو مادة مليئة بالكائنات المناعية) المحمل بتلك الذرات والأثرية صحيح أن المسافة (كما يقولون) بين الإنسان والكائنات البسيطة شاسعة وتقدر بملايين السنين، إلا أن الكائنات المناعية التي أوجعها الخلق العظيم سبحانه هي هذه الكائنات هي التي حافظت على حياة مسيحية ومعافاة طالت دبت بها الحياة، ولك أن تتوقف، ولدي لملاحظات وتفتكر ماذا لو لم يوجد بهذه الكائنات جهاز مناعي؟ الإجابة بسيطة جداً، لهلك، ولكي نلحظ الإجابة أكثر، ما الذي يحدث عند موت الإنسان أو أي كائن حي آخر؟ ما هي إلا أيام وأسابيع ولا يبقى منه الكثير، وذلك نتيجة تحلله بفعل ميكروبات

وكائنات متطفلة أخرى عليه، والإنيمات بروتينية لها كوابح مناعية، هذه الميكروبات المتطفلة يواجهها الإنسان والحيوان يومياً في حياته ولا تستطيع تحليله ولا القضاء عليه لسبب بسيط، وهو وجود الجهاز المناعي بمكوناته وتراكيبه المختلفة ووسائله المعقدة. هل صرحت الآن ما الجهاز المناعي الذي يجعلك صامداً ضد كل الميكروبات والإنيمات التي تحللك في حالة مفاذك. وحتى نلحظ أكثر مما يعرف بالجهاز المناعي دما فأخذ الجهاز المناعي للثدييات، والإنسان على وجه الخصوص كمثال، لأنه يملك أكثر الأجهزة المناعية تطوراً وتنوعاً، ولكن كيف يقوم الجهاز المناعي بذلك؟ تواجه الميكروبات الغازية مدة خلوط طلاع، أولها (ويسمى المناعة الطبيعية) يتكون من السطح الخارجي للجسم بما عليه من مخاط أو شعر، من الجلد، فالخاط وسيلة مناعية فعالة تطرد أي من الميكروبات الغازية بما يحتويه من بروتينات وببتيدات مناعية عديدة التراكيب تتلصق بالفراغ وتعاود ضرره، ثم تتكيف الجهاز المناعي التنفسي أو أي موضع آخر، لكي يقوم بحركة أو ردة فعل تطرد أو إخراج للخارج لهذه الميكروبات الغازية للجلد. ربما يمتدح الكثير منا أن الجلد عبارة من سطح للجسم ليس إلا هذه نظرة قاصرة لمكونات الجلد المناعية، حيث تحتوي على خلايا مناعية متخصصة عديدة تعرف باللمتيم (خلايا لانجرهانس) وعدد آخر من البروتينات المناعية المتجولة، كلها تسهر على وقاية الجلد من أي ميكروب أو مادة ضارة، ولذا أن نلحظ ولو للحظات كم الميكروبات التي تتلصق بالجلد وتختلط بالإنيمات الجلدية من عرق ومواد زيتية ومدى ضررها وهي متناصقة بالجلد هكذا، ما الذي يبقى الجلد حي وصحي مع كل هذا؟ إنه الجهاز المناعي المرابط بين طبقات أسجة الجلد. أو لنظر إلى القطع أو الجرح أو وخد الجبوس في الجلد... ما الذي يحدث؟ فوراً تتوارد آلاف الخلايا المناعية وإفرازاتها لتقوم بإستيعاب أي ميكروب أو مادة ضاربة يمكن أن تدخل من تلك الفتحة الجلدية الطارئة. هناك خلايا التروفيول للتمتعة (التي تقوم بإبتلاع الميكروبات التي تريد الدخول أو خلايا الصديد في مكان الجرح، وتقوم كذلك بإفراز بروتينات وإنيمات ووسائل كيميائية لجذب مكونات مناعية أخرى لكي تساعد في صد أي هجوم حتى التئام الجرح.

أما في حالة تجاه الميكروب في الهرب والمرو عبر كل هذه الجواجز والخلفات الطبيعية فليست هذه نهاية المطاف وتحقق للميكروب مراده وهو التمتع بالحياة داخل الجسم ليحدث للأضرار التي ترتب عليها مشاكل صحية عديدة، ولما هناك خلوط طلاع أخرى أكثر دقة ولوعية وتخصص، حيث تعتمد على أجهزة مناعية مركزية مثل نخاع العظام (الأسجة) بخوة توجد بتجويف العظام) غدة التوتة (غدة التيموس Thymus توجد بين القلب وعظمة القصص) - والطحال (عضو يوجد تحت المعدة بتجويف البطن)،

وأخرى ملهية مثل العقد المفاوضة المنتشرة بطول الجسم وعرضه تغطي جميع أجزائه، وهناك التجمعات الخلوية المناعية، مثل تلك التي تنتشر في الجهاز الهضمي و التنكسي والبول تناسلي، والصليب النقي جميع هذه الأجهزة المناعية لها تركيب نسيجية متشابهة أو متقاربة، فكلها تتكون من طبقتين، الخارجية تعرف بالغشوة والأخرى الداخلية تعرف باللب، تحتوي كل منها أحياناً مختلفة من أنواع الخلايا المناعية، ولمثل الساعات التي تجري فيها المعارك الجارية بين مكونات الجهاز المناعي الخلوية والبروتينية من جهة؛ والأعضاء الغفراء من جهة أخرى.

ولك أن تتخيل حجم العمليات التي تقوم بها هذه الجيوش من الخلايا، حيث يمتلك الجهاز المناعي أكثر من نوع من الخلايا المناعية ذات التركيب المختلفة والوظائف المتباينة مثل  
 T-cells , T-Helper , T-Killer Cells , T cytotoxic Cells , T Helper 2 , T Helper 3 , T suppressor Cells , Leukocytes , Monocytes , Dendritic Cells , Granulocytes , Neutrophils , Basophils , Eosinophiles , B-cells , Plasma Cells , Natural Killer Cells , Macrophages , 5 Types

وبهذه يعد الجهاز المناعي الوحيد بالجسم الذي يملك أكبر عدد من أنواع الخلايا ، والتي تخرج جميعها من نخاع العظام ، إما كلمة النوع مثل (Macrophages) (Neutrophils) وتقوم بوظائفها مباشرة، أو لم يقتل نموها واحتاج إلى بعض التدريب في أجهزة أخرى مثل الخلايا وغدة التوتة ، حيث هناك ترمج خلايا مثل (T-cells - B-cells) بإدخال صفات تركيبيه وكيميائية ووظيفية إليها كي تقوم بوظائف محددة ولا تهيد منها طوال حياتها القصيرة (20-25 يوم) . في حالة الخروج من هذه البرمجة يتم فوراً القضاء عليها بطرق مناعية (أيضاً) شابة في البلقة حتى لا تؤدي إلى أضرار مناعية . أما أن كان الخروج من البرمجة في بعض الخلايا كبير فهذا لنير يظهر ما يعرف بأمراض المناعة الذاتية (autoimmune diseases) لذلك فالسؤال البيولوجي، من الذي يحدد خروج أو عدم خروج هذه الخلايا ومكوناتها عن البرمجة؟ هل هو الجهاز المناعي نفسه؟ نعم إنه الجهاز المناعي الذي يملك أصطم وسيلة عرفها الإنسان (كائنات) بداخله) للتمييز بين ما هو ذاتي وما هو غير ذاتي، هذه الوسيلة تعرف بالعلامات النسيجية الكبرى والصغرى.

(Major Histocopatibility Complex - 1 and II)  
 وهي عبارة عن نوعين من مجموعات بروتينية . المجموعة الأولى يمكن تسميتها بالفيلق - 1 وهي منتشرة على أسطح جميع خلايا الجسم بدون استثناء، أما الفيلق - 2 فتنتشر مكوناته البروتينية على أسطح الخلايا المناعية فقط، هذه الفيالق البروتينية يتحكم في بنائها أكثر من 20 جين وراثي، وبواسطة تلك يستطيع الجهاز المناعي التمييز بين ما هو ذاتي (مكونات الجسم نفسه) وما هو غير ذاتي (من خارج الجسم أو من داخله ولكن خرج عن البرمجة). ولذا، عندما يحتاج أحد منا إلى نقل عضو مثل الكلية لابد من أن يخضع لاختبارات وتحاليل لمعرفة مدى تطابق أو توافق هذه الفيالق البروتينية بين المتبرع والمتلقي، ففي حالة توافقها يتعامل الجهاز المناعي مع العضو المنقول على أنه ذاتي، أما في حالة عدم التوافق أو التعلق بين الجهاز المناعي يرى هذا العضو المنقول غريباً عنه ويتعامل معه على أنه غير ذاتي ويقوم بتسميره عن خلال عمليات وتفاعلات متوالية يشترك فيها كل مكونات الجهاز المناعي تقريباً، وفي النهاية يموت العضو المنقول. هذه العمليات تعرف بالاستجابة المناعية، وهي تقريبا متشابهة الأحداث والإجراءات المتخذة ضد العضو المنقول أو الميكروبات (بكتيريا - فيروس أو فطريات ...) وتبدأ الاستجابة المناعية ضد الميكروبات أو الجسيمات الغريبة حالما تتعرف خلايا الماكروفاج أو الخلايا المسببة (De-dritic Cells) على هذه الميكروبات أو الجسيمات ، حيث تهاجمها

وتبتلعها بداخلها (أو جزء منها) كي تضمه إلى أجزاء صغيرة جدا من الببتيدات، وتعدده كي يلتصق بالعلامات النسيجية الكبرى (الفيالق البروتينية). يصاحب ظهور هذه المكونات على أسطح الخلايا المناعية أو الماكروفاج أنها تقوم بإفراز مواد بروتينية تعرف بالسيتوكينات (الواسط أو الوصلات البروتينية) كي تستدعي إلى ساحة المعركة هذه أنواعاً أخرى من الخلايا المناعية مثل خلايا - ت المساعدة وخلايا - ب . تبدأ هذه الخلايا في الزحف نحو مركز المعركة لتلتحم، حيث تلتصق بالخلايا المناعية أو خلايا الماكروفاج فقطع في حالة توافق العلامات النسيجية الموجودة على نوى الخلايا، ولا لا يحدث هذا الالتصاق، وفي حالة حدوثه مباشرة تأخذ خلايا - ت المساعدة الخلايا لتكتم الخلايا المناعية من خلال إفراز سيتوكينات والتريوكينات (واسط كيميائية بروتينية) تستقبلها خلايا - ب المناعية وخلايا - ت القاتلة أو الصامة وتبدأ في الاستعداد والرحيل فوراً، حيث مركز المعركة (العقد المفاوضة) وهناك تستلم الراية خلايا - ب التي تقوم بدورها بالانقسام السريع والمتوالي بشكل يكاد يكون جنوني كي تصل إلى نوع جديد منها تسمى خلايا البلازما، والتي تأخذ على صاتها بناء وإفراز مكونات مناعية بروتينية تعرف بالأجسام المضادة. وتستمر هذه الخلايا في إفراز الأجسام المضادة حتى تتم معادلة الميكروب وهل ضرره، بعدها تدخل هذه الخلايا إلى طور جديد تعرف فيه باسم خلايا الشائكة (memory-cells) المناعية، أما إن كان الميكروب فيروس أو بكتيريا فإن خلايا - ت القاتلة أو الصامة تقوم بالالتصاق به ثم يخ أنواع فتلك من البروتينات الإنزيمية والتي تعمل على تحليله تماماً.

الأجسام المضادة بروتينات كبيرة الجسم في جسم الإنسان خمسة أنواع (IgG, IgA, IgM, IgE, IgD) كل منها متخصص في إجراء تفاعلات معينة، تعد الأجسام المضادة من أصطف وأهم البروتينات المناعية شأن يتحكم في بنائها أكثر من 212 جين وراثي منتشرين على ثلاث كروموسومات داخل أنوية الخلايا - ب المناعية، أكثر بروتين ثلث العاملين عليه 4 مرات جائزة نوبل في أعوام مختلفة. تقدر الاستمارات العالية في بروتين الأجسام المضادة فقط أكثر من 100 مليار دولار، وهو أكبر رقم استثماري يصل إليه بروتين على الإطلاق، ولا يوجد للعرب أي نصيب فيه. الأجسام المضادة تمثل الشراع الأقوى للجهاز المناعي، حيث يحتوي دم الإنسان الواحد على أكثر من 1000 تريليون جسم مضاد، إذاً فهي حاضرة في كل مكان بالجسم ومستعدة لكل الأعداء داخلياً وخارجياً أيما كانت توصيتهم. وحيث يكون محاور عديدة مع مكونات الجهاز المناعي الأخرى لتبني حائط صد أو قضي على الغزاة. دائماً ما تتفاعل مع جهاز الكميبلمنت (البروتينات المتممة) لتؤدي بعض هذه الأدوار. يتكون جهاز الكميبلمنت (compl-ment system) من 25 جسم بروتيني، تفرز بواسطة الخلايا المناعية، دائمة السباحة بالدم في صورة غير نشطة. تتحول إلى طورها النشط للتفاعل عندما يلتصق الجسم المضاد أي جسم غريب (غير ذاتي) ويتفاعل معه، هنا تنشط وبسرعة سلسلة بروتينات الكميبلمنت وتلتصق على سطح الميكروب لتكون ما يشبه السلاسل والتي تخترق غشاء هذا الميكروب لتفترق به بداخله ومن ثم تؤدي به إلى الموت الحقيق. ساحة هذه المعركة ربما تراها وتلاحظها وبالذات إن جرت على سطح الجلد، وتبدو على هيئة احمرار وتورم مصحوب بارتفاع في درجة الحرارة مكان التفاعل.

هذه الحالة للجهل المناعي مكثه من التعرف على عدد غير محدود من الأعداء التربين، وسر نجاحه الدائم في المحافظة على حيالته نقي فقط في كثرة المكونات والتركيب وإنما النمط المعجز لتفاعل مختلف مكونات الجهاز مع بعضها البعض بصورة دائمة وديناميكية وسريعة في الفعل والعضل عبر وسائل لا سلكية تتكون من تريليونات من مختلف أنواع الخلايا والبروتينات والكيمولات. ولا فليق لي أحد كيف يميز هذا الجهاز نفسه ويضبط العمل المناعي والوقائي دون أن يدخل أو يحدد من برمجته...

## الكبدية المفلحة

### مرض مشترك بين الإنسان والحيوان



د/ حامد عبد التواب سماحة  
رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للخدمات البيطرية  
معد كلية الطب البيطري - جامعة الإسكندرية سابقا

تعتبر الإصابة بالديدان الكبدية من أهم وأخطر الأمراض الطفيلية في أنحاء العالم، حيث تنتشر الإصابة بها في الأغنام والماعز والأبقار والجاموس بصورة واسعة، وتسبب خسائر اقتصادية هائلة، نتيجة النقص وانخفاض الإنتاج في اللحوم والألبان والصوف، مع تدهور الحالة الصحية والخصوبة التناسلية للحيوانات المصابة ما بين ٢٠٪ إلى ٤٠٪، وفي مصر قدرت الخسائر في الإنتاج الحيواني بسببها بحوالى مليار ونصف المليار جنيه سنوياً، وذلك حسب تقرير المجلس القومي للإنتاج والاقتصاد، هذا بالإضافة إلى تعرض الأدميين لأخطار الإصابة بهذه الديدان أيضاً، وبصورة خطيرة أشارت اهتمام المسؤولين من صحة الإنسان في مصر وفي أنحاء العالم بصفة عامة.

#### لمحة تاريخية عن المرض -١-

١- يرجع تسجيل أول حالة إصابة بشرية بهذا المرض إلى عام ١٧٦٠.

٢- يرجع تاريخ اكتشاف المرض في مصر إلى عام ١٨٩٦م، حين أعلن العالم د. لوس، لأول مرة عن تواجد الطفيل المسبب للمرض في الأبقار والجاموس.

٣- في عام ١٩١٦م، تم اكتشاف القواقع المسؤولة عن انتقال الطفيل في مصر وهي قواقع «ليمنيا».

٤- سجلت منذ عام ١٩٧٠م، أكثر من ثلث مليون إصابة بشرية في الكبد، وذلك في أكثر من ٥٠ دولة حول العالم بينها الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وأستراليا أيضاً ومصر.

٥- في فرنسا في الفترة من ١٩٥٦ - ١٩٨٢م، ظهرت عدة أوبئة أدمية خاصة في منطقة ليون وبلغت جملة الإصابة ١٠٠٠٠ حالة.

٦- في مصر وفي عام ١٩٧٦م، ظهرت الإصابة بهذه الديدان بصورة وبائية بين الأدميين في منطقة أبيس المجاورة للأسكندرية والتي تشتهر بزراعة الخس، وقد أرجعت الزيادة في الحالات الأدمية إلى أكل الخس دون غسيل جيد، وقد أظهر الفحص آنذاك أن حوالى ٧٠٪ من سكان المنطقة، يعانون من الديدان الكبدية.

ما الديدان الكبدية -١-

هي عبارة عن طفيليات ورقية ومفلحة الشكل تصيب

أكباد الحيوانات مثل الأغنام والماعز والأبقار والجاموس، وتعيش في القنوات المرارية وتسبب لها أضراراً بالغة، مما يؤثر على وظائف الكبد، وبالتالي يؤثر على عملية التمثيل الغذائي لهذه الحيوانات، وينتج عن هذه الإصابة تليف بالقنوات المرارية، وتليف بخلايا الكبد، فيصبح غير قادر على القيام بوظائفه، وكذلك عدم الاستفادة منه في الاستهلاك الأدمي، كما أن مناعة الحيوان تنخفض نتيجة للإصابة ويصعب الحيوان غير قادر على إنتاج اللحوم أو الألبان أو الأصواف. تنتشر الإصابة بين الحيوانات بنوعى الديدان الكبدية فاشيولا جيجاتيك أو فاشيولا هيباتيك بصورة وبائية كبيرة نظراً لانتشار العائل الوسيط (قواقع الليمنيا) والذي يتواجد بأعداد كبيرة نتيجة لتوافر الظروف البيئية الملائمة للنمو من حرارة ورطوبة وانتشار المجارى المائية في الرافى الزراعي. الأهمية الاقتصادية للمرض -٢-

١- تمت دراسة نسبة الإصابة بمرض فاشيولا بين الحيوانات في مصر وتأثيرها على الاقتصاد القومي، ووجد أن نسبة الإصابة قد وصلت في بعض المناطق إلى ١٠٠٪ بين الحيوانات، مما يسبب خسائر مادية، نتيجة لفقدان في اللحوم والألبان والأصواف، بالإضافة إلى النافق من هذه الحيوانات، وأيضاً الإعدامات في المجازر لأكباد المصابة.

٢- قدرت الخسائر الاقتصادية نتيجة لهذا المرض الخطير بحوالى مليار ونصف المليار جنيه سنوياً.

٣- تسبب الإصابة بهذا الطفيل تليف كبد الحيوان وانسداد في القنوات المرارية، مما يؤدي إلى الإصابة بمرض البرقان الذي يجعل اللحم غير صالحة للاستهلاك الأدمى، بالإضافة إلى انخفاض الإنتاجية من اللحوم بمقدار ٣٠% مما يسبب خسائر تقدر بمليار جنيه سنوياً.

٤- تصل كمية الفاقد في إنتاج الألبان نتيجة الإصابة بالمرض إلى ٦٧٠٠٠ طن سنوياً بمعدل انخفاض قدره ٣٠% من الإنتاج.

٥- تقدر كمية الفاقد من المذبوحات نتيجة للإصابة بالمرض بـ ٩٩٤,١١٨ طن سنوياً.

٦- بلغت الخسائر المادية نتيجة لإعدامات الكبد حوالي مليون ونصف المليون جنيه سنوياً.

٧- بلغت التكلفة الإجمالية لعلاج الحيوانات المصابة والتي قدرت فيها نسبة الإصابة كالتالي: الأبقار (٢٥%)، الجاموس (٣٥%)، الأغنام (٣٠%) بلغت ٢,١١ مليون جنيه سنوياً.

٨- بالإضافة إلى خطورة هذا المرض على صحة الإنسان المصري حيث وصلت نسبة الإصابة في بعض المحافظات إلى ٣% من مجموع السكان

مما يضيف أعباء جديدة على الاقتصاد المصري نتيجة لتكاليف العلاج، وأيضاً نتيجة للفاقد في الإنتاج نظراً لتأخر صحة المواطن المصري.

لذلك فقد أصبح من الضروري مكافحة هذا المرض للحفاظ على الثروة الحيوانية القومية ومنع انتقال المرض إلى الإنسان لكي نقادى حيناً قليلاً على كبد الإنسان المصري.

الانتقال العدوى إلى الإنسان: - (العامل المسبب) -  
معظم الإصابات الأدمية المسجلة ناتجة عن تناول السلطات الخضراء المحتوية على خضروات ورقية مثل (الخس، الفجل، الجرجير، البقدونس، الكراث، السريس) (الشيكوريا)، ملوثة بالحيوانات المعدية، نتيجة للرى بلباياه التي تحتوى على السركاريا في صورتها العادية أو المتوصلة، وذلك بعد تلوثها بفشاتل الحيوانات والأفراد المصابة بالمرض، وكذلك أكل الخضروات الورقية الملوثة دون غسل جيد أو غسلها في القنوات المائية الملوثة، حيث يعتاد كثير من المزارعين غسل هذه الخضروات قبل عرضها في الأسواق وذلك بقصد التخلص من الأتربة والشوائب العالقة بها، وذلك في المجازي المائية التي قد تكون ملوثة بالطور العدوى لهذا المرض.

الصورة المرضية في الحيوان -١-  
يسمى المرض في الحيوان بمرض الفش، ويسبب هذا المرض انخفاضاً ملحوظاً في مناعة الحيوان ومقاومته لكثير من الأمراض مما يؤثر على إنتاجيته كثيراً.

- تختلف شدة الأعراض في هذا المرض تبعاً لنوع الحيوان وعمره، فتتراوح من مرض شديد الخطورة في الأغنام قد يصاحبه نفوق مفاجئ للحيوان المصاب، إلى مرض أقل خطورة في الأبقار قد لا يصاحب بأعراض مرئية، ويرجع ذلك إلى عدم السركاريا المتوصلة التي تهاجم الحيوان.

شكل المرض في الأغنام:-

- تبدأ الحالة بفقدان للشهية يصاحبه هزال وأنيemia واضحة.

- تكون ملتزمة العين باهتة تميل للأصفرار.

- اضطرابات هضمية تشمل الإسهال أو الإمساك مع الالم في البطن.

- ظهور ورم أو دوى مميز تحت الفك السفلى للحيوان وفوق العينين.

- يحدث تضخم للكبد مع إمكانية حدوث صفراء واستسقاء.

- يظهر الشعر أو الصوف خشناً غير لامع ويسهل نزع خصلاته.

- النطوق - إذا حدث - يكون في خلال ٦ - ٨ أسابيع من بدء الإصابة.

شكل المرض في الماشية:-

- تعتبر الماشية - أكثر مقاومة للإصابة وأقل تأثراً بها إلا في حالة الصجول الصغيرة.

- يأخذ المرض الشكل المزمن في الماشية.

- تظهر على الحيوان أعراض إصابة الكبد مثل الأنيميا والضعف العام واضطرابات الجهاز الهضمي بالإضافة إلى ضعف الخصوبة وانخفاض إدرار اللبن.

الصورة المرضية في الإنسان -٢-

الشكل الحقيقي للمرض: (True Fascioliasis)

تبدأ الأمراض بارتفاع درجة الحرارة، وآلام بالبطن، واضطرابات هضمية مع فقدان الشهية والهزال، وفي المراحل المزمنة للمرض تتضخم جدران القنوات المرارية مع إمكانية تكون حصوات في المرارة بالإضافة إلى تليف الكبد وحدوث صفراء.

الشكل غير الحقيقي للمرض: (False or Spurious Fascioliasis)

يحدث هذا الشكل عند فحص البراز معملياً ويظهر احتواء البراز على بويضات الفاشيولا، وذلك دون حدوث صدوى حقيقية، ويكون ذلك نتيجة تناول الإنسان لكبد يحتوي على بويضات الفاشيولا.

ويلاحظ هذه الحالة وتصحب بإعادة الفحص بعد مرور أسبوع مع التنبيه على المريض بعدم تناول الكبد خلال هذه الفترة.



مرض الجِلزُون (Halzoun Disease) يعتبر هذا الشكل حالة خاصة للإصابة بالديدان البانّة في البلعوم، بسبب أكل الكبد النيّئ طازج كعلاج لفقر الدم أو في الكبد النيّئة، كما في بلاد سوريا ولبنان، حيث تلتصق الدودة بانفشاء المخاطي للبلعوم وتسبب صعوبة في البلع والتنفّس وقد تؤدي إلى الاختناق.

- حدوث المرض خارج الكبد (Ectopic Fascioliasis)

يحدث هذا الشكل المرضي عندما يذهب الطور العدوي إلى النسيج تحت الجلد بدلاً من الذهاب للكبد ثم ينمو حتى يصل إلى الدودة الكاملة النمو تحت جلد الشخص المصاب.

التشخيص :-

يتم تشخيص مرض الديدان الكبدية عن طريق :-

- الفحص الميكروسكوبي لعينات البراز لاكتشاف البويضات وقد يتطلب التشخيص تكرار فحص البراز عدة مرات لأن وجود البويضات في البراز يختلف من يوم لآخر وأيضاً لوجود الديدان غير مكتملة النمو والتي لا تفرز بويضات.
- اختبار المناسية في الحيوان عن طريق تقطير الألتجن المحضر من ديدان الفشيول في العين.
- فحص الكبد بالسونار والأشعة المقطعية وبالنظر في الإنسان.

- الفحوص السيرولوجية مثل الإليزا.

طرق العلاج :-

أولاً في الحيوان،

- ترائ كلابندازول هو أكثر المستحضرات أماناً وفعالية ويقطى تأثيره جميع الأطوار البالغة وغير البالغة من أول يوم للعوى.

- Diamphenite وهو قوى التأثير على جميع الأطوار من ٤-٤ أسابيع.

وأيضاً يمكن استخدام ( Clozantel, Nitroxylin, Ox, closanide ) دورياً كل ثلاثة أشهر بالتناوب.

ثانياً في الإنسان :-

- ترائ كلابندازول (Triclabendazole) ويعطى على جرعتين بفواصل يومين، كل جرعة ٩٠٠ مجم بواقع ١٢ مجم / كجم / وزن حي.

- كلوروكين (Chloroquine) ويعطى بالهم للأطفال بحجم ٥ مجم / كجم / يوم لمدة ٣ أسابيع.

- بتيونول ( Bithionol ) بالهم أكثر فعالية وأقل سمية فعالة في الحالات الحادة والمزمنة وتلتهب الجانبة محدودة - الجرعة (٢٥-٥٠ مجم/كج) لمدة ٥-١٥ جرعة وقد يحتاج لتكرار العلاج بعد ٢-٣ شهور. مكافحة المرض :-

دور الطب البيطري

- تكثيف الجهود لتحديد مدى الإصابة في الحيوانات المختلفة في جميع محافظات الجمهورية، وذلك عن طريق الفحص العملي للبراز أو باستخدام اختبارات الحساسية، حيث تقوم الهيئة العامة للخدمات البيطرية باختيار براز ١٠٪ من تعداد الحيوانات بمزارع الأغنام مجاناً.
- علاج الحيوانات المصابة لمنع إفراز البويضات للقضاء على المصدر الأساسي للعدوى علاجاً شاملاً باستخدام

المستحضرات التي لها فاعلية أكيدة على الأطوار البالغة وغير البالغة للطفيل في جسم الحيوان، مع الحفاظ على سلامة الحيوان والإنسان المستهلك لمنتجات هذا الحيوان. حيث تقوم الهيئة العامة للخدمات البيطرية بعلاج الجماعي للأغنام مجاناً ضد الطفيليات الداخلية ومنها الديدان الكبدية.

- حملات التوعية والإرشاد من خلال إدارة الإرشاد البيطري بالهيئة العامة للخدمات البيطرية وهرعها بجميع المحافظات، وذلك لتوعية مربي الماشية بتجنب رمي الحيوانات على مواطني الترع والصارف في المناطق الموبوءة مع التوعية والتوضيح بالدليل الواقعي للموسر للعائد الاقتصادي الذي سيحدثه على صاحب الحيوان نتيجة علاج هذا المرض ومدى الخسائر المادية التي يمكن أن يسببها.

- تفعيل دور وسائل الإعلام المختلفة في التوعية بالمرض وطرق انتقاله وكيفية الوقاية منه، وذلك عن طريق إعداد النشرات والبرامج التطبيقية التي تنصح المستهلكين بعدم أكل الخضراوات الورقية إلا بعد غسلها جيداً وتطهيرها وعدم أكل الأكباد النيّئة.

- الحيولة دون شغل الخضراوات الورقية في المجاري المائية الملوثة، وذلك بتوفير مجمعات بها صنابير للمياه النظيفة مع إضافة مادة كيميائية غير سامة مثل (برمنجنات البوتاسيوم ٢٥٪، ألف) لقتل الطور العدوي في حالة تواجده.

- منع زراعة الخضراوات الورقية في الأراضي التي يكون مصدر ربيها ملوثاً بهذا الطفيل.

- فحص المجاري المائية في معال متخصصة بأساليب عملية حديثة للاستبيان أنواع القواقع الناقلة للإصابة ثم مكافحة هذه القواقع.

طرق مكافحة القواقع؛

١- الطرق الطبيعية (الفيزيائية) :-

- تطهير الترع والقنوات من النباتات المائية.

- التجفيف المؤقت لبعض القنوات المائية في المناطق الموبوءة.

- تركيب شبك من السلك صند بداية الترع والقنوات للحيلولة دون وصول القواقع للأراضي الجديدة.

٢- الطرق الكيميائية، باستخدام مبيدات القواقع مثل، - كبريتات النحاس بنسبة (١٠-٢٠ جزء في المليون).

- مستحضر النيكلوزاميد (١ جزء في المليون).

- مستحضر بنتاكلوروفينات (٥ جزء في المليون).

ويراعى في مبيدات القواقع أن تستخدم بنسب لا تضر الإنسان أو الحيوان أو الأسماك أو النباتات، وأن تكون اقتصادية التكلفة.

٣- الطرق الحيوية (البيولوجية)،

- تربية أنواع من القواقع منافسة للقواقع الناقلة للمرض.

- زراعة بعض النباتات التي تكون سامة لهذه القواقع.

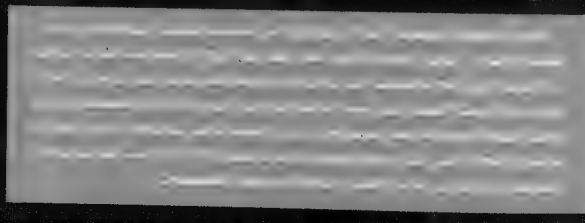
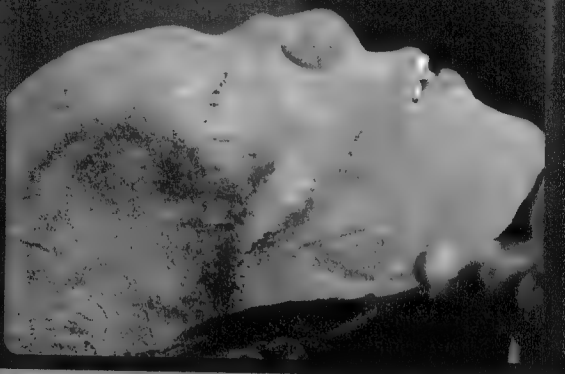
- تربية الأعداء الطبيعية للقواقع في القنوات المائية لكي تقتذي عليها مثل الطيور والأسماك.

- اتباع نظام الصرف المغطى في المناطق ذات الإصابة العالية.

- حماية الأراضي الجديدة والحيولة دون وصول القواقع الناقلة للمرض إليها.



# كشفت عن سر حياة الملك طاب الله



كما تم دخول خبيئة المومياءات بالدير البحري والتي اكتشفتها عائلة عبدالرسول عام ١٨٨١ وهو بداخلها على مرثاوين لسياتين بالاضافة الى صندوق يحمل اسم الملكة حتشبسوت وكذلك واغده الكبد الذي استخلص أثناء التحنيط.

وقد تم وضع هذه المومياءات تحت جهاز الأشعة السينية بالتلف السري، وهذا الجهاز يلتقط حوالي ١٧٠٠ صورة للمومياة، وقام بالتحصن د. أشرف سليم أستاذ الأشعة بالقصر الملكي والجهاز يعمل تحت إشراف د. هاني عبد الرحمن. وقد اتضح من دراسة الأشعة للتغطية للمومياة الموجودة بالتلف السري والتي عثر عليها بخبيئة المومياءات أن المومياة خير للزوجة ويرمز لها بالرقم (A) هي خاصة

وكتبت مومياة المرضعة إلى التلف السري عن طريق همز إله كاتر. وقام د. حواس بالبحث عنها بمساعدة أعضاء التلف السري وعثر عليها بالدير الثالث بالتلف ودخل تابوت أكبر من حجم المومياة مرلن بالاضافة إلى وجوه آخر حوامل من اسم المرضعة هي التابوت واسمها بالتكامل استخرج أن.

عثر بالاضافة إلى دخول القبر رقم ٦١ وهي أكبر مقبرة بوالدي الملك وأول مقبرة حشرت بالوادي وطولها حوالي ٤١٩ متر وهي من المقابر المخيرة، والتي مثر بدخولها على تابوت الملكة حتشبسوت وكذلك تابوت والدها تحتمس الأول بالاضافة إلى وجود أولي كلفينية، وأيضاً فصوص من كتاب ما هو موجود بالمال الأخير.

# الأساطير المصرية القديمة

بمسيرة تسرع وإن الأسماء أصبحت ذاتي وشخصية. هذه الطريقة كانت مألوفة جداً في تلك العصور، حيث كانت متوقعة. أما تلك من الناحية الشخصية، فيبدو أن أوليها وضع الاسم ليس ملكاً ولكن مؤسسة اجتماعية، إذ نجد كثيراً أسلافه في العصور القديمة، كما في الأسرة المتوسعة بالتحفيم الملكي.

وقد تم أيضاً وضع المومياء الموجودة في الجوف المصري في سبيل الأسماء، وهي الخاصة بالملك تحتمس الأول والمعروف بأنه والدها، وتحتمس الثاني زوجها، وتحتمس الثالث ابن زوجها، وقد أصبح وجود تشابه بين تحتمس الثاني والثالث، أما تكرير الأسماء القبطية للمومياء الثالثة والتي نكحت من القبطية رقم ٦٠ إلى التحف المصري فقد أصبح لها تيلغ من العصر ٥٠ عاماً، وأنها لم تكن للاندلاع، وإنما تعني من قسطنطينيا بالقسطنطينة إلى العديد من الأعراس، وأن سرب الزفاف قد يكون وربما حينئذ ينشر باليسار أو يسحب مضاعفات مرض السكر.

وقد تم وضع الأواني الكلاسيكية التي عثر عليها داخل القفص رقم ٢٠، وكذلك الصندوق الذي عثر عليه داخل خبئة المومياوات على جدار الأسماء. وقد أصبح أن الصندوق لا يحتوي على كبد الثلاثة حتشبسوت فقط، بل يحتوي أيضاً على بعض مناسر الأعداء، كما تم العثور على جزء من سنة داخل الصندوق وكشفت صلبة التكبير أن تلك السنة هي ضمن ذا جنود مفقود، أما الجزء الفعلي والتجريف الملك العلوي الأيمن فهو متشابه مع الجزء المفقود لتلك السنة.

قد قام جلال البحري أستاذ طب الأسنان بجامعة القاهرة بدراسة الخرس الثاني عثر عليه، وكذلك الرجوع إلى الأسماء الشخصية للمومياوات التي تمت إزالتها، وأوضح أنه إن المومياء التي عثر عليها داخل القفص رقم ٦٠ والتي تم نقلها إلى المتحف المصري ظلت هذا الضوضاء، وأن الضوضاء للوجود يدخل في هذا المكان تماماً، ولذا يتضح أن هذا الصندوق كان موجوداً بجوار زينة الحفنة المومياء الملكة حتشبسوت ونظراً لسوء حال أسنان الملكة فقد سقط بعض منها فتم وضعه في الصندوق، ومن هنا يتأكد من أن هذه المومياء هي خاصة بالملكة حتشبسوت.

وتحتشسوت - غملت آمون (قوة الليبيلات - صلبة آمون) هي أغلى ملكات الأسرة الثامنة عشرة - الدولة العينية ومن أشهر الثلاث اللاتي سكنن مصر في العصور الفرعونية، وهي ابنة الملك تحتمس الأول ثالث ملوك الأسرة الثامنة عشرة (١٥٦٥ - ١٥١٦ ق.م) وأما الملكة آميس حبيب تبحر. وتزوجت من أخوها خوراشاقيك، الملك تحتمس الثاني والذي أصبح وزواجه ملكاً فرعياً وحكم في الفترة من (١٥١٦ - ١٥١٠ ق.م) وألحقت حتشبسوت منه الاميرة نفروون.

يبرز بعض العلماء أن تحتمس الثاني لديه إثر مرض على الأرجح وترك ولداً يصبح بعد ذلك تحتمس الثالث، وكان أسلاف من أن يولي العرش، لذلك كانت حتشبسوت وسيد على العرش، وقامت بعد تبحر عامين من حكم تلك العيني بتكوير نفسها ملكة على البلاد واتخذت جميع الألقاب الملكية.

ولم تفسر تسع سنوات حتى أدرك تحتمس الثالث بعد أن كان يكتب اسمه مع اسم الملكة حتشبسوت، ولم يكن مقبولاً لذلك إلى حد كبير أن تسمى سيدة عرش مصر وتأسيس للقيام بالديانة والسياسة، فاشققت كلمة الآلهة آمون رع أسطورة لزوج أن حتشبسوت الآله آمون رع من سليله وهي الأسطورة التي سجلتها على جدران معبد الديور البحري والدير الغربي بالأقصر.

حتشبسوت والولادة الإلهية، تكبر القصة إلى أن الآلهة آمون رع أفضح أمام الآلهة بولادة أميرة ستحكم مصر ويكون بعدها رعاها وسعادته، وتشير أيضاً أن الآلهة آمون رع الحقن الملكة آميس وقدم أمام الآلهة علامة الترحيب فحصلت هكذا منه، وتولت الآلهة متبعتها حتى ولادتها فترضاها الآلهة حاشين، ويقدم الآلهة آمون رع بتكليم حتشبسوت لآلهة ولولت الآلهة آمون تتسبها على العرش وتتسلم التيجان والمناقب لتكبر، وتكرت حتشبسوت على جدران معبد أن أوبها (تحتمس الأول) قد عبها لتخلقه على العرش بقيادة وإدارة شؤون الدولة في كل إقليم من الدولة، لتكون بذلك الملكة حتشبسوت ثالث ملكة فرعونية تسع التاج على رأسها بعد الملكة (بيت إفرات) من الدولة القديمة والملكة (سوك نفرو) من أواخر الدولة الوسطى، وكان

بمسيرة تسرع وإن الأسماء أصبحت ذاتي وشخصية. هذه الطريقة كانت مألوفة جداً في تلك العصور، حيث كانت متوقعة. أما تلك من الناحية الشخصية، فيبدو أن أوليها وضع الاسم ليس ملكاً ولكن مؤسسة اجتماعية، إذ نجد كثيراً أسلافه في العصور القديمة، كما في الأسرة المتوسعة بالتحفيم الملكي.

وقد تم أيضاً وضع المومياء الموجودة في الجوف المصري في سبيل الأسماء، وهي الخاصة بالملك تحتمس الأول والمعروف بأنه والدها، وتحتمس الثاني زوجها، وتحتمس الثالث ابن زوجها، وقد أصبح وجود تشابه بين تحتمس الثاني والثالث، أما تكرير الأسماء القبطية للمومياء الثالثة والتي نكحت من القبطية رقم ٦٠ إلى التحف المصري فقد أصبح لها تيلغ من العصر ٥٠ عاماً، وأنها لم تكن للاندلاع، وإنما تعني من قسطنطينيا بالقسطنطينة إلى العديد من الأعراس، وأن سرب الزفاف قد يكون وربما حينئذ ينشر باليسار أو يسحب مضاعفات مرض السكر.

وقد تم وضع الأواني الكلاسيكية التي عثر عليها داخل القفص رقم ٢٠، وكذلك الصندوق الذي عثر عليه داخل خبئة المومياوات على جدار الأسماء. وقد أصبح أن الصندوق لا يحتوي على كبد الثلاثة حتشبسوت فقط، بل يحتوي أيضاً على بعض مناسر الأعداء، كما تم العثور على جزء من سنة داخل الصندوق وكشفت صلبة التكبير أن تلك السنة هي ضمن ذا جنود مفقود، أما الجزء الفعلي والتجريف الملك العلوي الأيمن فهو متشابه مع الجزء المفقود لتلك السنة.

قد قام جلال البحري أستاذ طب الأسنان بجامعة القاهرة بدراسة الخرس الثاني عثر عليه، وكذلك الرجوع إلى الأسماء الشخصية للمومياوات التي تمت إزالتها، وأوضح أنه إن المومياء التي عثر عليها داخل القفص رقم ٦٠ والتي تم نقلها إلى المتحف المصري ظلت هذا الضوضاء، وأن الضوضاء للوجود يدخل في هذا المكان تماماً، ولذا يتضح أن هذا الصندوق كان موجوداً بجوار زينة الحفنة المومياء الملكة حتشبسوت ونظراً لسوء حال أسنان الملكة فقد سقط بعض منها فتم وضعه في الصندوق، ومن هنا يتأكد من أن هذه المومياء هي خاصة بالملكة حتشبسوت.

وتحتشسوت - غملت آمون (قوة الليبيلات - صلبة آمون) هي أغلى ملكات الأسرة الثامنة عشرة - الدولة العينية ومن أشهر الثلاث اللاتي سكنن مصر في العصور الفرعونية، وهي ابنة الملك تحتمس الأول ثالث ملوك الأسرة الثامنة عشرة (١٥٦٥ - ١٥١٦ ق.م) وأما الملكة آميس حبيب تبحر. وتزوجت من أخوها خوراشاقيك، الملك تحتمس الثاني والذي أصبح وزواجه ملكاً فرعياً وحكم في الفترة من (١٥١٦ - ١٥١٠ ق.م) وألحقت حتشبسوت منه الاميرة نفروون.

يبرز بعض العلماء أن تحتمس الثاني لديه إثر مرض على الأرجح وترك ولداً يصبح بعد ذلك تحتمس الثالث، وكان أسلاف من أن يولي العرش، لذلك كانت حتشبسوت وسيد على العرش، وقامت بعد تبحر عامين من حكم تلك العيني بتكوير نفسها ملكة على البلاد واتخذت جميع الألقاب الملكية.

ولم تفسر تسع سنوات حتى أدرك تحتمس الثالث بعد أن كان يكتب اسمه مع اسم الملكة حتشبسوت، ولم يكن مقبولاً لذلك إلى حد كبير أن تسمى سيدة عرش مصر وتأسيس للقيام بالديانة والسياسة، فاشققت كلمة الآلهة آمون رع أسطورة لزوج أن حتشبسوت الآله آمون رع من سليله وهي الأسطورة التي سجلتها على جدران معبد الديور البحري والدير الغربي بالأقصر.

حتشبسوت والولادة الإلهية، تكبر القصة إلى أن الآلهة آمون رع أفضح أمام الآلهة بولادة أميرة ستحكم مصر ويكون بعدها رعاها وسعادته، وتشير أيضاً أن الآلهة آمون رع الحقن الملكة آميس وقدم أمام الآلهة علامة الترحيب فحصلت هكذا منه، وتولت الآلهة متبعتها حتى ولادتها فترضاها الآلهة حاشين، ويقدم الآلهة آمون رع بتكليم حتشبسوت لآلهة ولولت الآلهة آمون تتسبها على العرش وتتسلم التيجان والمناقب لتكبر، وتكرت حتشبسوت على جدران معبد أن أوبها (تحتمس الأول) قد عبها لتخلقه على العرش بقيادة وإدارة شؤون الدولة في كل إقليم من الدولة، لتكون بذلك الملكة حتشبسوت ثالث ملكة فرعونية تسع التاج على رأسها بعد الملكة (بيت إفرات) من الدولة القديمة والملكة (سوك نفرو) من أواخر الدولة الوسطى، وكان

بمسيرة تسرع وإن الأسماء أصبحت ذاتي وشخصية. هذه الطريقة كانت مألوفة جداً في تلك العصور، حيث كانت متوقعة. أما تلك من الناحية الشخصية، فيبدو أن أوليها وضع الاسم ليس ملكاً ولكن مؤسسة اجتماعية، إذ نجد كثيراً أسلافه في العصور القديمة، كما في الأسرة المتوسعة بالتحفيم الملكي.

وقد تم أيضاً وضع المومياء الموجودة في الجوف المصري في سبيل الأسماء، وهي الخاصة بالملك تحتمس الأول والمعروف بأنه والدها، وتحتمس الثاني زوجها، وتحتمس الثالث ابن زوجها، وقد أصبح وجود تشابه بين تحتمس الثاني والثالث، أما تكرير الأسماء القبطية للمومياء الثالثة والتي نكحت من القبطية رقم ٦٠ إلى التحف المصري فقد أصبح لها تيلغ من العصر ٥٠ عاماً، وأنها لم تكن للاندلاع، وإنما تعني من قسطنطينيا بالقسطنطينة إلى العديد من الأعراس، وأن سرب الزفاف قد يكون وربما حينئذ ينشر باليسار أو يسحب مضاعفات مرض السكر.

وقد تم وضع الأواني الكلاسيكية التي عثر عليها داخل القفص رقم ٢٠، وكذلك الصندوق الذي عثر عليه داخل خبئة المومياوات على جدار الأسماء. وقد أصبح أن الصندوق لا يحتوي على كبد الثلاثة حتشبسوت فقط، بل يحتوي أيضاً على بعض مناسر الأعداء، كما تم العثور على جزء من سنة داخل الصندوق وكشفت صلبة التكبير أن تلك السنة هي ضمن ذا جنود مفقود، أما الجزء الفعلي والتجريف الملك العلوي الأيمن فهو متشابه مع الجزء المفقود لتلك السنة.

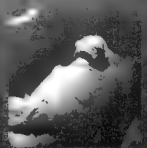
قد قام جلال البحري أستاذ طب الأسنان بجامعة القاهرة بدراسة الخرس الثاني عثر عليه، وكذلك الرجوع إلى الأسماء الشخصية للمومياوات التي تمت إزالتها، وأوضح أنه إن المومياء التي عثر عليها داخل القفص رقم ٦٠ والتي تم نقلها إلى المتحف المصري ظلت هذا الضوضاء، وأن الضوضاء للوجود يدخل في هذا المكان تماماً، ولذا يتضح أن هذا الصندوق كان موجوداً بجوار زينة الحفنة المومياء الملكة حتشبسوت ونظراً لسوء حال أسنان الملكة فقد سقط بعض منها فتم وضعه في الصندوق، ومن هنا يتأكد من أن هذه المومياء هي خاصة بالملكة حتشبسوت.



الأساطير المصرية القديمة

# العثور على حضارة جديدة

أدوات إسبريتون بعض الأبحاث الدراسات على المقبرة، كما نقل مومياء الموصلة إلى التحف المصري وظلت المومياء الثانية ملقاة على الأرض وسط المقبرة. وفي عام ١٩٨٩م فتح عالم الأثروبولوجي دونالد راين هذه المقبرة من جديد لإحصاء بعض الدراسات العلمية على المومياء الموجودة بها، حتى لم تبق إلا التحف المصرية عام ٢٠٠٦م بينة منطقة جديدة وبضاعة تظهر على حوت حشيش.



على حشيش واما شهر وأهم المقابر في مصر القديمة (خا حشيش) شالها شأن ملوك الأسرة السادسة عشرة اهتمت الملكة حتشيسوت بإقامة المقابر والمقاصير والمساكن في معابد القرية والأقصر والدير البحري وهلمى تحليداً لآلهة آمون رع ولذا كانا وتصرها الصواني كملكة حكمة سر التي لم تكن صرراً حليداً في تاريخها هو عصر الإمبراطورية.. ومن أهم آثار حتشيسوت معبد الدير البحري؛

في الدور الأرضي بالتحف المصري يوجد العديد من مقتنيات الملكة حتشيسوت وأثاثها الجوانزي، من أهمها رأس لثال من الحجر الجيري لثال يمثل الملكة حتشيسوت في الهيئة الأزيوية. والتي كانت مقامة بواجهة الداء ذي الأربعة بالطوية فيها بالدير البحري، ويتضح مما تبقى من هذه الرأس أنها كانت ترتدي كاح الوجه البحري، التاج الأحمر، وقد اكتشفت هذه الرأس أثناء أعمال حفائر متحف القرويويتان عام ١٩٢٩م - ١٩٢٧م وأعمال السيد الجانزي للدير البحري. ووجود أيضا التابوت الفخاس بالملكة، وهو مصنوع من الحجر المرلي الأحمر زينت جوانبه بقوش تصوير العديد من الآلهة لصورة جسد لثالية، هذا بالإضافة إلى مجموعة من التماثيل والحيوانات الرسة والأصاور والطلاقات.

بلغ معبد الدير البحري شوق وادي القوت بالدير الغربي بالأقصر وعلى نفس محور معابد آمون رع باترك، بالدير الشرقي للأقصر، وقد أمرت حتشيسوت بتقليد عبيدها في حوض الجبل على هيئة ثلاث شرفات وبشكل معماري أعلى يتسجم مع طبيعة الجبل ليشكل معارة فريدة من نوعها في العمارة الدينية والمتنازلة في مصر القديمة، وتبعد قس الأقداس بعيد الدير البحري على نقيض محور حجرة الدفن الخاصة بالملكة حتشيسوت بوادي القوت والتي تشمل مقبرتها رقم KV20.

سموت وفرو - مع كان سموت أهل الناس في ههسحتشيسوت، كما كان أهمهم نفوذ، حتى أنه رقى إلى أربع الناصب الرسمية، فكان له أكثر من ضلجان لها منها المسئول عن شواح آمون، وآخر شؤون القصر الملكي، وأمين ملكة مصر العليا والسفلى. كان سموت أيضاً مربيًا ومعلمًا للأميرة لتفروع ابنة حتشيسوت الوحيدة من زوجها الملك تحتمس الثاني. ولكن نهاية حياة سموت يحدث بها المفوض أيضا، حيث إن ذكر جوله أوقف عند العام الخامس عشر من حكم الملكة، وكذلك يحي اسم من بعض آثاره وسموت مقبرته رقم ١١، ولكن من ذلك هنر له على أكثر من مقبرتين مثالا على ضالفة تفرقت بين شاعف أوروبا وأمريكا مثله مع الأميرة لتفروع.

مقبرة حتشيسوت KV20 في جباله وادي القوت بالدير الغربي بالأقصر تحت مقبرة الملكة حتشيسوت وهي ذات تصميم معماري غريب وفريد من تلك المقابر الملكية المعروفة في ذلك الوقت. وفي عام ١٩٠٤م اكتشف قبره كارت غولد المقبرة ومثر بداخلها على تالوئين أحدهما أسفل من الحجر المرلي الملكة حتشيسوت وهو موجود الآن بالمتحف المصري بالقاهرة، والاخر مصنوع من القرويويت وهو لم يندأ لتحسن الأول وهو الآن يستعد بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية، كما هنر أيضا على صندوق فلواني التكوينية ليعلق أحشاء الملكة.

ومن أجمل هذه التماثيل كشال معروض بالدير الأرضي بالتحف المصري والمعروف باسم تماثيل الملكة، أي أنه تحت كتلة منجم من الجرانيت الرمادي في هيئة رجل لتتأرجح ذراعه على ركبتيه متدبرا ومبعدة وطويلة. ويظهر سموت في هذا التمثال شابا. أما الطفلة فقد لبده شعرها بجديلة الأطفال التي تتميز بها الأميرات يحملها الحمل دلالة على أنها زوجة العرش، وقد نقش اسمها في خرطوش.

مقبرة مرفضة حتشيسوت KV60 أثناء أعمال حفائر شانود كارت اكتشف مقبرة مرفضة حتشيسوت وهي عبارة عن مقبرة مدحولة في الصخر تتكون من معر طويل مرج يوجد على جانبيه فجوات، بداخل كل منها ملقر يمثل عدوان حورس للفر إلى حجرة الدفن أمامها، وفي داخل هذه المقبرة هنر على تالوئين ربما مومياءان لسيدائنا الأولى تحسن المرفضة، أما الأخرى لسيدة موهولة الهوية، ثم هنر كارت أي أقدام هذه المقبرة تاليا خالية وليس بها أي أساس جلداني، ولذلك أطلق المقبرة وأذهب ليحفر وبحث في أماكن أخرى باسما عن كثر كوت هنع آمون.

ويعد ثلاثة أصوام من اكتشاف كارت غولد المقبرة قام عالم الآثار



بعد اكتشافه في المقبرة رقم ١١، ولكن من ذلك هنر له على أكثر من مقبرتين مثالا على ضالفة تفرقت بين شاعف أوروبا وأمريكا مثله مع الأميرة لتفروع.

١٩٨٩

## اللغة العربية والخصوصية الثقافية



أ.د. محمد الله التطاوي

نائب رئيس جامعة القاهرة

لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

في كلمات موجزة، لخص ابن خلدون الطبيعة النوعية للمسألة اللغوية، من خلال رؤية تاريخية ثاقبة وواضحة وصريحة، حين رهن قوة اللغة بقوة أهلها في مقولته الأثرية ( إن غلبة اللغة بغلبة أهلها، وإن منزلتها بين اللغات صورة لمنزلة دولتها بين الأمم )، ولعل رؤية ابن خلدون قد لُحِصت قصة عطاء العربية على مدار قرون طوال من عمر الزمان، طالما أُنْتُج فيها العرب العلوم والفكر والمعارف، إلى جانب ما أفرزته فرائدهم من مواد الإبداع والثقافة، حتى تكلم العلم بالعربية في معظم أنحاء الأرض، وشاركت فيه كل الجنسيات وأهل الأديان والملل تحت مسمى الثقافة (العربية) التي لم تحجر يوماً على دين ولا مذهب تحت مظلة العربية، والثقافة (الإسلامية) التي لم تحجر يوماً على جنس أو لون من فرصة المشاركة في بليتها التاريخية الرحية بكل مرونتها وعمقها والتساعها.

من هنا ارتسمت صورة الشخصية العربية الموسومة، بقدرتها على العطاء العربي، الذي طالما شكل نمطاً من خصوصيتها الثقافية والوجدانية التي لم تحطط فيها، على الرغم من كثرة التحديات والمواجهات العدوانية التي قابلتها، ومع هذا، ظلت اللغة قادرة على العطاء بحفا، فكانت بيت الكينونة والهوية، ومصدر التعبير عن الذات القومية، في ظل مفاهيم الأمن المجتمعي الذي لا يقبل التهاون أو التهميش عبر كيانات الشعوب واعتبارات الأمم. ومن هنا - أيضاً - قاتني ضرورة النهوض باللغة العربية كلما استشعر أهلها خطراً يحيق بها، ما يتهددها، مما قد يعصف بتاريخها فيفقد الأمة الذاكرة والشريحة للبقاء، بقدر ما يضر بها في مقتل، إذا ما ظلت تعتمد على استيراد العلم واستهلاك المعرفة أو الرضا بالتبعية، أو استثمار الدولية أو قبول الانهزامية والانسحاب من ساحة إنتاج العلوم.

الأمر يحتاج المزيد من الانفتاح على كل لغات الدنيا بحكم العلوم الثقافية وضرورة مواكبة موجات التقدم التكنولوجي المذهل، واستيعاب التطور العربي التراكم كل يوم، ولكن الانفتاح لا يمنع حق الاحتفاظ بالخصوصية الثقافية، التي تمثل شعار الأمة وكيانها بقدر ما يمثلها الموقف من قدرتها على الوصي بالآخر واستيعابه والحوار معه على أسس قوية مبادئها الاحترام والمرونة والقبول دون استعشال التذني أو التعصب أو الانفلاق.

انطلاقاً من مثل هذا الفهم الواسع لتلصيق اللغوي في صورته القومية والوطنية، يجب أن تبدأ مسيرة الإصلاح اللغوي، ببدءاً من تشخيص الواقع بلا زخرف ولا تجميل ولا مزج بزيادة ولا شعارات، بقدر ما يحتاجه أمر تشخيص الحالة اللغوية من خلال ما أصابها من الكسرات من بينها:

- ١- تذني مستوى المعلمين وتلاميذ المدارس وطلاب الجامعات في الأداء اللغوي كتابية وتحديثاً وقراءة.
- ٢- انتشار العجم السوقي الترخّص في الوسط الشبابي بشكل خارج عن نسج اللغة ومعاميها.
- ٣- شيوع الأخطاء الكتابية والشفهائية في حديث المتقنين والمكاتب الرسمية.
- ٤- الهروب من الفصحى إلى الإفراط في العامية لدى بعض الإعلاميين وهم قدموا للشباب.
- ٥- غياب توظيف اللغة الصحيحة في منتديات الفكر والثقافة

- ٦- قبول الرقابة واعتبارها مدخلاً للمعاصرة على حساب اللغة الأم في كثير من الأحيان.
- ٧- استعشال حالات التذني اللغوي في مقابل الاستعلاء للغات الأخرى على حساب العربية مع تجاهل تاريخها وتطورها وجمالياتها.
- ٨- استعلاء التلوث السعوي أو القبول القرائي بالتلوث، أو قبوله على حساب أصالة اللغة وإمكانية تطوير مناهجها.
- ٩- السور الإسلامي السلفي في امتنان صورة معلم اللغة العربية ومنزلتها شكلاً وعضوياً في بعض الأعمال الفنية.
- ١٠- التكلف في التعامل بالفصحى القديمة على حساب تبسيطها باللغة الثالثة المصرية (الصحيحة).

وبناء على التشخيص يمكن البحث عن الحلول على هذه مستويات وعبر هذه منطلقات منها:

- ١- منطلق وطني يؤكد ظاهرة الانتماء اللغوي، مع ضرورة النهوض بالإنتاج العلمي والمعرفي الذي يرفع من شأن اللغة، حتى ترتقي بحسب منزلتها أهلها حين يتجاوزون دور الاستهلاك والاستيراد، إلى دور المنتج القادر على تسويق إنتاجه ونشر فكره وإدماحه.
- ٢- منطلق قومي يبدأ بالانتماء للأوطان، ويؤدي إلى المنطق العام للأمة في إمكانية تجاوز الإقصاء الإقليمي، أو شيوع العامية الترخّصة الضيقة، بما ينثر بالزبد من الانشطار والانقسام والتشتت وتشرذم الأمة إلى أوطان، بدلاً من فكرة الوطن الواحد، وما أدل على احترام الشعوب لغتها باعتبارها بيت الهوية من مواقف بعض الشخصيات الدولية على طريقة الرئيس الفرنسي السابق جاك شيراك خروجه من القاعة حتى الفراغ من لقائه الكلمة باللغة الإنجليزية حين رآها على حساب الفرنسية لغة وطنه، أو حالة الزعاج وزير التعليم الفرنسي من جراء قلقة وتحذيره على تهميش لغة (مولايير) حتى تآدى بالمسارعة إلى إصلاح التعليم اللغوي قراءة وكتابة ونصوصاً وتحليلاً ونحوه، في وقت تهاطل فيه أحد كبار المثقفين عندنا بسقوط سببويه حتى حتمت اللغة العربية.

ثم تمتد المسألة وتلحّ من خلال إصرار السفير الصيني - مثلاً - على التحدث باللغة الصينية وهو يعيد الحديث باللغة العربية والإنجليزية، وكذلك حال رؤساء الجامعات اليابانية، وناخب وزير التعليم الياباني حين يسر على التحدث بلغة وطنه مع وجود مترجم

يترجم إلى اللغة الأخرى.. وكذا وزارة الدفاع اليابانية السابقة (إسرائيل) على العربية واليابانية دون لغة أخرى وسيطة.. وهو ما وصل إلى ذروته في إعلان الدكتور هزاد سركين لتدفق الخطر القادم على الأمة في عصرها وعقلها إذا لم تحافظ على لغتها، أو تنضج في شبابها متجاوزة مرحلة الركود العربي والسكون العلمي إلى مرحلة استنساخ عصر النهضة العربية، التي طالت مدورت إلى العالم خبرات أصيلة منذ اكتشاف العرب شرب الأرض والأمريكتين قبل (كريستوفر كولومبس) - على حد تعبير الدكتور سركين - بالوثائق والخرائط التاريخية في كتابه (موسوعة التراث نفسه - بالوثائق والخرائط التاريخية في كتابه (موسوعة التراث العربي) في كتاب، يدخل إلى العلوم والتقنية في تاريخ الأمة الإسلامية، ويقاس على مسلكه - سركين جاءت الفكرة على لغتنا من غير أهلها، وكأنهم كانوا أحرص عليها منا حين يعلن أستاذ أدبي من جمهورية أذربيجان من وسعد آسيا خولة على أصحاب العربية أمام الإنجليزية في مراحل التعليم في بلاده؟! أو حين يضيّق أستاذ يوسوي بالكلد بالأممية أو المرحلة بغير العربية على حساب جمال لغة الجواز والتصوير ولغة الفكر والإبداع وهي لغة القرآن الكريم على حد فهم الرجل - وتفسيره وتفسيره وإدراكه ما كان من شأن اللغة وإكثامه الوسيط التي رويها ووظفت لغتها في استنساخ البشرية من أقصى الأرض إلى أدناها بلا حواجز ولا حدود، حتى إذا جاء البعض فأهلها وأساء إليها وجب التنبية إلى الخطر الذي قد يمثله أحد الزوابع أمام جميع اللغة العربية بأرسدة من الأخطار أشرت سخط كل أعضائه من شتى الأقطار العربية حتى لها سوا، صرفنا لماذا ضاعت زيادة مصر ١٩.

تبلر المخاطر والتحديات التي تواجهها اللغة العربية واضحة جلية من خلال عدة مشاهد لعل منها، إعادة مناهج تعليم اللغة العربية وجموعها طويلاً، وعدم تطويرها بالشكل المعصري المناسب، بما في ذلك قس توظيف التكنولوجيا ومعامل اللغة في تعليمها.

٢- قبول الأخطاء الشائعة، أو التساهل في استمرارية بما يسكبها حق البقاء لدى جمهور المثقفين وريما المتخصصين.

٣- غياب التنسيق بين المؤسسات والهيئات الداعمة للغة، مثل أقسام اللغة العربية، وكليات دار العلوم، والجمعيات الأهلية على طريقة جمعية آسان العرب، وجمعية حماة العربية، ولجنة النضج بالصناديق البراميطة الجامعات الإسلامية وغيرها، حين تعمل كل منها في جزر منعزلة متباعدة.

٤- الانكفاء بالحواسنات والتوصيات وإعلان النتائج والأفكار والمقترحات دون تحويلها إلى برامج عمل، أو مشروعات قابلة للتطبيق عبر خطط زمنية وبرامج منهجية محددة تتجاوز ثقافة الكلام إلى الفعل، كما تتجاوز ثقافة ردود الأفعال إلى الإنجاز والمبادرة (على غرار عام اللغة ٢٠٠٦) .

٥- إعادة قراءة الواقع بموضومية وحيادية، بدءاً من تعزيز ثقافة الاعتراف بخطر السكون على تدهور الحالة اللغوية بكل تداعياتها من مخاوف الانقراض العربي أو العزالية الأجيال، أو أسبان التاريخ، أو كراهية التراث، أو التماهي مع المستحدث والمثول بما قد يهدد الشخصية العربية، أو يزيد من حالة شعورها بالدونية، بل ربما يقهقها اللغة أو القدرة على مواجهة التحديات، مما يجعل العلاج أمراً حتمياً.

٦- مراجعة مميزات اللغة العربية في ضوء التغيرات المعاصرة، مع إعادة تدريسها من منظور النحو الوظيفي، ومعرفة القواعد من خلال التمسك، بعيداً من حالة الجهل اللغوي، وسخط القلوب المرسية الجامدة، تلك التي طالت فترت الطلاب من اللغة أو أضرمتهم بالفرق والتجاهل من خلال مسيويتها نتيجة اختيار التمسك بالمعقدة، أو عدم الموازنة مع المرحلة المعاصرة والمستوى المعرفي والنضج للتلاميذ، إلى جانب تحادل الرسالة الإسلامية في النهوض بدورها التقني في هذا الاتجاه، أو حتى متابعة الإنجاز اللغوي بالشكل المناسب، وكان برامج الإصلاح تسير في اتجاه ويسير الإعلام الوطني في اتجاه آخر مضاد، ربما لا يواكب الجهود وخطوات التطوير بقدر ما يفرزه من صور الهدم ونشر المزيد من صور الدمار اللغوي!

٧- لعل المسألة الإعلامية تستعيط المشاركة في حزمة برامج الإصلاح الوطني القومي في اللغة، إذا ما وجدنا الشئ القوي الذي يعتز

بلغته دون تكلف أو تقصير أو تقصير، بقدر ما ينمطها بسلاسة وسهولة ووضوح وإبالة، دون أن يفقدها خصائصها ورسالتها التصويرية التي ينبغي أن تحبب الأبناء فيها، بل ربما تتركبها السائلة الإسلامية بما قد يدور في المرحلة الأسرية المبكرة من إكتساب الطفل مفردات وتركيب لغوية تحسن صورة التناكس اللغوي بعيداً، من منطق الاستخفاف أو الإزدراء، الذي يجعله أميل إلى الانصراف إلى غيرها من اللغات من قبيل الإزدراء للسائلة العربية اللين الذي ينبغي أن يجيده ويملكه منه .

٨- إعادة قراءة جماليات العربية من خلال فواصل إعلامية شعرية أو ثورية أو أدبية القصد الفعالة، أو لتكثيف إداعة السلسل الترويجية والأعمال الرسومية. إلى جانب برامج التكوين اللغوي، بعيداً من الألفاظ أو التلذذ على أهل اللغة الذين أحسبهم مسؤولين قبل غيرهم عن تدهور وضعها. وأحسب الإعلام شركاً في المساءة، ولو وجه الاهتمام إلى اللغة جعل ما يحظى به الفن أو الرياضة لأخلف ما تعلمت تمام الاختلاف!!

٩- إعادة النظر في تسليط دور الجماع اللغوية باعتبارها بيوت الخبرة والاستشارة اللغوية مع تعديل لوائحها بما يمنحها حق المرجعية اللغوية للمقررات الدراسية، وإبداء الرأي في الجديد والمتحدث من قبيل تسليطه طبقاً للملتزميات المصرية مع الاتساق ومتطلبات الحياة اليومية، ومع تحديث القديم بصورة حضارية متبوية لا تسب إليه بحال.

١٠- دراسة الجلود الفاصلة بين الفصحي والعامية من خلال معامك كل منهما كالتصنيفات اللغوية موزعة بين فصحي التراث وفصحي المعاصرة، وبين عامية المثقفين وعامة الشارع والسوق، مع تحليل صورة المقاربة اللغوية بين تلك المستويات عبر ما بينها من تباين لغوي وتباين، ومع تفعيل كتابة أسماء للحلات والمقاربات بالعربية أولاً، ولا مانع من ترجمتها لترجمة صحيحة بخط أسفر بما يشعر الناس بقيمة لغتهم حتى في أسماء محلاتهم وشوارعهم التي هي جزء لا يتجزأ من كيانها الوطني، وأسمهم الجمعي .

وسائل النهوض باللغة العربية

١- وتدرس لتجارب الدول العربية في إصدار القومية المطبوعة للأخذ بأفضل ما ورد في كل منها من مؤشرات ومعايير يحسن تطبيقها في المؤلفات الجديدة عبر كتاب واحد يأتي في مستوى طبع الكتب الأجنبية - بحيث الشكل، ويحت استحوذ على كل فروع اللغة المتجانسة، بعيداً عن شبهة التمزيق النمطي المفتعل بين قواعد لغوية جافة، أو قواعد بلاغية أكثر جفافاً، أو قوالب نصية جامدة، والصحيح أن يدرس النحو والبلاغة والأسلوب والتلوق الأدبي والفقه التحليلي من خلال النص، بشرط اختيار نصوص مرفقة تعمل المعاني السامية حول المواطنة والتاريخ وعطاء علمائها ومفكرها عبر الأجيال، إلى جانب التركيز في النصوص على الشروع المستقبلي الناضئ لأمة في ظل مفاهيم التنمية البشرية والإقليمية، ودراسة برامج التكامل العربي القوي، وأسس الحوار الإسلامي مع الآخر أخذ وعطاء بعيداً عن شبهة الانغلاق أو الانعزالية التي تتنافى مع معطيات الواقع والتغيرات المرحلية، وينادي عن شبهة التماهي مع الآخر والانكفاء بمواقف البهشة والانبياح تجاه تفوقه فحسب .

٢- تيسير التماس في فرص التحول بين الجامعات العربية والدارس أيضاً - تمسك من التماس في القيود الإدارية المعقدة التي قد تؤدي - أحياناً - إلى التأخير على طبيعة الريادة المصرية في فرض استعاط الأخطاء اللغوية من خلال احتوائهم مصر سنوات طويلاً خرجت خلالها رواد الفكر و قادة الثقافة من يقدون السيرة الآن في البلاد الشقيقة منذ أن فتحت لهم مصر أرواحها فاستقبلتهم دارسين بها، أو أوفدتهم إلى الأساتذة والمعلمين في بلادهم، وأحسبهم ينجحون بسر بكثير من الولاء والحب بما يخصوا لكرافس اليهود من الأجيال الجديدة، حتى لا تنفصم الأثرى في ظل الصعوبات المعاصرة التي لا يبعد البعض فيها أن تعود الأمة أمة لها كيانها الواحد، أو مناهجها المتكاملة، التي طالما بحثت على احترام هويتها وكيانها بقدر ما يشترك من حقوق المواطنة والتفكير والعمل وحورية الفكر والاجتهاد بين أبنائها.

# اختلال

في كل منا اختلال وشيف للأحاسس السيئة جوتلا..

اختلافاتنا جديرة، فأوصاف يختلف عن الآخر.. لبياناتنا بعضها فيه الاختلال.. وبمماثلتها من الاختلال ما يوتوب مع حيرتنا التي نخترها ولا نقرر ما هو الهدف منها.. اختلال التركيبة السكانية بها من المساوئ ما يفضي على الحركة الاحتراز اللزدي والخوف من التراكبات التي قد تدمر لب المجتمع.. في مشاهد الاختلال تتضمنه بعض الانحيازات الفكرية ببعض التردد العاطفي لتفعل الاختلال يؤدي إلى تدها الهدف المنشود.. في وظائفنا هناك الاختلال بالوظيفة لفسا إذا ما كان بها مردود إيجابي للمجتمع نفسه، وإن كان الموظف لا يستطيع أن يؤدي العمل بالدور الذي يرغب للمكان الصحيح بنسبة ٩١٠٠ فهو إذا مختل وظليبا..

لا يخلو مجتمع من الطلب والسبب المباشر في الخلل الذي تصفه الأسرة اليوم هو التفكير في كل الأشياء التي تصل بها إلى الكمال، وحتما أن تصل إليه.. الفصول الأربعة اعتقد فيها اختلال من ناحية الصراوة والجودة وربحية المكنس بخريف النهار للتسلط حول جدران المنازل لصفرة الزمن.. والشجر ينتج اختلاله من طقس غير متوازن بالبيئة المماشة، والذي يصحنا في تغيير وتشتت مستمرين لأفكارنا وأهذائنا..

وهناك اختلال في الثقافة من حيث إشكاليات التوسيل، والتشجيع، وغرس معلومة ما في عقل منزو في حقل التجربة.. لا شيء آخر سوى أن الثقافة أصبحت تشتري من ذلك الكشك أومن تلك النافذة المظلة على عالم لم يفهم ماهية الثقافة في عقول البعض..! أنظمة الكون بها من الاختلال ما تشكر فيها.. التوازن العاطفي يبدأ بالانحدار الكلي لمستوى قد يضييق بالكون هطلا من حيث الألق التسع والإيسال الكلي، والفضاء التسع مدرك انطوئ غير المفهومه / متفهمة..! خلل آخر لكائن حي يعيش بقله ولكن شتاته أصبح ممثما..

بمفهوم آخر.. الإنسان سكن اختلاله بكل ما حوله.. وحاول أن يصل ولكنه وجد أن الانفعال قد يؤدي إلى التهاكة.. ورأى أن اختلال الطفل ربما أفضل من اختلال الوجود بكامله أمامه..!

مؤزة هوض  
الإمارات

٣- إعادة قراءة الوثائق القومية المسورة في ضوء تحقيق فلسفة تعليم اللغة العربية، وفلسفة التعليم بها للمقررات الأخرى إلى جانب النظر في جديري حركة تعريب العلوم، أو التوسع في حركة الترجمة، تلك التي شهدت التحداً غير مقبول على مستوى الأمة على الرغم من الاعتمادات التي ترصد لها، وهو الانحدار الذي يضيّق فرص التفاعل مع خبرات الآخر على مستوى مواصفات الخريج المعصري القادر على المنافسة بمهاراته وقدراته على الحوار والتواصل واستعداده لأن يضيف إلى متطلبات سوق العمل ما يحتاجه من صيغ التحديث والتطوير.

٤- وضع أجندة عمل عربية شاملة تشمل بنداً واحداً أمام وزراء التعليم العرب، وأمام وزراء الثقافة العرب ووزراء الإعلام العرب، هذا البند يدور حول أزمة اللغة العربية وسبل النهوض بها مع وجوب الخروج من الأزمة ببرامج عمل محددة، وتشكيل لجان تنفيذية لتبني العمل فيها طبقاً للمعايير الدولية في تدريس اللغات باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من أمنها المجتمعي والإقليمي والقومي، حيث تظل اللغة كياناً شاملاً لسلامة النشر من شبهة التلاعب بذكرته على وجهاته على أي مستوى من المستويات، حتى لا تصل به إلى حالة الاختراب أو فقد الانتماء.

٥- ضرورة التنسيق بين الجهود المبذولة في شعب اللغة العربية ولجانها عبر المجالس القومية المتخصصة والمجلس الأعلى للثقافة ومؤتمرات الأقسام والتكليات والمراكز والوحدات، وكأن كل فريق يتصور أنه البائد من الصف في غيبة خروج مجلس واحد يشمل كل الأفكار والمقترحات حول تخصيص المسألة، وتحليل صور الخروج منها، وكفالة جلسات واجتماعات لا تسفر عن جديد، وكفالة تشكيل لجان الصداة جلسات أو الإيهام بتواصل الأمور، والحق أنها تقوم على التكرار والاحتراز الذي يجعل الأمة أكثر جموداً وتخلفاً، لا سيما إذا ما وضعت لها عليه حالها من جمود المناهج، أو تحفظ أدوات المعلمين وجهل الطلاب، أو تقصير الإعلام، أو عدم مشاركة الأسرة في تنمية ما يتعلمه الأبناء !!

٦- التركيز على جماليات اللغة العربية وتقريبها إلى وجدان دارسها على شبر ما يحدث من الأجناب معهم، وهم يتحدثون عنها كلفة للقرآن الكريم، فهي كثيرة المفردات غريبة المجال، خسية الأداء، بما قد يدعو إلى صعوبة إحاطتهم بها، أما أبناء اللغة فهم أكثر دراية بأسرار جمالياتها، ومواطن عبقريتها أداتها، (إذا ما أحسن تقديمها لهم بشكل عصري يستوعب القدرة على التنويع والنقد والتحليل والإضافة والاكتناز، طالما وضمت القواعد الواجبة في مواضعها، بعيداً عن التزويد أو التعتيد أو الجمود.

٧- تحليل الأخطاء الشائعة في الأداء اللغوي والإملائي والنحوي والسياق، ووضع جداول ميسرة للخطأ الشائع وصحيح اللغة، مع وضع معاجم مسخرة للغة في أطر الاستعمال المعصري اليومي على غرار معاجم اللغات الأجنبية، ومع إعداد معاجم تاريخية متكاملة أسس تبقى درجة التواصل مع الأساتذة أساساً لا يستهان به، وتوظف لعل التفاعم والاحترام في الأصل، وهي للخلل الآن للتعامل معهم بوصفهم أساتذة يخرجون العلماء في كل التخصصات، بما يدعو إلى إصمال الكد الذهني في البحث في أحوالهم من خلال نشر منتق (العمل الاجتماعي) الذي تتخذه الدولة منهاجا وسلوبا، بينما شاب من ساحة الجامعة ذلك المفهوم حين فرقت في تناقضات تبدو غير مقبولة بين أصحاب المقررات الخاصة من الأساتذة - وهم قلّة - لا تظهر بمعاينة السواد الأضعف من ينتظرون يوم صرف المرتبات على منض لوقوف أمام الصراف في انتظار سداد الديون والاستحقاقات.

مهارات التواصل والتفاعل والإقناع بعيداً عن أسلوب المرافضة والجمود أو التهاوي أو الضداع أسسها الأسلوب الأمثل لاستيعاب الأساتذة، مع البحث الجاد من حلول داخلية لا تزيد من حجم الاحتقان المجتمعي لدى غيرهم من الفئات، بينما يظل الريل الأمثل شاخصاً للعيان في عدالة توزيع مصادر التمويل الذاتي التي أوجدت مقارقات طبقية مخيفه بين الأساتذة كما أوجدتها بين الطلاب حتى بات من الواجب التنبيه لها، مع ضرورة تجاوزها قبل أي تداعيات قد تكون غير محمودة من جانب الشرفاء الذين ضاعت حقوقهم فيزاحم غيرهم من يتقاضون أضعاف وواتهم لأم يحرفون على أوتار خاصة لا يحرفها الأساتذة الكبار !!

# التعلم

## فجوة

### وضعف المتعلم



أ.د. محمود الضحى

يسجل التعليم على المستوى العالمي انخفاض ملحوظ في مستويات التعليم وضعف المعلمين، ومؤخراً صدر تقرير مأكيلي ٢٠٠٧، الذي يناقش أوضاع التعليم في العالم العربي، وقد كشف هذا التقرير عن الأحوال المتردية للتعليم العربي وضعف المتعلمين، والتوسع فجوات التعلم على نحو ملحوظ، حيث جاء ترتيب الكثير من الدول العربية في المراكز الأخيرة وبخاصة في تعليم الرياضيات، حيث احتلت سبعاً عشرة المركز الأول بمجموع درجات ٦٠٥ درجات، تليها كوريا ٥٨٩ درجة، وهولند ٥٨٩ والصين ٥٨٥، واليابان ٥٧٠، في حين جاء ترتيب أول دولة عربية محتلًا الترتيب ٣١ وهى لبنان، ثم الأردن، وهكذا تأتي الدول العربية جميعها في الترتيبات الأخيرة بالنسبة للرياضيات، وكذلك الأمر في العلوم، حيث تأتي أول دولة عربية في الترتيب الخامس والعشرين وهى الأردن، وتليها بقية الدول العربية.

وبل التعليم والتعلم يمكن رصد أكثر من فجوة / فجوات في واقعنا العربي على وجه الخصوص، منها،

- الفجوة بين المتعلمين وغير المتعلمين، وهي فجوة لم تعد تقاس فقط بالقدرة على معرفة القراءة والكتابة، وإنما بالقدرة على التعلم واكتساب الخبرات والتعامل مع المعلومات الرابطة والمستقبلية، وعدم القدرة على ذلك جميعه.

- الفجوة بين من يعرفون ومن لا يعرفون، من يعرفون أساليب المعرفة والقدرة على اكتسابها، وبين من لا يعرفون.

- الفجوة بين التميز بين دراسياً (التفوقين - الموهوبين) والمتأخرين دراسياً، حيث يلاحظ وجود فرق شاسعة بين هاتين المجموعتين بشدة، والموهوبين في أكثر من مجال من مجالات الذكاء المتعددة، وبين الضعاف دراسياً ومن لا يملكون القدرة على تنمية مواهبهم، أو أي تم لتعلم الفرصة لتتمتعها فتوقفت عند مستويات متأخرة نسبياً قياساً إلى ما لديهم.

- الفجوة بين من يستطيعون تحقيق المستوى التحصيلي المطلوب في التعليم (المعدين في التعلم) وبين الضعاف تعليمياً.

- الفجوة بين من يمتلكون مهارات الـ Media literacy، ومن لا يمتلكون هذه المهارات، أي الاستجابة لمطلوبات العصر، خاصة المتعلقة بها بالتعامل مع وسائل الإعلام والتكنولوجيا والمكبيوتر والعلوميات، الجدل،

إن تقليص الفوة بين الفجوات يتطلب تسهيل انتشار تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمهارات الخاصة بها بسرعة كبيرة على مستوى المناهج والمواد التعليمية، وعلى مستوى تطبيقاتها وتطبيقاتها، وهو ما يتطلب حصول الأفراد على أدوات عصر المعلوماتية وإعداد طمهي الفرد لاستخدام هذه التكنولوجيا، كما أن أحد الحلول المهم للتغلب لها هو ضرورة الاهتمام بتعليم وتعلم القراءة، وتعليم وتعلم مهارات اللغة العربية عامة، لأنها الدخول لتعليم والتعلم، والمهارة الأساسية الأولى التي إن انتقلها المتعلم لتفقد القدرة على التعلم كفاية، وهي اللغة التي يستمكن من العمل لصالحها سواء بالمساهمة في إنتاج معلوماتية باللغة العربية، وإن نقل العلوميات من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، وكلا الأمرين مهم، وإن كان أولهما طريق بعيداً، لأنه بعد جهر تشكيل الهوية العربية وملائمتها الفارقة في إطار هيمنة التكنولوجيا والعلوميات ومجتمع المعرفة بكافة أبعادها.

ويعد مصطلح الفجوات مصطلحاً حديثاً نسبياً، ظهر مرتين بالتكنولوجيا والعلوميات والتحول إلى النظام الرقمي فيما سمي بالفجوة الرقمية Digital Divide، والتي تعني الفوة الفاصلة بين الدول المتقدمة والدول النامية في النفاذ إلى مصادر المعلومات والمعرفة، والقدرة على استغلالها.

ويمثل الإنترنت محور الارتكاز الذي تدور حوله وفيه الفجوة الرقمية، إذ لم يعد ينظر إليه - الإنترنت - بوصفه أداة رهاوية، وإنما أداة لزيادة الإنتاج والتطوير، ومصدرًا رئيسيًا من مصادر سلامة وإنتاج العلوميات.

ويعتبر أحد المقاييس الرئيسة لقياس الفجوة الرقمية بين الدول المتقدمة والدول النامية من خلال عدد مستخدمي الإنترنت، حيث تشير إحصائيات الأمم المتحدة إلى أن الفجوة الرقمية تتجاوز الفجوة الاقتصادية مقاسة بالدخل القومي، حيث تمتلك الدول المتقدمة ٨٩٢ من الناتج المحلي الكلي للعالم، ويبلغ عدد مستخدمي الإنترنت فيها ٩٩٣ من إجمالي عدد المستخدمين في العالم، في حين لا تزيد نسبة انتشار استخدام الإنترنت في بعض الدول النامية ذات الدخل المنخفض عن ٢٢ من عدد السكان، وفي التعليم لا يختلف الأمر كثيرًا، حيث تتزايد الفجوات بين التعليم ونظمه ونتائجها بين الدول النامية والدول المتقدمة، مما يؤثر على نواتج تعلم الدول النامية قياساً إلى الدول المتقدمة، وعلى مؤشرات التعلم المطلوب تحقيقها، حتى في أعلى درجات العلم التعليمي، فطالب الطب في أي تخصص على مستوى التعليم وعلى مستوى النواتج يختلف في الدول المتقدمة منه في الدول النامية، مما يدفع الكثير من المؤسسات والهيئات إلى إعادة تأهيل الخريج قبل قبوله للدراسة أو العمل فيها، نتيجة لضعفها بالفجوة التعليمية بين الخريج في هذه وتلك، وهذا مثال واحد من بين عشرات ومئات الأمثلة في التعليم بمرده، فاهيك من الصلابة والإنتاج والعلوميات وغيرها من مجالات المعرفة التي لم يعد الخريج فيها مؤهلاً بما يكفي لا اجتياز بوابة العمل، كما لم تعد نواتج تعلم الوطن العربي قادرة على المنافسة في نواتج تعلم الدول المتقدمة في نظمها التعليمية، اللهم إلا بالوجود الفردي للمتعلمين، والقدرة الخاصة التي تجعلهم يصنعون من أنفسهم، لا أن يصنع بهم في سياق مشروع عام يستطيع أن يرقى بالتعليم ونظمه لا اجتياز هذه الفجوات.

## هل يؤرخ القرآن العظيم للنبوّة.. ولوفاة الأنبياء؟! محمد صلى الله عليه وسلم



أ. مختار الكسار

في إطار «مُلح التفسير»، ما نلنا نبحث عن إجابة للسؤال الكبير:

- هل يؤرخ القرآن العظيم للنبوّة، ولوفاة الأنبياء؟!

- ولقد نعتنا السؤال بـ (الكبير)، لما نؤمن به من أن القرآن الكريم إنما هو كتاب هداية دينية، كما قال فيه منزّله عز وجل: «ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين» - (سورة البقرة: الآية ٢) - وأنه منزّه عن أن يكون سجلاً تاريخياً لأحداث البشر، أو أن يكون وعاءً معرفياً لعلوم لبشر كالفلك، أو الرياضيات، أو غيرها. معاذ الله أن يزعم أحد شيئاً من ذلك؛ وإنما - تفضلاً من الله تعالى على عباده - شاعت حكمته سبحانه أن يوسّع من مفهوم الهداية القرآنية، بإشارات دالة على عظم قدرته وجليل علمه، وإحاطته بكل شيء، وتجديد عطائه قرآنه الكريم لتستوعب الماضي والحاضر والمستقبل، وليبين للخلق أنه الحق، وبهذا قال عز من قائل: «سنتريه أياننا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق، أولم يكن بريك أنه على كل شيء شهيد» (سورة فصلت: الآية ٥٢).

في شيء هذا العلماء، نستقبل إشارات القرآن، وجديها هذه المرة هو السياق القرآني بمفهومه الحديث التضمن - إلى جانب الأنفاضة، والآيات والمور - ترتيب الآيات والسور، وهذا الترتيب أمر (توقيفي) على نحو ما يجمع على ذلك علماء الأمة الإسلامية.

من هنا، يأتي المصباح كل الصبب بأن يتوافق هذا الترتيب - بترقيات السور والآيات - مع تاريخ الأحداث ووقائع الأمور.. وصجب آخر مؤداه، أن يظل هذا الترتيب على من القرنين وخبر الدهور، دونما أن تتسده يد التغيير أو التبديل، أو التحريف. مصداقاً لقول رب المزة والجلال، «إنا نحن نزلنا الذكر وإنّا له لحافظون» (سورة الحجر: الآية ٩)

القرآن .. واليتم محمد صلى الله عليه وسلم

من ذلك، ما هو معلوم للجميع من يتم محمد صلى الله عليه وسلم، وحرمانه من أبيه، من قبل ولادته. وبهذا يقول الزهري، (أرسل سيد المطلب ابنه عبد الله إلى الخديجة يمتار لهم تمرًا، فمات بها، وقيل، بل كان بإنشام، فأقبل بل صبر قريش، فنزل بالملجنة، وهو مريض، فتوفى بها ودفن في دار الخالفة الجعدي وله خمس وعشرون سنة، وتوفى قبل أن يؤد رسول الله صلى الله عليه وسلم.. (انظر، فقه السيرة - محمد الفزالي ص ٥٧)

أمر صادي - أو شبه صادي - أفنّته دنيا البشر الناقصة! وأمر صادي كذلك أن ينشأ مثل هذا اليتيم ضاللاً عن معنى الأوبة، وصعلاء أتمها، خاصة في سنواته المبكرة الأولى، ويصفه إخص إن كانت هذه السنوات (غريبة) - بخلار مرضعته حليلة السعدية، بعيداً عن ينابيع الأوبة الحقيقية، والأمومة الحقيقية، أنقصه شيء يلامس القلب؟ احتمال.. لكن، ما هو شيء مجهول، لم يجرب، ولم يمتد.. فلا بأس.

تمر الأيام .. تكرر الليالي.. يتناسى الإحساس الفاضل بالفقود المجهول حتى تعيد حليلة السعدية محمدًا اليتيم إلى أمه أمّة.. تعيد إلى أحد نهي الحياة الدافئ بالإنسان، يبيدًا تمرّج، محمد صلى الله عليه وسلم على (يضم) ملامح ذلك المجهول الجيبيد. هل قلنا (يضم)؟.. أجل، (يضم).. ولا هالين الأب، لتكتمل لمرح الصورة؟ سؤال مشروع في دنيا الطفولة، وأرد على ذهن كل طفل ترى عينها الرجال هنا وهناك.. وتسمع أذناه أقرانه يرددون «أيي.. أيي..»

من هنا تلقى على سبب الزيارة التي قامت بها السيدة أمّة ويطمها محمد صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، بعد عودته من ديار حليلة السعدية بعدة شهور (فتزيره) قبر أبيه من جهة، و(الزيره) أخواله من جهة أخرى، إيماناً منها بما استقرّ به الوجدان العربي منذ القدم، بأن «الخال والد». ولكن ما بال الأثر شديد باليتيم؟ وما بال اليتيم يأبى إلا أن يخلق بمحمد من كل جهة؟.. بالأساس القريب بدأ الإحساس بفقد الأب.. وما هو ذا اليوم يشهد بعينه الكريمين مرضى الأم، واحتضارها وموتها، واختفائها - إلى الأبد - عن البصر!

متى؟ وأين؟

يقول ابن إسحاق، أدق من كتب السيرة النبوية، «إن أم رسول الله صلى الله عليه وسلم أمّة توفيت ورسول الله صلى الله عليه وسلم ابن ست سنين بالأبواء، بين مكة والمدينة، كانت قد قدمت به على أخواله من بني عدي بن النجار فتزيره إياهم، فماتت وهي راجعة به إلى مكة» (انظر، سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٦٣)

هكذا اكتملت دائرة اليتيم بمحمد صلى الله عليه وسلم، وهو ابن ست سنين.. كما اكتمل الإحساس باليتيم في فراغ الطريق (بين مكة والمدينة) بعيداً عن الأهل هنا أو هناك.. هذا ما يقوله التاريخ.. وهذا ما يحنّ عليه القرآن الكريم، في الآية الوحيدة التي عرضت ليم محمد صلى الله عليه وسلم، في قول الحق تبارك وتعالى، «إنم يجدكم يتيماً فاهي».

كم رقم هذه الآية المؤرخة ليم محمد الكامل؟

- الآية السادسة من سورة النحى.

وليشع القارئ الكريم ما يشاء من علامات التعجب، لهذا التوافق المصيب!

القرآن .. وسن الأربعين

القارئ للقرآن الكريم، تستوقفه آية الأحقاف الكريمة ليأتام قول الحق تبارك وتعالى، «ورصدنا الإنسان بوالديه إحسانًا، حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً، وحمله وحضاه ثلاثون شهراً، حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوعظي أن أشكر نعمتك..» (سورة الأحقاف، الآية ١٥) ليكون السؤال، ماذا (الأربعين) تحديدًا؟.. فتأتي الإجابة، - لأن الإنسان إذا بلغ الأربعين، «تتأه عقله، وكل فهمه، وحلمه. ويقال إنه لا يتغير شيئاً بعد ما يكوم عليه ابن الأربعين» (قاله ابن كثير بتفسيره ج ٤ ص ١٥٢).



- والأربعون، " أكثر الأشد، وهو كمال القوة، والعقل، والرأي" (نظري، تفسير الجلالين ص ٥٠٤).  
- ربيع الأربعين، "قيام الجمعة عليه" - (كما في قول الحسن، بتفسير القرطبي ج ٩ ص ٦١٤)..  
أجل.. الأربعين هي السن التي قضت مشيئة الله تعالى أن تكون بدء النبوة للكثيرين من أنبيائه الكرام عليهم السلام، وعلمهم - في هذا الجزء من البحث - خاتمهم محمد صلى الله عليه وسلم، الذي تنفق الروايات على بدء نبوته في سن الأربعين. من ذلك قول أنس بن مالك رضي الله عنه، "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالصغير البائن ولا بالغصير ولا بالأبيض الأمهق وليس بالادم، وليس بالجمد المتقط ولا بالسبيط، بعثه الله على رأس أربعين سنة" أخرجه الشيخان).

القرآن .. ونبوة محمد صلى الله عليه وسلم  
كذلك، فإن المتأمل في القرآن العظيم يجد الاسم الذي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ مولده، (محمدًا) يتردد في أربعة مواضع منه،  
- في قوله عز وجل، "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل" (سورة آل عمران، الآية ١٤٤).  
- في قوله جل شأنه، "محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم" (سورة الفتح، الآية ٢٩).  
- في قوله تبارك وتعالى، "والذين آمنوا واصلوا الصالحات وامنوا بما نزل على محمد وهو الحق من ربهم" (سورة محمد، الآية ٢).  
- في قوله سبحانه، "ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله" (سورة الأحزاب، الآية ٤٠).

هذا الاسم الكريم (محمد) هو الاسم الرسمي - إن صح التعبير - للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وبه الخضر من بقية أسمائه الكريمة، على نحو ما أورد البخاري من أبي هريرة، قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "ألا تحببون كيف يصرف الله شئني شتم قريش ولعنهم، يشتمون مذممًا، ويلعنون مذممًا، وأنا محمد".  
ولقد كان من المظنون به أن يجد كاتب هذه الدراسة فحيتته - في البحث عن نبوة محمد صلى الله عليه وسلم - في السورة التي سماها المصنف العثماني (سورة محمد)، لكنه لم يجد بل على العكس، وجد الإمام البخاري يسميها، (سورة "الذين كفروا") - بتسمية صدر السورة من الآية الأولى، "الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله أضل أمثالهم" - مما يوحي في ضمير الكاتب أن تسميات الصور القرآنية اجتهادية، لا ثبوتية، بخلاف ترتيب السور وترقيع الآيات.  
في ضوء هذا الاجتهاد، كم تستحق سورة الأحزاب أن تحظى بتسميتها بـ (سورة محمد) - ما لم يوجد نص قطعي في هذه التسمية أو لعل.. وذلك لما يلي،

(أ) أن جُلَّ السورة (ثلاثًا وستين آية من مجموع آياتها الثلاث والسبعين) في شأن (محمد) صلى الله عليه وسلم.

(ب) تنويع السورة، في العديد من آياتها، بمكانة الرسول (محمد) صلى الله عليه وسلم، ومن ذلك قول الحق تبارك وتعالى،  
"النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم، وأزواجه أمهاتهم" (سورة الأحزاب، الآية ٦).  
لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة" (سورة الأحزاب،

الآية ٢١).  
وما كان يؤمن من ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم

الغيرة من أمرهم" (سورة الأحزاب، الآية ٣٦).

"يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً" (سورة الأحزاب، الآية ٤٥-٤٦).

(ج) هذا إلى جانب ما حملته السورة الكريمة من أعظم تكريم لإنسان في الكون، ونملي في قول الحق جل وعلا،  
"إن الله وملائكته يصلون على النبي، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً" (سورة الأحزاب، الآية ٥٦).

في هذا السياق العام لسورة الأحزاب التي خصصت للشأن المحمدي والتي ترصد فيها لقب (النبي) خمس عشرة مرة، ولعلنا (الرسول) أربع عشرة مرة، يأتي (التاريخ) لتبوة (محمد) صلى الله عليه وسلم، وخاتمته لأنبياء الله الكرام عليهم السلام، في قول الحق تبارك وتعالى،  
"ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليماً".

كم رقم هذه الآية المؤرخة لنبوة محمد (خاتم النبيين) ؟  
الآية الأربعين من سورة الأحزاب..

ويا لعظمة الاتفاق بين رقم الآية (الأربعين)، وبين سن بعثته صلى الله عليه وسلم على رأس (الأربعين) خاتماً لأنبياء عليهم السلام، ويتأمل الآية الكريمة لتحظ،

أنها هي الآية الوحيدة، في القرآن كله، التي أوردت ختام النبوة للنبي الكريم (محمد) صلى الله عليه وسلم.

وإن سابقتها الفوقية بدأت - كما يقول أهل المصنف - بالتحريف بالنظير، كقولنا في تحريف "الحياة"، "الحياة ليست الموت" .. فهات، "ما كان محمد أباً أحد من رجالكم"، ثم أختبت التحريف الكامل له، "ولكن رسول الله وخاتم النبيين".

كما أنه أسلوب قصر - كما يقول البلاغيون - طريقته المصنف بـ: (لكن) ومؤداة قصر محمد صلى الله عليه وسلم على الرسالة والنبوة. ثم هذا القصر على الوحي الدال، "وكان الله بكل شيء عليماً" فمن بين أسمائه الحسنى التهمة والتسمين، يختار الله تعالى صفة (العليم) وهي الصفة اللازمة لتوثيق التاريخي لنبوة محمد صلى الله عليه وسلم!

السورة .. وولادة محمد صلى الله عليه وسلم  
المقد إجماع الأمة على أن وفاة (محمد) صلى الله عليه وسلم كانت في الثالثة والسنتين من عمره. وبهذا تقول زوجة السيدة عائشة رضي الله عنها،  
"إن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة"، (أخرجه مسلم، وصححه مشد من الأحاديث المتفقة على هذه السن لابن عباس، وأنس بن مالك، ومعوية، وغيرهم.. رضي الله عنهم).

ومن عجيب أن سورة الأحزاب، التي أوردت (خاتم النبوة) محمد صلى الله عليه وسلم - والتي بدأت بخطابه منذ الآية الأولى بقوله تعالى، يا أيها النبي اتق الله.. - تستمر في الخطاب الكريم، عبر مختلف الموضوعات النبوية، حتى إذا ما وصلنا إلى الآية الثالثة

والستين منها قرآنًا، يسالك الناس من الصلوة، قل إنما علمنا عند الله، وما يدريك لعل الصلوة تكون قريباً (سورة الأحزاب، الآية ٦٣).

بعدها تتوقف مخاطبة تعالى لنبية محمد تماماً، موجبة باكتمال الشأن المحمدي، في السورة المحمدي، وفي الحياة أيضاً -

يعقب ذلك الشأن الأخرى،  
"إن الله لن الكافرين وأعد لهم سعيراً" (سورة الأحزاب، الآية ٦٤).

وهكذا، وعلى امتداد الآيات التبعية من السورة، نجد مواضع مختلفة، بعيدة عن مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم.. فهل تتسع (الصلاة) لشار إليها في الآية الثالثة و الستين من السورة المذكورة

لصلاة محمد أيضاً؟  
دوما يدريك لعل الصلوة تكون قريباً.

أجل، ياربنا العظيم.. كانت صلاة محمد رسولك وخاتم أنبيائك - صلى الله عليه وسلم - في الثالثة والستين.. وفيه له من توافق عجيب

ويعد، هل تجاوزت القدر، حين حاولت الفهم، إشارات القرآن العظيم؟

الله إذا كنت قد أسيت، فلا تحرمني الأجر..  
وإن كنت لخطأ فافهم لي ما اجتهدت..  
وسبحانك أنت الأعلم - بدءاً وختاماً - بقرآنك العظيم الكريم.

## مكافأة أداء المجيد ودافع لاستمرار التجويد



د. مملوح مصطفى إسماعيل  
مدرس بكلية الاقتصاد  
والعلوم السياسية - جامعة القاهرة

تعد إثابة المجد من الأمور الواجبة بأدلة الكتاب والسنة وتطبيقات الخلفاء الراشدين وإجماع المسلمين، ومن ذلك كل الآيات التي تبشر المؤمنين أو المحسنين بالإثابة الدنيوية أو الآخورية، كقوله تعالى: «فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» (الزلزلة - ٧، ٨). وكثيراً ما فضل الله المحسنين على غيرهم كقوله تعالى: «قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» (الزمر - ٩)، وقوله: «لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله فضل الله فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدین درجة» (النساء - ٩٥).

مكة بقوله، «من دخل دار أبي سفيان فهو آمن». وإذا كان من يحضره تولي القيادة ستكون المكافأة التشجيعية على سبيل المثال الترقية بأنواعها المختلفة، كود أبي بكر الصديق ليزيد بن أبي سفيان بولاية الشام إذا ما نجح في مهمته الموكلة إليه بجانب وظيفته الأصلية، وهكذا... وتتعدد الأشكال التي اتخذها إثابة العامل على إتقانه لعمله وفي هذا الإطار يمكن رصد عدة أشكال رئيسة على النحو التالي،

### ١- الترقية:

صرف النظام الإسلامي ترقية أو ترقيع الموظفين منذ إنشاء دولته الأولى، ويقصد بالترقية انتقال الموظف من الوظيفة الأولى إلى وظيفة أخرى أعلى منها.

ومن خلال استقرار وقائع التاريخ الإسلامي يمكن القول إن هناك نوعين أساسيين للترقية وذلك كما يلي،

أ- إضافة عمل آخر إلى جانب عمل الموظف الأصلي، فقد ثبت أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يعهد لأحد الصحابة بولاية القضاء كعماد بن جبريل، ثم يسلّم إليه ولاية الإقليم الذي يمارس فيه القضاء وهي وظيفة أوسع من وظيفة القضاء.

ب- توسيع رقعة أو دائرة عمل الموظف، ومن ذلك أن معاوية بن أبي سفيان كان يجمع للعامل الواحد أماكن كثيرة بجانب ولايته، توسعة له في دائرة اختصاصه الكلي وذلك كأسلوب ترقية الموظف العام.

### ٢- المكافآت التشجيعية:

تعطي المكافآت التشجيعية للموظف الذي يبذل جهداً فائقاً ويتفانى في أداء عمل وظيفته، وقد استخدم الرسول الكريم هذا النوع في مجالات عدة، وذلك في السلم والحرب وذلك كما يلي،

أ- في مجال السلم،

قرر الإسلام أسلوب المكافآت التشجيعية سواء في مجال الدين أو في مجال الدنيا، ففي مجال الدين كان الرسول يعطي من الصدقات من يعمل على جمعها تشجيعاً له على القيام بعمله على أحسن وجه، وذلك تطبيقاً لقوله تعالى: «ولما الصدقات للفقراء والمساكين وإمامين عليها والمؤلفة قلوبهم» (التوبة - ٦٠)، وفي مجال الدنيا يقول صلى الله عليه وسلم «من أحب أرضاً ميتة فهي له»، فالرسول هنا يريد للمسلمين أن يعمروا الأرض ويستخرجوا منها كثرها، لذلك حث أتباعه على إحياء الموات منها.

ويتضمن منح الإسلام في تقدير الخواطر على العمل متصربين متكاملين، أولهم، أن هناك حدة أدنى ملزمًا من العمل يقوم به الفرد مقابل ما يتكافأه من أجر حسب المعايير الوضعية، وثانيًا، أن دفع الإنسان لتحقيق أعلى الدرجات المطلوبة يتطلب نوعاً من التحفيز والإثابة، ويقتلر ما يضيفه الإنسان إلى الرمد الأدنى المطلوب يستحق التحفيز والتقدير.

ففي إجابته للولوى سبحانه وتعالى يقول ذو القرنين: «وأما من آمن وعمل صالحاً فله جزاء الجوهرة وسنقول له من أمرنا يسراً» (الكهف - ٨٨)، وقد قدم ذو القرنين هنا الإثابة الأخروية على الإثابة الدنيوية بما في ذلك من إحياء تروح الإحسان لدى الإنسان ابتغاء مرضاة الله والتفاني خوابة، ويأتي بعد ذلك الجزء الدنيوي الذي يتناسب مع صناعته وذلك مادياً ومعنوياً.

ويقرر للولوى سبحانه في عديد من مواضع القرآن مبدأ الإثابة على إتقان العمل والإحسان في عومته، ومن ذلك قوله تعالى، «ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزي الذين أحسنوا بالحسنة» (النجم - ٣١)، وقوله، «وللذين أحسنوا الحسنة وزيادة» (يونس - ٢٥).

فهاذان الأيتان تشيران إلى الفضل والزيادة فيما أصبه الله لعباده المؤمنين، وهاتان الأيتان وإن كانتا متعلقتين بأمور أخروية فهما يقرران مبدأ الإثابة ومكافأة المحسنين على إحسانهم تشجيعاً لهم ولغيرهم.

وقد شهد النظام الإسلامي العديد من الوقائع التي تقر مبدأ إثابة المحسن على أدائه، فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يحنس بعض أصحابه بثناء لفظي (مطلقاً) من خبرته بكل شخص، وكان هذا الثناء يترك أثرًا إيجابياً في نفوسهم، كما كان يخلي قدهم بين الصلح، كقوله، «أرحم أمتي بأمتي أبو بكر...»، وكان أبو بكر رضي الله عنه حينما يترن به أمر مشكل يستشير أهل الرأي والفقه، وكان يراعي المافز النفسي، فمن ذلك أنه حينما عزل خالد بن سعيد أوسى به شرحبيل بن حسنة الذي حل محله وعرفه قهره، وصمر بن الخطاب بعد تيقنه من أمانة صامه على الشام وأبي عبيدة، يقول، «غيرننا الدنيا كلنا غيرك يا أبا عبيدة»، ويقول في معاذ بن جبل، «والحمد لله الذي جعل في الإسلام من يصنع هذا»، ويقول لحنيفة بن الأيمان، «أنت أخي وأنا أخوك».

وقد كان الضابط الأساسي في منح الخواطر التشجيعية في النظام الإسلامي هو أن يحدث الهدف المرجو، وهذا لا يتحقق إلا بدراسة لطبيعة العامل المجيد الراد مكافأته، فإذا ما كان من يحضره الإثابة به والاعتراف بمزنته كان هذا هو الأسلوب المتبع، كما فعل الرسول (ص) مع أبي سفيان بن حرب عند دخول

# شجع نفي الرداء الأبيض



د / خالد عبد المجدي  
Consultant\_100@hotmail.com

طفل في الحادية عشرة من عمره ملقى بجوار إحدى البنايات السكنية، وقد بدت عليه آثار الدم وهو ينزف، استنصت الشرطة وسيارة الإسعاف فوراً إلى المكان التواجد فيه ذلك الطفل.. انظروا إلى الممتص، واسطعوا لطباء أن يتدبروا الموقف وينقذوه.. أحاق الطفل من غيبوبته، هبوا يحطرون عليه بعض الأساتذة.. سألني حديثاً سكت الطفل ولم ينس ببيت شفه، وقلل بحرك رأسه بالإيجاب والقصور عند كل سؤال، فلم يزد الشرطة إلا حيرة، فاختاروا أن يستمعدوا معه أساليب أكثر صرامة حتى يفتح فيه، فنهضوا، وبذلك وبألم وجميع الأساتذة به ملقوه، فتصبخوا من وضعه وسأوه، أين أسألك، فقال، لقد كسرتنا كلها وأخذت كل الأخرى، فخشعت أسرارهم جميعاً من هوى ما أوأوا وشاهدوا، وقالوا له، مالذي جعلك على فعل ذلك، ألا تعلم أن أسألك تلك هي العيون بعد الله في طحن الطعام، وهضم الأكل، وهي جمال لحياك، وروق قرآن بها إنسانك، فقال، نعم، ولكن أبي يهدني دائماً بأني لو ارتكبت خطأ فسيذهب بي طبيب الأساتذة ليقلع أسناني، فتخفت من جميع أساتذتي حتى لا أرى ذلك الطبيب الأبيض..

عندما يلجأ الأب أو الأم إلى هذا السلاح الفلكلور من التهديد والوهيد، وتضطرهم الظروف وهي أخته لا مساندة إلى الذهاب لطبيب الأسنان.. تبدأ ملحمة البكاء، وصرخية الفرغ المكولة من فصل واحد، ويكون بطلها هذا الطبيب هذا الصغير البريء وطبيب الأسنان سيئ الحظ، وقد أعد هذه السحرة الأولى باسمها الله..

إن تخفيف الطفل وتهديد بذلك الوسائط الهدامة تجعل من طبيب الأسنان شيئاً شديداً القصور يتحير ميلاده في ذهن هذا الطفل الصغير، وتكون هذه الفكرة من نمو الطفل وترسخ وتشتد حدتها وتشعب أغصانها.. ولعل الصلوة.. وصيحه هذا الصغير شيئاً ثم رجلاً مرموقاً لكن ما زال في ذهنه هذا الشبح يرلدي رداء الأبيض، ويلبس القفازات في يده ويغطي وجهه بالقناع حتى لا يرى أحد وجهه، ويصلح يجلس هذا الشخص على كرسى الكشف ترى لون وجهه وقد تغير وأصبح يتلشم وقد أغشى الألم لهاذياً من أسنائه من شدة الخوف، ولم تعد الآن هناك مشكلة في هذه الأسنان، ولكنه أصبح الآن به رجلاً لا يعرف كيف يتصرف فيها، وقد ارتسمت على وجهه أمارات الفرغ بأذن تفاسيلها، كما لو كان جالساً على الكرسى الكهربائي الذي تستخذه بعض دول العالم في تنفيذ حكم الإعدام.

إن استخدام هذا الطبيب الأبيض من قبل الطفل لا يسبب تكوين عقدة الخوف والرعب من طبيب الأسنان فقط، بل تتعداه حتى لجد هذا الطفل بعد ذلك يكره كل ما يتعلق بأسنائه ويعتبرها عدواً له ويهملها ولا يرهاها، فتمرض وتكلف وتكتسر الصورة بزيارة الطبيب، ويوجد أنفاساً لدور في حلقة مفروضة تبدأ من حيث التوت.

فلتسائلنا لماذا لا نجعل من زيارة طبيب الأسنان زهرة لطيفة ورحلة ممتعة يسعد بها الطفل ويولجح من نفسه خوف الخوف والفرغ ورهبة الموقف، فحب الطفل لأسنائه وكل ما يتعلق بها نتيجة تستحق للعناية من أجلها، وهو بالتالي سيحب هذا الطبيب الذي يراها ويحفظها في أحسن حال، ولا أتقى كل الإلهام على الأب والأم فقط، فهناك أمواج موجبة لطبيب الأسنان الذي لا يرى من عمله إلا الوجه العملي فقط، ويتجاهل - وإن لم يكن رفضاً - إلى سلوكه العام، اهتمامه بالتأخيم النفسية للطفل، هل طبيب الأسنان شاق وصعبة في سموه هذا، فهو الخاطن من نحن هذا الطفل الغرور، فلا يجب عليه السماح لأولياء الأمور بفتح هذا الأسلوب في عيادته وتخفيف الطفل وتعجده أمامه، ويجب على أطباء أسنانه أن لنشبه إلى هذه الخطوة. فإذا وجد الطفل في عين الطبيب البر والرحمة، وبأنه أمانة الحنان، وبأنه صوته العطف والرفق، لن يدع مصالحي طبيبه وتم وضع حد لهذه الملحمة المزنة وتثبيت هدنة دائمة يذآن الله.

ومن تعميمات ذلك كذلك أنه في عهد عمر بن الخطاب كلف عامله غاضرة في سمرات العنبري بهمة يقوم بها في ميعاد معين حدد له، فإذا قام بها في ميعاده أعطاء مكافآت تشجيعية، أما إذا تأخر عن هذا الميعاد فإنه لا يأخذ شيئاً.

بـ في مجال الحرب، من العلوم أن الفاتح أحلت للمسلمين. وكان الرسول يستخدم الفاتح كمكافآت تشجيعية للمقاتلين الذين شهدوا الحرب والتسمر وأنها. وكان صلى الله عليه وسلم يقول، الفقيه من شهد الواقعة.. ومن المكافآت التشجيعية كذلك الأسلاب والألقاب. والأسلاب تمنى ما في حوزة المقاتل من العدو كمركب القتيل بأثنا، وما على القتل من ملابس وما سلاح، وقد قال صلى الله عليه وسلم، من قتل قتيلاً فله سلبه، وذلك تشجيعاً له على مواصلة القتال بجهد وعزيمة، وحثاً لغيره على الاستيلاء على الحركة للنصر على العدو.

أما الألقاب، فهي من التفضل أو النافذة، وتعني القدر الزائد على حصة الجندي من الفاتح يعطيه الإمام أو قائد الجيش وفقاً لتقديره للجندي الذي أبلى في القتال بلاء حسناً.

والغاية من التتويج بوجه عام هو تشجيع الأجداد على القيام بأعمال جليلة تؤدي إلى الانتصار على العدو. وهي تستند إلى قوله تعالى، ويسألونك عن الألقاب، قل الألقاب لله والرسول فافقوا الله وأطيعوا ما يأمركم به (الألقاب - 1)

كما أن الترقية تعد حافزاً تشجيعياً على حسن أداء العمل، فإن تجديد التعيين كذلك نوعاً من هذا الحافز.

ومن ذلك أنه لا أصبح عمر بن الخطاب بسلطه عاملة على حصص وينسب عمر بن سعد فإن عمر تجديد العهد له ولكنه أبى.

## 5- الحوافز المعنوية:

وترجم ذلك في الاعتراف بالجهود الإيجابية، ومن ذلك قوله (سبحانه وتعالى) على لسان ذي القرنين، وسنقول له من أمرنا يسره، (الكهف - 88) وذلك تأكيداً على أهمية الحافز المعنوي لأنه غالباً ما يتم إبعاده من قبل القادة الذين يركزون على الحافز المادي فقط، على الرغم من أن التقدير والثناء والقول الحسن عند إيقان العمل يكون له - غالباً - أثر أكبر من الحافز المادي.

وقد عقد الإسلام كل مجد في عمله من طريق حث الرؤساء على استخدام كل أنواع التحفيز المعنوي كالإشادة به، والاعتراف بفضله، وقد ذكرنا العديد من الأمثلة التي أظهرت مدى اهتمام القادة الإسلاميين بهذا البعد في تحفيز العاملين.

## 6- الحوافز الروحية:

يقرر الإسلام المواقف الروحية في توجيه سلوك الأفراد نحو الوجهة الروحية. وبالتالي فالعامل المسلم حينما يجيد عمله فإن أحد الحوافز الأساسية التي يبتلغها أو يتوقها هو الثواب الأخروي وإيمانه بذلك هو أولاً يدفعه للإجادة، وثانياً، يحقق له حالة من الرضا الناتجة عن الثواب الذي يتوقه في الآخرة، فهذا الجزء العادل طويل الأجل الموجه بالأساس لإلحاق الحاجات الروحية للمسلم صادة ما يكون له أعظم الأثر إذا ما هورن بأية إثابة دنيوية.

وعما يوضح ذلك أن الإسلام يعتبر العمل باباً من أبواب الأجر والثواب، وبأن من أبواب التكفير الذنوب والخفيا والسيئات. وبأن من أبواب الجهاد في سبيل الله فقد وردت في هذه المألى أحاديث نبوية عديدة منها تكفيره صلى الله عليه وسلم بالفرار إن بات كلاً من كذب فيها.

وقد اعتبر صلى الله عليه وسلم اليد التي يدها خسوف من آخر عمل أنها يديعية، وطبيعية، وأنها يديعية الله ورسوله.

كما صرح صلى الله عليه وسلم للصحابيا فهمهم عندما فلقوا أنه لا جها في سبيل الله إلا القتال، وذلك عندما مر أمامهم شاب فقالوا ليت هذا في سبيل الله، فقال لهم، إن كان هذا الشاب خرج في سبيل كعب قوته أو قوت ماله أو قوت والديه فهو في سبيل الله..

ولا شك أن العمل الذي يستحق كل هذا الثواب هو العمل المثقن للمخلص الذي يتقلى إلى أذنه صابحه، ويراقب فيه المولى سبحانه وتعالى، بما يحقق في النهاية مقاصد الشرع، ويخدم المجتمع المسلم.. وهو ما يسعى إليه ديننا العظيم.

# التربية السياسية للأطفال

المؤلف: أندسعيد إسماعيل علي  
الناشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة (القاهرة)  
سنة النشر: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م  
عدد الصفحات: ٢٨٨ ص، ٢٤×١٦ سم.



- ٤- أساليب التربية السياسية،  
وفي هذا الإطار يرصد المؤلف أهم هذه الأساليب وهي،  
أ- القصة.  
ب- الحوار.  
ج- الأحداث الجارية.  
د- التربية الوطنية.  
هـ- الوصي التاريخي.  
و- النشاط المدرسي.  
٥- الملامح الأساسية للثقافة السياسية الضرورية للمجال التربوي،

التربية السياسية هي البوتقة التي تنصهر فيها مشاعر الناشئة وإحساسهم بالتماسك إلى وطن ما يترافق التاريخي، وأصراؤه، وتقاليده، ومأثوراته. وبصفة عامة، فإنه من بين مجالات كثيرة وآفاق متعددة، تنجم السياسة - أو الإدارة العامة للمجتمع - على رأس الخبرات الإنسانية التي تلخص فيها التطور والتقدم، ولذا لم تؤخذ الخبرة السابقة في إدارة الأمم والشعوب، فستظهر العديد من الآثار والتداعيات السلبية على المجتمع. ومن هنا جاءت فكرة هذا الكتاب والتي تصور حول، «التربية السياسية للأطفال».

١- المقصود بالتربية السياسية،  
يرى المؤلف أن التربية السياسية يجب أن تتضمن أبعاداً ثلاثة كما يلي،

- أ- البعد العربي.  
ب- البعد الوجداني.  
ج- البعد المعاري.
- ولا تستهدف التربية السياسية مجرد بحث الأفراد على المشاركة في العملية السياسية فقط بل تستهدف رفع مستويات المشاركة للناشئين والفتيات، حتى يكونوا قادرين على اتخاذ دور إيجابي في الحياة السياسية.

٢- أهمية تربية الأطفال سياسياً،  
تتمس التربية السياسية للأطفال روح القيادة السياسية في الأطفال، ومن خلال التربية السياسية يستطيع الطفل منذ المرحلة الابتدائية تمييز الحقوق والواجبات واكتساب الاتجاهات الضرورية، ويستطيع أن يتعايش مع واقع مجتمعه، وما يطرأه من قضايا ومواقف سياسية، ويتفاعل معها بالتمييز والتحقق والمقارنة، ويعرف بمقتضاها معنى المواطنة، ويستطيع الحكم على الأمور، وتبني الاتجاه الصحيح، وتترسب لديه العقلية النقدية على أسس سليمة بشرط ألا يكون مجرد ناقد ويبحث عن الأخطاء بل يكون متفاعلاً مشتركاً، محاولاً البحث عن الشكالات بشكل يصب فيه في مراحل صغره التالية.

٣- الدور السياسي لكل من الأسرة والمدرسة،  
هناك طبيعة الحال مؤسسات صاعدة تفكوك في التربية السياسية لعل أبرزها أجهزة الإعلام، والأحزاب السياسية، والمؤسسات الدينية... إلخ، لكن المؤلف ركز على الأسرة والمدرسة كأبرز مؤسستين مسئولتين عن تربية الأبناء في هذا العمر المبكر. وبالنظر إلى الأسرة كمؤسسة تربوية نجد أنها تقوم بوظيفة التطبيع الاجتماعي.

- وفيما يتعلق بالمدرسة، فيؤكد كثيرون على أن المدرسة يمكن أن تقوم بالتربية السياسية من خلال عدة جوانب منها،  
أ- نقل المعرفة السياسية.  
ب- غرس وتذعيم القيم السياسية.  
ج- تنمية مهارات المشاركة السياسية.

وهذا يتحدث المؤلف من مفردات مهمة ترسم معالم الثقافة السياسية المطلوب توجيهها للشراء، منها على سبيل المثال، مفهوم علم السياسة، تطور الفكر السياسي، الجهود الفكرية السياسية لتعلماء المسلمين، النظم السياسية، الأحزاب السياسية ومجاسات الضغط، الدولة (جوهر علم السياسة)، حقوق الإنسان، حقوق الدول وواجباتها، الأمم المتحدة، جامعة الدول العربية، العنف والإرهاب، النظام الدولي، الصراع العربي الإسرائيلي.

٦- قيم أساسية في التربية السياسية،  
وفي هذا السياق تناول المؤلف عدداً من القيم بحسب أنها لبنا أساسية في التربية السياسية منها، التسامح، الانتماء، العدل، القوة والقدرة على إدارة الحياة، المسؤولية، الشورى، الهوية.

وفي نهاية كتابه، يؤكد المؤلف على أن المؤسسات التربوية يمكن أن يكون السياق المجتمعي دافعاً لها في القيام بدورها، فهذه المؤسسات ليست مثل تلك، والصوبات، التي يقيمها مسئولو الزراعة بغية العناية بنبات معين وفق شروط محددة، وإنما هي مؤسسات مفتوحة الأبواب والنوافذ على كل ما يجري داخل المجتمع، فالتلاميذ هم أبناء مئات الألوف من الآباء والأمهات الذين يتشكلون ويسكنون ويأملون ويعانون من كل ما حولهم من سياقات مجتمعية.

وقد اعتمد المؤلف في كتابه على المنهج الوصفي التحليلي من خلال قيامه بمراجعة واقعية للادبيات التي تناولت موضوع التربية السياسية للأطفال، وقام بتسنيها وتحليلها وتقييمها والإضافة عليها، والكتاب بذلك يحقق نوعاً من التراكم المعرفي في موضوعه، فهو يستفيد من سابقه ويوجه ويرشد لاحقيه.

ومما يزيد من أهمية الكتاب البؤات المنطقي لموضوعاته، والكتاب بناء متكامل يبدأ بالغايم، ثم المؤسسات الفاعلة في التربية السياسية، ثم أساليب التربية السياسية، وينتهي بمفردات الثقافة السياسية المطلوبة، والقيم التي يجب أن تسود عملية التربية السياسية.

وختاماً، فالكتاب يعد إضافة مهمة لكتبة أصول التربية عمومًا، والتربية السياسية بصفة خاصة، كما أنه يعد معينا جديداً على تشيخ الرياض الذي يربط الإنسان بالمجتمع الذي يعيش فيه ويتغيا ظلال بره وخيره، كما يساهم الكتاب في التقدير الواسي لواجبات المواطن وحقوقه في الوطن الذي يعيش فيه، بما يضمن الوصول إلى مواطن صالح، ويضمن تحقيق المواطنة الواسية.

# المطر... والمدفأة وحبات الكستناء



د. دلحة عبد الله

مطر، مطر، مطر. حينما تقيم السماء وتلبد ب القيوم كان الرجال (المخيلة) يتساقطون إلى أعالي الهضاب والمرتفعات (يخيّلون) أي يحدّدون الأماكن التي يمكن أن تسقط عليها هذه القيوم. فيتباشرون ويستبشرون بقدوم هذا الضيف الوافد العطاء لكل ما يبيت الحياة في كل شيء. كما أن حبات المطر حين تختلط بذرّات التراب تصدر رائحة تعشّتها أنوف العرب عشقاً، يفوق هذه المفردة وما تتركه من أنقى في قصائد الشعراء.

هذه الكلمة أو المفردة البشيرة أصبحت تأخذ في يومنا هذا أماكنها في نشرات الأخبار. فنسمع عن أمطار الصيف وأمطار الربيع وكل فصول السنة، بل وأمطار الأربع والعشرين ساعة فتتشعر أبداننا ويعلو القطن الأبيض هامات الرجال وهم في ريعان الشباب، ويتحسّن كل مسلمة حين تدق حبات المطر المشتعلة نافذته بدلاً من أن يتحسّن رداؤه ويدخر أهله، وبدلاً من أن يشعل مدفأته المغطاة بحبات الكستناء. لم تعد المدافئ مغطاة بحبات الكستناء، إنما تتغطى الأرض بهماجم وأشلاء الشباب العربي وأشلاء الأطفال. وأصبح المطر المتساقط حراباً ونبالاً وسموماً ولنأخذ تلكشي، ذراها كل يوم، ونستبدل تذاكر السينما ببطاقات البث، ونستبدل شاشة السينما بشاشات أحدث صنعاً وأكثر بريقاً تتباهى بها الصالونات العربية لتصبح الصورة أكبر وأوضح وأنقى، فنحتسي الشاي وحبّات الكستناء.

إن شاشات "البلازما" أصبحت فخر الصالون العربي، حيث إن الصورة تبدو واضحة، والمشاعر ملتهبة.. ويحمد الله الخففت تذاكر السينما ليس شيء سوى أن الدراما أصبحت أقوى بكثير على الشاشات المنزلية، ومشاعر المتلقي أصبحت أكثر بلادة، فلا تستجيب لأي مؤثر درامي خال من الدم والنار، وأصبح ينتظر المطر ليس لإحياء الأشياء واستنشاق رائحة الثرى البتلة بحبات الندى أو المطر، أو لنشوة الأزاهير على النافذة الزجاجية، إنما لأنه هطر على حب المطر أياً كان نوعه وأياً كان أثره، هالجيّات العربية تضرب جنورها في صمق البداة المحبة للسيول والأمطار. فطرت أيضاً على الانتظار، وديمة الانتظار كيمة درامية عالية عالية الخصوبة في عالم الدراما، علينا نحن الدراميين أن نستغلها للتشويق والتوتر والترقب أيضاً، أما الصورة فلا تحتاج إلى كتاب دراميين في عصرنا هذا، فالدراما أصبحت تكتب بالدماء على الشوارع والأرصفة ونحن نلتذذ، أو بمعنى آخر نستسيغها. لا مانع أن تكون هناك أمطار الصيف أو أمطار الشتاء، المهم أن يجد المتلقيون ومحرروا النشرات مفردات محببة إلى قلب المشاهد يأتي بها من عمق وجدانه العربي وعقليته، ولتكن كلمة مطر، ولكن يبلو أن هذه التقنيات - بما فيها من بريق- تشل أعضائنا كأنتى العقرب التي تلدغ ذكرها بعد تلقيحها، فلا تدع سوى أعصاب مخدرة صبت في صروقه هذه الوقحة سمّاً يلح له حركة كحركاتنا، حركة بطيئة مخدرة تتلمس النجاة بدون جدوى. فالعقارب والأمطار أصدقاء، كل منهم يوفر للآخر غايته، الأمطار توفر الاستكانة والعقارب تعمل على شل الحركة، وحبّات الكستناء فوق المدافئ المشتعلة. ويبقى شيء واحداً صوت خافت.. مطر.. مطر.. مطر.

اسم المؤتمر: المؤتمر السنوي الثاني والأربعون للإحصاء وعلوم الحساب وبحوث العمليات  
الجهة المنظمة: معهد الدراسات والبحوث الإحصائية - جامعة القاهرة.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠٠٧/١٢/٥-٢.  
مكان المؤتمر: مقر المعهد بجامعة القاهرة.  
المشاركون: د / إبراهيم بن عبد الله الجاسر - كلية إدارة الأعمال - جامعة الملك سعود.

اسم المؤتمر: حافظ وشوقي في الذكرى الخامسة والسبعين  
الجهة المنظمة: مكتبة الإسكندرية.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠٠٧/١٢/١٢-١٠.  
مكان المؤتمر: قاعة المؤتمرات - مكتبة الإسكندرية.  
المشاركون: د / نبيل بن عبد الرحمن الحشيش - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

اسم المؤتمر: المؤتمر السابع والثلاثين لقضايا السكان  
الجهة المنظمة: المركز الديموجرافي.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠٠٧/١٢/١٣-١١.  
مكان المؤتمر: الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء.  
المشاركون: د / رشود بن محمد الغريفي - كلية الآداب - جامعة الملك سعود.

اسم المؤتمر: المؤتمر الدولي للاتصالات  
الجهة المنظمة: معهد تكنولوجيا المعلومات بمركز المعلومات واتخاذ القرار.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠٠٧/١٢/١٨-١٥.  
مكان المؤتمر: فندق ماريوت الزمالك (قاعة صايدة) - القاهرة.  
المشاركون: د / يحيى صبحي الحارثي - كلية العلوم الهندسية - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

اسم المؤتمر: المؤتمر الدولي الثاني في الرياضيات، اتجاهات وتطورات  
الجهة المنظمة: الجمعية المصرية للرياضيات.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠٠٧/١٢/٢٠-٢٧.  
مكان المؤتمر: دار الضيافة - جامعة عين شمس - القاهرة.  
المشاركون: د / لجاة بنت محمد بن قاسم مثنى - كلية التربية للبنات - جامعة الملك عبد العزيز.

اسم المؤتمر: المؤتمر العلمي الثاني لإجراءات تصحيح الإبصار والياه البيضاء  
الجهة المنظمة: معهد أبحاث أمراض العيون.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠٠٨/١/١٨-١٧.  
مكان المؤتمر: فندق جراند حياة - القاهرة.  
المشاركون: تقيي / أيمن بن مكي العمودي - كلية الملك فهد الأمنية.

اسم المؤتمر: المؤتمر السنوي الثالث لعلم النفس في مصر والخامس عشر العربي  
الجهة المنظمة: الجمعية المصرية للدراسات النفسية.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠٠٨/٢/٦-٤.  
مكان المؤتمر: كلية التربية - جامعة الزقازيق.  
المشاركون: د / زين بن حسن رزادي - كلية التربية والعلوم الإنسانية - جامعة طيبة.

اسم المؤتمر: المؤتمر الرابع للتخدير في جراحات القلب والصدر  
الجهة المنظمة: جمعية التخدير المصرية.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠٠٨/٢/٨-٦.  
مكان المؤتمر: فندق مينا هاوس - القاهرة.  
المشاركون: د / أحمد بن عبد الرحيم تركستاني - كلية الطب - جامعة الملك سعود.

اسم المؤتمر: المؤتمر الدولي الثاني للمجترات الصغيرة  
الجهة المنظمة: الجمعية المصرية للأغنام والماعز.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠٠٨/٢/١٤-١٢.  
مكان المؤتمر: قاعة المؤتمرات الدولية - مركز البحوث الزراعية.  
المشاركون: د / خالد بن عبد الله السبيل - كلية الزراعة والطب البيطري - جامعة القصيم.  
د / علي بن محمد السيف - كلية الزراعة والطب البيطري - جامعة القصيم.

اسم المؤتمر، استخدام تكنولوجيا المعلومات في التخطيط الاستراتيجي والتخطيط الموجه لأهداف المشروعات  
الجهة المنظمة، المنظمة العربية للتنمية الإدارية.  
تاريخ المؤتمر، ١٧-٢١/٢/٢٠٠٨ م.  
مكان المؤتمر، فندق ميرديان هيليوبوليس - القاهرة.  
المشاركون، د/ فهد بن إبراهيم الجيب - كلية التربية - جامعة الملك سعود.

اسم المؤتمر، المؤتمر الدولي للجمعية المصرية للحساسية  
الجهة المنظمة، الجمعية المصرية للحساسية.  
تاريخ المؤتمر، ٢٠-٢٣/٢/٢٠٠٨ م.  
مكان المؤتمر، قاعة صلاح الدين - فندق شيراتون - القاهرة.  
المشاركون، د/ إحسان بن يحيى سيري - كلية الطب - جامعة الطائف.

اسم المؤتمر، دورة الإدارة الفعالة للآزمات الأمنية والمواقف الطارئة  
الجهة المنظمة، شركة الخبراء العرب في الهندسة والإدارة.  
تاريخ المؤتمر، ٢٣-٢٧/٢/٢٠٠٨ م.  
مكان المؤتمر، مقر الشركة بـ ٤ ش الأهرام - الهضبة العليا - المقطم - القاهرة.  
المشاركون، لقيظ / عبد الله بن محمد مذكر المريني.  
ملازم أول / سعود بن خالد بن سعود الحزيم.  
ملازم أول / صالح بن حماد بن حسين الصميدى.  
ملازم / نايف بن عبد الله الجيلي.

اسم المؤتمر، مؤتمر الجمعية المصرية الأملالية لعلم الحيوان الدولي الثامن عشر  
الجهة المنظمة، الجمعية المصرية الأملالية لعلم الحيوان.  
تاريخ المؤتمر، ١-٥/٣/٢٠٠٨ م.  
مكان المؤتمر، كلية البثا - جامعة عين شمس، شرم الشيخ.  
المشاركون، د/ هتمان بن عبد الله الدوخى - كلية العلوم - جامعة الملك سعود.

اسم المؤتمر، المؤتمر الدولي الخامس للكيمياء  
الجهة المنظمة، قسم الكيمياء - كلية العلوم - جامعة القاهرة.  
تاريخ المؤتمر، ١-٥/٣/٢٠٠٨ م.  
مكان المؤتمر، القاعة الرئيسية - جامعة القاهرة.  
المشاركون، د/ صالح بن سالم بن نائل الجعيد - كلية العلوم - جامعة الملك عبد العزيز.  
د/ خالد بن عبد الرحمن الفرخان - كلية العلوم - جامعة الملك سعود.  
د/ سامية بنت عبد الجعيد كوسة - كلية العلوم - جامعة الملك عبد العزيز.  
د/ صبر بن علي الزين - كلية العلوم - جامعة الملك عبد العزيز.

اسم المؤتمر، مؤتمر الثقافة العربية الإسلامية، الوحدة والتفوق،  
الجهة المنظمة، كلية دار العلوم - جامعة المنيا.  
تاريخ المؤتمر، ٩-١١/٣/٢٠٠٨ م.  
مكان المؤتمر، مقر كلية دار العلوم - جامعة المنيا.  
المشاركون، د/ عبد العزيز بن راشد المندي - كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية - جامعة القصيم .  
د/ عبد الله بن صبر عبد الكريم - كلية التربية - جامعة الملك سعود .  
د/ محمد بن إبراهيم السيف - كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية - جامعة القصيم .  
د/ فاطمة بن عبد الله الشهري - كلية التربية - جامعة الملك فيصل .  
د/ نجاة عبد الرحمن اليازجي - كلية التربية - جامعة الطائف .  
د/ سليمان بن صالح الفصن - كلية أصول الدين - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .  
د/ سعد بن محمد حنيفه الفامدي - كلية الآداب - جامعة الملك سعود .  
د/ اعتدال بنت عبد الرحمن حجازي - كلية التربية - جامعة الملك فيصل .  
د/ عصام بن عبد الحسن الحميدان - كلية الدراسات المساندة والتطبيقية - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن .  
د/ محمد بن ناصر القرني - كلية الشريعة وأصول الدين - جامعة الملك خالد .  
د/ عبد الله بن عبد العزيز القسن - كلية الشريعة وأصول الدين - جامعة القصيم

اسم المؤتمر: المؤتمر الدولي لعلوم البيئة والجيولوجية  
الجهة المنظمة: كلية العلوم - جامعة المنصورة.  
تاريخ المؤتمر: ١٢-١٦/٣/٢٠٠٨م.  
مكان المؤتمر: جامعة المنصورة، فنادق (رجينا - روما - مينا مارك) بشرم الشيخ.  
المشاركون: د/ أحمد بن إبراهيم التركي - كلية الزراعة والطب البيطري - جامعة القصيم.

اسم المؤتمر: مصطفى لطفي المنفلوطي وجوره في المشهد الفكري والأدبي الحديث  
الجهة المنظمة: مركز تعليم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة أسيوط.  
تاريخ المؤتمر: ١٥-١٧/٣/٢٠٠٨م.  
مكان المؤتمر: قاعة المؤتمرات - كلية الزراعة - جامعة أسيوط.  
المشاركون: د/ صالح بن عبد الله الخضيري - كلية المعلمين - جامعة الملك سعود.

اسم المؤتمر: المؤتمر الهندسي الدولي السادس  
الجهة المنظمة: كلية الهندسة - جامعة المنصورة.  
تاريخ المؤتمر: ٢٠-٢٣/٣/٢٠٠٨م.  
مكان المؤتمر: فندق بيراميزا - شرم الشيخ.  
المشاركون: د/ محمد بن أحمد بن سيف - كلية الهندسة والعمارة الإسلامية - جامعة أم القرى.

اسم المؤتمر: الجديد في تعليم طب الأسنان  
الجهة المنظمة: كلية الطب - جامعة القاهرة.  
تاريخ المؤتمر: ٢٥-٢٨/٣/٢٠٠٨م.  
مكان المؤتمر: إنتركونتيننتال - مدينة نصر - القاهرة.  
المشاركون: د/ محمد بن عبد الله الحميميد - كلية طب الأسنان - جامعة القصيم.

اسم المؤتمر: مؤتمر تكنولوجيا التعليم الإلكتروني وتطبيقات التطوير في الوطن العربي  
الجهة المنظمة: الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم.  
تاريخ المؤتمر: ٢٦-٢٧/٣/٢٠٠٨م.  
مكان المؤتمر: دار الضيافة - جامعة عين شمس.  
المشاركون: د/ فيصل بن عبد القادر بغدادلي - كلية المعلمين - جامعة أم القرى.

اسم المؤتمر: المؤتمر الثاني عشر لتكنولوجيا المياه  
الجهة المنظمة: جمعية البيئة العربية.  
تاريخ المؤتمر: ٢٧-٣٠/٣/٢٠٠٨م.  
مكان المؤتمر: فندق فلسطين - الإسكندرية.  
المشاركون: د/ صالح بن عبد الله الحصون - كلية الهندسة - جامعة الملك سعود.  
د/ هيد الحصون بن عبد الرحمن آل الشيخ - كلية الهندسة - جامعة الملك سعود.

اسم المؤتمر: المؤتمر العربي الثاني لتطبيقات مكافحة البيولوجية للأفات  
الجهة المنظمة: الجمعية المصرية لمكافحة البيولوجية للأفات.  
تاريخ المؤتمر: ٧-١٠/٤/٢٠٠٨م.  
مكان المؤتمر: مكتبة ومركز المعلومات - كلية الزراعة - جامعة القاهرة.  
المشاركون: د/ صالح بن عبد الله الموسري - كلية علوم الأغذية والزراعة - جامعة الملك سعود.  
د/ عبد الرحمن بن سعد الداود - كلية علوم الأغذية والزراعة - جامعة الملك سعود.



## الوحدة الشاملة كمدخل لتطوير إدارة التربية الرياضية بوزارة التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية

دراسة مقدمة من الطالب / بكر بن أحمد بن محمد النقيب

للحصول على درجة الماجستير من كلية التربية الرياضية - جامعة حائل

تناولت الدراسة الجودة الشاملة التي تعتمد على مجموعة من المعايير والإجراءات التي تهدف إلى التحسين المستمر في المنتج التعليمي من خلال تطوير إدارة التربية الرياضية بوزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية.. وقد توصلت الدراسة إلى بعض النتائج منها ضرورة تحديد معايير لقياس مدى التقدم والتطور وإنشاء لجنة للتدريب على تطبيق الجودة الشاملة .

## التوجهات الفلسفية التربوية ولافتها بالرضا الوظيفي لدى الاخصائيين التربويين بمدارس الحاقين بالمملكة العربية السعودية

دراسة مقدمة من الطالب / محمد نسيم أحمد جان

للحصول على درجة الدكتوراه من كلية التربية الرياضية - جامعة حائل

تربية وتأهيل الحاق رسالة لابد أن ينظر إليها كاستثمار ، وتربط هاية أن يصبح الحاق طاقة بشرية منتجة في حدود إمكانياته ومواهبه ، ولا يتم ذلك إلا من خلال كافة المناشط التربوية، لذا تناولت هذه الدراسة التوجهات الفلسفية للأخصائيين التربويين بالمملكة العربية السعودية، وعلاقة هذه التوجهات برضاها الوظيفي، الذي يعد ركيزة أساسية للطاء، وقد توصلت الدراسة إلى بعض جوانب القصور لدى الرضاء الوظيفي للأخصائي التربوي، وأوصت بالعمل على إلائها.

## الأحاديث الحسان الغرائب في جامع الإمام الترمذي جمع ودراسة حديثة فقهية

دراسة مقدمة من الطالب / أحمد حسن علي المصري

للحصول على درجة الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة .

تناول الرسالة بالدراسة كتاباً من نفس الكتب التي امتعت بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، هو جامع الإمام الترمذي، وتتميز أحاديث الترمذي الحصان الغرائب في جامعه الصحيح بفناها الفقهية، إضافة إلى طائفتها الحديثية، وتتناول الدراسة ترجمة الإمام الترمذي ومثله الجامع الصحيح ومصلحاته، ثم سرد للأحاديث المصنفة الفرية، ثم دراسة تحليلية وفقهية لها.. ثم النتائج والتوصيات.

## عقد نقل التكنولوجيا ومدى تحديد أطرافه لإجراءات التحكيم فيه

دراسة مقدمة من الطالب / همد نجاد سويلع الشتيبي

للحصول على درجة الماجستير من كلية الحقوق - جامعة القاهرة .

في عصر التكنولوجيا وما يستتبعه نقل هذه التكنولوجيا من إبرام عقود لفتها، برزت أهمية هذه الدراسة لتحديد أطراف عقود التكنولوجيا لإجراءات التحكيم ملد نشوب المنازعات القانونية. وتتناول هذه الدراسة ماهية عقد نقل التكنولوجيا، كما تتناول وسيلة حل هذه المنازعات، والاعتماد المستندي كوسيلة لكفالة استمرار أطراف عقد نقل التكنولوجيا في التزاماتهم وتنتهي الدراسة بعرض خاصة تتناول أهم النتائج والتوصيات وملاحق البحث .

## اثر تطبيق أساليب الجودة في رفع كفاءة أداء العاملين في المجال الصحي للمعاقين

دراسة مقدمة من الطالبة / سهيلة صيد الله صمر صديق

للحصول على درجة الماجستير من معهد الالتاجية والجودة - الأكاديمية العربية

للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

وتهدف الدراسة إلى تحديد فهم العاملين في المجال الصحي للمعاقين لإدارة الجودة الشاملة واتجاهاتهم وأهم متطلباتهم، كما حاولت الدراسة الإجابة عن السؤال البحثي الرئيسي وهو، هل يؤثر تطبيق أساليب الجودة في رفع كفاءة أداء العاملين في المجال الصحي للمعاقين ؟

## تطبيق نظام الحكومة الإلكترونية بالأجهزة الحكومية السعودية

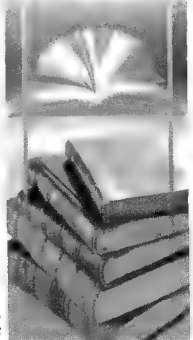
(دراسة تطبيقية بإدارة الجوارات والبلدية بمنطقة نجران)

دراسة مقدمة من الطالب / فارس حمد محمد آل جعفر

للحصول على درجة الماجستير من كلية الإدارة والتكنولوجيا

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

تهدف الدراسة إلى تقديم حالة وسفينة لنظام الحكومة الإلكترونية في الأجهزة الحكومية بالسعودية، بالتطبيق على إدارة الجوارات والبلدية بنجران، وقد توصلت الدراسة إلى بعض النتائج، أبرزها أن هناك معوقات تحول دون ذلك الهدف أهمها ضعف الوعي الاجتماعي، والمالي، فقدان الخصومية وقصور التدريب، كما أوصت الدراسة بضرورة وضع استراتيجية شاملة وواضحة لتطبيق نظام الحكومة الإلكترونية.



## عناصر التراامادول على بحسب شعبة البنى

دراسة مقدمة من الطالب / أشرف يحيى عبود البركاتي  
للحصول على درجة الماجستير من كلية العلوم جامعة حواري

هذلت الدراسة إلى بحث التأثيرات الهوتوبياولوجية والهستوكيميائية والوراثية الخلوية والسمية الوراثية لعقار التراامادول وهو عقار مسكن من العقاقير الخدرة كنوع من الأدوية المسكنة للألام المتوسطة إلى الألام الحادة على ذكور الفئران البيضاء، وأظهرت النتائج حدوث تغيرات مرضية في الأنسجة الكبدية ووفرة الخلايا الالتهابية الارتشاحية، وكذلك ووفرة الخلايا الدموية الحمراء بين أنسجة الكلية.

## استخدام أدوات الجودة الساعية في إدارة التعليم

إدارة التعليم، حواري، ١٤٣٤هـ

دراسة مقدمة من الطالب / حامد علي المنشيري  
للحصول على درجة الماجستير من معهد الإنتاجية والوجود  
الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

هذلت الدراسة إلى التعرف على الصعوبات الإدارية التي تواجه مديري المدارس بإدارة التربية والتعليم بمحافظة القنفذة، في محاولة لاستخدام الوسائل الحديثة وإدخال سياسة الجودة الشاملة في الإدارة والمراقبة التعليمية، وأوصت الدراسة بالاستعانة ببيوت الخبرة، كما أوصت وزارة التربية والتعليم بتخفيف الأعباء الإدارية لمديري المدارس وإعطائهم الصلاحيات اللازمة للنهوض بالعملية التعليمية، وكذلك العمل على فصل كل مرحلة دراسية في مبنى مستقل.

## حادث الطريق في قانون العمل السعودي

دراسة مقدمة من الطالب / علي بن أحمد الخالد

للحصول على درجة الماجستير من كلية الحقوق جامعة الإسكندرية

تتعلق الدراسة من فرض عمل على إقراره، ألا وهو أنه لم يعد مقبولاً كما كان سائداً بأن طوال طريق العمل لا يكون العامل تابعاً لرب العمل، وبالتالي فإن الحادث الذي يقع له في الطريق من أو إلى العمل لا تمتد له مظلة الحماية التأمينية، وبالتالي يحاول الباحث على مدار الدراسة إقرار قاعدة جديدة تقضي بأن يدخل الطريق من وإلى العمل تحت مظلة الحماية التأمينية، خاصة بعد زيادة حوادث الطريق بشكل كبير وقسم الباحث دراسته إلى بابين كبيرين هما الوضع القانوني الحالي للتأمين ضد أخطار حوادث الطريق في نظام التأمينات الاجتماعية السعودي مقارنة مع القانونين المصري والفرنسي .

## استخدام الاستشعار عن بعد في دعم نظام المعلومات الجغرافي في مدينة الخفجي بالمملكة العربية السعودية

دراسة مقدمة من الطالب / عبد الرحمن ناصر العريضي

للحصول على درجة الماجستير من كلية النقل البحري - الأكاديمية العربية

تحاول هذه الدراسة تحديث خريطة مدينة الخفجي باستخدام تقنيات الاستشعار عن بعد ونظم المعلومات الجغرافية. وتقنية الاستشعار عن بعد من التقنيات الحديثة التي أختبت للمستخدمين في هذه مجالات أنها توفر معلومات عن الأهداف الأرضية دون الحاجة للاتصال المباشر معها، ومع توافر الدقة العالية والسرعة في الأداء .

## خطوات المملكة العربية السعودية على طريق الخصخصة نظراً على شركة الاتصالات السعودية بمنطقة حواري

دراسة مقدمة من الطالب / خالد محسن الظهيران

للحصول على درجة الماجستير من معهد الإنتاجية والوجود  
الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الدور الذي يمكن أن يلعبه القطاع الخاص في الملكية العربية السعودية ضمن استراتيجية أوسع لحل مشاكل القطاع العام من طريق إشراك القطاع الخاص في تلك وتشغيل وإدارة بعض المؤسسات العامة، وأوصت الدراسة بضرورة إبقاء بعض المشروعات في يد الدولة لأسباب اقتصادية واجتماعية وأمنية داخلية وخارجية، وقد تمت الدراسة بالتطبيق على شركة الاتصالات السعودية بجزان.

## أسلوب التقييم الشامل.. هلدة لنظام التعليم

دراسة مقدمة من الطالب / محمد صالح حمود الفامي

للحصول على درجة الماجستير من معهد الإنتاجية والوجود - الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري أصبح الاهتمام بالوجود هاماً كبيراً في الإدارة التعليمية، وحاول هذا البحث تطبيق الهندسة (التي تعني الهندسة الإدارية) في تعليم المرحلة الابتدائية بمحافظة الجوف بمنطقة الباحة بالسعودية، وقد توصلت الدراسة إلى العديد من التوصيات لحل من أهمها، ضرورة وضع توصيف دقيق لهام مدير المدرسة والمعلم والمرشد الطلابي، توفير الوسائل والتقنيات والورش وأماكن الترفيه، وتأهيل الكفاءات البشرية.

# الخريجون

الاسم	المرحلة	الكلية - الجامعة	التخصص	التقدير
صاهيناز هؤاد محمد عبد قرتيش	ماجستير	التجارة - عين شمس	إدارة أعمال	-
محمد زيد محمد اسكندر	دكتوراه	تربية - الأزهر	أسول تربية	-
أحمد بن علي محمد بابزييد	دكتوراه	هندسة - عين شمس	هندسة مواصلات	-
هبة الله حسن يحيى بالناجدة	بكالوريوس	علوم طبية - ٦ أكتوبر	الأشعة	ممتاز
عبد العزيز عوضه سعد الشهراني	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
مبير عبد اللطيف مظهر أحمد العمري	دبلوم	طب الفم والأسنان - القاهرة	علاج الجثث	جيد جداً
مشاعل محمد خياط	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	نظم المعلومات	امتياز
فاطمة إبراهيم هاني الفخير	الدبلوم	معهد البحوث والدراسات التربوية - جامعة القاهرة	ممتاز	-
خالد محسن صالح الظفيريان	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
ظافر محمد علي آل يحيى	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
ذيب سعد علي آل سالم	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
محمد بن محمد حسين مسلم	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
عبدان علي إبراهيم سهل	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
لؤيف محمد إبراهيم عطيف	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
حسن علي عبد الرحمن أبو ساق	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
محمد مهدي علي الحشيش الياسي	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
حامد علي محمد المنتفري	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
بكر أحمد محمد النقيب	ماجستير	تربية رياضية للبنين - حلوان	الإدارة	-
فهد عبد الله حسن مفاها	ماجستير	آداب القاهرة	مكتبات ووثائق	ممتاز
محمد بن يحيى بن محمد أبو ملحمة	ماجستير	دار العلوم - القاهرة	-	-
خالد محمد حامد الطرية	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
محمد جاسم موسى الباشة	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
صالح محمد عبد الله العمار	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
يوسف عويش مهل الزبالي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
وليد فهد فرج البجليلي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
هيد العزيز محمد سعيد الرياشي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
سيد الله سليمان عبد الله الشريدة	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
فهد سليمان صالح المنسلح	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
محمد عبد الله عبد العزيز الريمح	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
إبراهيم محمد إبراهيم العليم	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
أحمد محمد سليمان الريمان	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
عادل عوضه رده التبيتي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
بلدر سليمان عبد الله العليم	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
فهد محمد محسن الزهراني	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
محمد مساعد فنام الحصري	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
ناصر عبد الرحمن حمود البليهي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
سامي عثمان محمد يحيى	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
ماجد إبراهيم عبد الله الحميد	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
ياسر فهد عبد العزيز الفريم	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
علي صالح عبد الكريم الفوزان	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
محمد أحمد رده التبيتي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
لؤيف دخيل الله حسين الثقفي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
سيد الله عبد الكريم علي القصير	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً

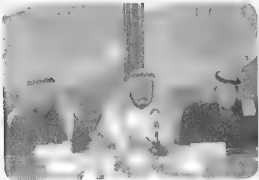
الاسم	المرحلة	الكلية - الجامعة	التخصص	التقدير
سليم علي جعفر آل شروبي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
مهدي أحمد مهدي العوائف	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
حسين راضي حسن الأمير	دبلوم عالي	تربية - حلوان	إعاقة عقلية	جيد جداً
قصي صيد العزيز حمزة قزاز	بكالوريوس	علوم الحاسب - أكتوبر	علوم الحاسب	جيد جداً
أنور علي محمد الرصاصي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
محمد حسين عمران الحاجي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
كميل محمد أحمد السلطان	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
حسن أحمد محمد الكحل	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
يوسف عبد الله هاشم الفاظلي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
حسين بشر عبد الله أبو حسن	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
فاضل راضي صالح الياسين	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
علي ناصر محمد الشبيب	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
عبد الله حجي جواد الموسى	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
أبين طاهر علي العيثان	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
نوره أحمد محمد محمد رشاد	ماجستير	طب - القاهرة	جراحة	جيد
عبد الرحيم سفر حجاج الترجمي	دبلوم عامة	تربية - حلوان	إعاقة عقلية	جيد جداً
محمود هاشور محمد أبو هاشم	دكتوراه	تربية - الأزهر	خدمة اجتماعية	ممتاز
محمد كريم بن علي بن أحمد رئيس	ماجستير	معهد البحوث والدراسات العربية	القانون	جيد
علي عبده زارع عقيل	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
عبد العزيز هادي عبد العزيز الفريخ	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
حيدر جعفر أحمد العمران	دبلوم عامة	تربية - حلوان	إعاقة عقلية	جيد جداً
عبد الله جاسم محمد سولان	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	ممتاز
صالح علي أحمد الأحمد البوصالح	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
محمد عبد الله علي آل شيخ أحمد	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	ممتاز
عبد الله راضي عبد الله الحاجي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
وجيه جعفر أحمد فواص	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
عبد الله علي عبد الله اليوسف	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
حسين أحمد إبراهيم الجابر	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
حسين علي محمد الغني	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
إبراهيم عباس أحمد البصالح	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
هشام محمد حسين البطاط	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
أحمد هادي مناور الشمري	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد
خالد فاضل سالم الشمري	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
زكريا علي حسن الصويح	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
ياسر عبد الله محمد العميريني	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
محمد عبد الله حسن آل ناس	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
فهد ثائب صالح الفهد	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
صالح حامد عبد الله الفاظلي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
هباس بن رجاء بن بايج الحزري	دكتوراه	إسلام - القاهرة	علاقات عامة	-
أحمد بن علي بن أحمد النوري	بكالوريوس	الأكاديمية العربية للعلوم	لوجستيات تجارة	جيد جداً
خالد صالح عبد الرحمن الخطيب	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
ناصر مطلق عمر الشمري	دبلوم عامة	تربية - حلوان	إعاقة عقلية	جيد جداً
محمد مدن حبيب الشبيب	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
حسين سلمان أحمد امان	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
توفيق علي عبد الله آل حماد	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
مصطفى مكي صالح آل محيسن	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
حسين علي سعود الجبيل	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
نورا عبد الرحمن عميلة الله الظاهري	بكالوريوس	طب فم وأسنان - مصر للعلوم	الفم والأسنان	جيد جداً
هذال عبد الرحمن عبد العزيز الهذال	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً

الاسم	المرحلة	الكلية - الجامعة	التخصص	التقدير
يونس عبد ربه عويق الجري	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
سليم عبد ربه عويق الجري	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
علي سالم سلطان آل مظيف	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	فهم المعلومات	امتياز
محمد علي صديق المطيري	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
فهد عبد الله صالح الحسن	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
ماجد عبد المحسن محمد أبا حسين	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
شجاع تركي مثبت النوسري	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
محمد إبراهيم عبد الكريم الخليل	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
هسيب سلمان عبد الله العيسى	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
صبر عبد الله إبراهيم الحميد	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
عبد العزيز عبد الله الصبي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
ماجد صالح عبد الرحمن السويد	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
حمود سعود محمد الجري	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
علي عبيد حمود الحمود	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
عبد العزيز عبد الرحمن الحسني	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
محمد عبد العزيز محمد الخديجي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
أحمد مشاري فهد الصبي	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
رنا بنت عبد الرزاق بن الجبوري	بكالوريوس	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة أعمال	جيد جداً
سلطان صالح محمد الحمود	دبلوم عامة	معهد الدراسات والبحوث التربوية	تربية خاصة	جيد جداً
ناصر حاتم شليل آل منصور	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
لأبي ساعد سعد العلمي	دكتوراه	الأكاديمية العربية للعلوم	النقل البحري	-
أحمد بسعيد أحمد الشمراني	ماجستير	حقوق - القاهرة	القانون التجاري	جيد جداً
عبد الله صالح عبد الله آل البشير	ماجستير	الأكاديمية العربية للعلوم	إدارة الجودة	-
فهد بن محمد بن فهد عبد المقيم	دكتوراه	تربية - الإسكندرية	الإدارة التربوية	-
سميرة عباس حمزة شعنا	دكتوراه	الدراسات الإنسانية للبيئات - الأزهر	تربية	-
ياسر هاشم بن بداح بن هاشم الشفري	ماجستير	اقتصاد وعلوم سياسية - القاهرة	علوم سياسية	ممتاز
ميد الله بن حسن بن سليمان الحميد	دبلوم مهنية	تربية - عين شمس	تربية خاصة	جيد جداً

## المتفوقون

الاسم	العام الدراسي	الجامعة	الكلية	المعدل
أحمد محمد المجددي	العام الدراسي	القاهرة	الطب	ممتاز
حسن علي حسن شمتور	الفرقة الأولى	٦ أكتوبر	طب الفم والأسنان	ممتاز
هوازن عبد الرحمن العقالي	الفرقة الرابعة	٦ أكتوبر	طب الفم والأسنان	جيد جداً
علي سعيد أحمد الحصار	الفرقة الأولى	٦ أكتوبر	طب الفم والأسنان	جيد جداً
عبد العزيز متعلق الجعني	الفرقة الأولى	٦ أكتوبر	الطب والجراحة	جيد جداً
أحمد عبد الرحمن الملق	الفصل الدراسي الثاني	مصر للعلوم والتكنولوجيا	طب الفم والأسنان	٣,٩٠ من ٥ نقاط
هشام زهير القلايبي	٢٠٠٦/٢٠٠٧م	٦ أكتوبر	الاقتصاد والإدارة	جيد جداً
رابعة أحمد أبوطين	الفصل الدراسي الأول	الأمريكية	الإدارة للاقتصاد	٣,٧٦٧ من ٤ نقاط
صالح علي محمد آل كليب	الفصل الدراسي	مصر للعلوم والتكنولوجيا	طب الفم والأسنان	٤,٢٠ من ٤ نقاط
حسن علي سلمان البناي	الفصل الدراسي الأول	مصر للعلوم والتكنولوجيا	طب الفم والأسنان	٤,٢٨ من ٥ نقاط
أيمن طارق كنوثة	الفصل الدراسي الأول	الأمريكية	الإدارة للاقتصاد	٣,٢٢٥ من ٤ نقاط
مشاري عبد العزيز القناشي	الفصل الدراسي الأول	الأكاديمية العربية	الهندسة	٣,٧٦ من ٤ نقاط
زيدان ميمش العازي	الفرقة الثانية	٦ أكتوبر	طب الفم والأسنان	ممتاز
عبد الله جعفر حمضر	الفصل الدراسي الأول	الأكاديمية العربية	النقل البحري	٣,٨٣ من ٤ نقاط
مشاعل أحمد رشاد	٢٠٠٦/٢٠٠٧	جامعة ٦ أكتوبر	الطب والجراحة	جيد جداً

# د/ العطية يدين النظام الإلكتروني الموحد للمحليات الثقافية السعودية



قام سعادة المستشار والمصرف العام على الشؤون الإدارية والمالية بالوزارة الدكتور/ علي بن سليمان العطية، وسعادة المستشار والمصرف العام على تقنية المعلومات الدكتور/ عبد القادر الفتوخ، وبحضور سعادة الأستاذ/ محمد العقيل المستشار الثقافي، وموظفي المحلّية، بتدشين النظام الإلكتروني الموحد للمحليات الثقافية بالخارج، وذلك في إطار مسيرة التطوير الدائم لوزارة التعليم العالي بالملكة العربية السعودية، وبهدف توجيه لا محدود من معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور/ خالد بن محمد العنقري، تم اعتماد النظام الإلكتروني الموحد للمحليات الثقافية بالخارج، لربط المحلّيات من خلال هذا النظام الذي يعتبر جسداً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين نحو الحكومة الإلكترونية مما يسهل عمل المحلّيات ويساعد على سرعة إنجاز المعاملات لخدمة الطلاب السعوديين الدارسين بالخارج، وقد اختبرت المحلّية الثقافية بالقاهرة للبدء في العمل بهذا النظام، انطلاقاً منها، نظراً لتزخم العمل العلمي والإصلاحي بها .

## لجنة متابعة أوضاع الطلبة السعوديين ذوي الاحتياجات الخاصة تزور القاهرة

قامت لجنة متابعة أوضاع الطلبة والعائلات السعوديين لقوي الاحتياجات الخاصة بزيارة لمركز ذوي الاحتياجات الخاصة الخاصة الدارسين بجمهورية مصر العربية، وذلك برئاسة سعادة الأستاذ الدكتور/ هادي بن عبد العزيز الواسي، المرفق العام على الإدارة العامة لشؤون البعثات وبرامج الإعاقات بوزارة التعليم العالي وعدد من مسؤولي وزارة التربية والتعليم، ووزارة الشؤون الاجتماعية، وسعادة الملاحق الثقافي السعودي بالملكة الأردنية د/ علي الزهراني، وقدا رفقه الملاحق الزيارة الأستاذ/ ناصر بن طامي البقمي رئيس شئون العلاقات الجامعية.



## لجنة تنظيم عمل المحلّيات الثقافية تزور المحلّية بالقاهرة

قامت لجنة إعادة تنظيم المحلّيات الثقافية والمكونة من، سعادة الأستاذ/ سعد بن هادي العبدان، مدير عام إدارة التطوير الإداري والأستاذ/ هادي بن عبد العزيز العبدان، مدير عام الميزانية والأستاذ/ خالد بن إبراهيم الجابر، المستشار الإداري بالوزارة، بزيارة للمحلّية الثقافية، استقبالهم فيها سعادة الأستاذ/ محمد بن عبد العزيز العقيل وموظفو المحلّية، من جهة ثانية قامت للمحلّية لهم حفل ضواء يمتد نادى الطلبة السعوديين في القاهرة .

## ترقيات

تمت ترقية الأستاذ / راشد بن هادي الله الدايث - رئيس قسم الجامعات بالمحلّية إلى المرتبة الثانية عشرة .  
كما تمت ترقية الدكتور/ هادي بن إبراهيم القاضي - رئيس قسم الشؤون الدراسية إلى المرتبة الثانية عشرة .  
وأصدرت الرسالة الثقافية بتقديم بخاصة التهنائي والتهنئيات للزميلين العزيزين وتتمنى لهما مزيداً من التوفيق والنجاح .



أ/ راشد الدايث



د/ هادي القاضي

## الحسين إلى الرياض



أ/ عمر الحسين



## أهلاً بالمشيب والصيخان

انضم إلى أسرة المحلّية الثقافية كل من، الأستاذ/ رياض بن محسن محمد الصيخان - مكتب الاتصال بالاسكتندرية، والأستاذ / هادي بن عبد العزيز المشيب - بقسم التضيقات، والرسالة الثقافية تتمنى لهما مزيداً من التوفيق وطيب الإقامة.



أ/ هادي المشيب



زوّج الزميل / وليد الزين بقسم شؤون الجامعات ببولد جليل سعادة عبد الرحمن، جملته الله من مواليد السعادة وأقر به أصين والديه.



## المرحلة الثانية: انتخاب الهيئة الإدارية لنادي الطلبة السعوديون بالقاهرة



الأستاذ/ خالد النامي يشرح على صناديق القوائم الانتخابية



فحص البطاقات الانتخابية بحضور الجميع



الأستاذ/ محمد الحجيلي يلحق الطلاب لحظة إعلان نتيجة انتخابات هيئة الإدارة الجديدة للنادي

شهد التاسع والعشرين من فبراير الماضي منافسة قوية بين مجموعة من القوائم للفرز في انتخابات الهيئة الإدارية لنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة، وهي انتخابات تجري سنوياً بنظام القوائم ، يتم خلالها الانتخاب من بين أكثر من قائمة، وقد تقدمت للانتخابات هذا العام أربع قوائم هي: المستقبل - العمل والأمل - التغيير - والجميع ..

شهدت الانتخابات تواجد أعداد كبيرة من الطلاب والطالبات الدارسين بالجامعات المصرية ، وقد بدأ التصويت في الثالثة بعد الظهر واستمر حتى التاسعة مساءً ، بعدها أغلقت الصناديق، وبدأت عملية الفرز بإشراف لجنة من بعض مسئولتي السفارة والقنصلية والبحرية الثقافية بالإضافة إلى نائبين من كل قائمة، وأسفرت النتائج عن فوز قائمة «الجميع» بمجموع أصوات بلغ (٢٨٣) صوتاً، فيما حصلت قائمة العمل والأمل على (٢٨٠) صوتاً، وحصلت قائمة المستقبل على (٢٣٧) صوتاً، فيما حصلت قائمة التغيير على (٦) أصوات .

وقد أدارت اللجنة الثقافية العملية الانتخابية بنجاح، وعملت على تقديم كافة التسهيلات وتذليل كل العقبات، للخروج بتنظيم جيد للانتخابات يتسم بالشفافية والحيادية، وقد رأس لجنة اللحية المشرفة على الانتخابات سعادة الأستاذ/ محمد بن عبد العزيز العقيل، الملحق الثقافي، وأشرف على اللجان الانتخابية سعادة الأستاذ / خالد بن عبد الله النامي - رئيس شؤون العلاقات العامة والإعلام بالملحقة.

وبعد إعلان النتيجة عقد محضر ختامي للانتخابات وقع عليه سعادة الملحق الثقافي الأستاذ / محمد بن عبد العزيز العقيل - رئيس اللجنة العليا للانتخابات، ومسئولو السفارة والملحقة الثقافية.

### الهيئة الإدارية المنتخبة

أحمد بن محمد كاشوري	رئيس النادي
عبدالله الصعبي القهطاني	نائب رئيس النادي
عبدالعزیز محمد الزهرلي	أمين سر
سعود فرحان الرويلي	أمين الصندوق
فتية عبد العزيز تركستاني	لجنة إعلامية
ناصر محي الدين الرح	لجنة إجتماعية
شادي محمد معروف	لجنة رياضية
طلال شغالة النرجدي	لجنة ثقافية
نور المحيضر	لجنة طلبة

# مشراكة مميزة للمملكة في معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب في دورته السادسة



شاركت المحفلة الثقافية السعودية بمعرض مكتبة الإسكندرية ضمن دورته السادسة خلال الفترة من ٢١ فبراير حتى ٢٨ مارس ٢٠٠٨ بأرض كوتة للمعارض، والذي يعد من أهم المعارض الثقافية التي تعقد بمدينة الإسكندرية، شاركت بالمعرض (٨٥) دار نشر، مثلت خمس عشرة دولة، بينها سبع دول عربية إلى جانب مصر، وهي المملكة العربية السعودية، والأردن، وتونس، وعمان، والكويت، والإمارات العربية المتحدة، والجزائر التي اختبرت هذا العام ضيف شرف للمعرض.

أما الدول الأجنبية المشاركة فهي، الولايات المتحدة الأمريكية، وبريطانيا، وجورجيا، وأوكرانيا، وتركيا، وأذربيجان، وزامبيا، ونيجيريا.

المشراكة السعودية



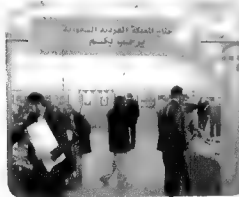
خصص جناح المملكة مساحة ٢٠٠ متر مربع، عرض فيها، إصدارات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، حيث إزدان الجناح بأخضر الطباعات للمصحف الشريف، بمختلف الأحجام .. وكذلك ترجمات معاني القرآن الكريم إلى أكثر من خمس وأربعين لغة عالمية حية ...

وأحدث إصدارات الجامعات السعودية من الكتب الأكاديمية التي تعد واحدة من الثمار الطيبة لمسيرة التعليم العالي بالمملكة العربية السعودية.

إضافة إلى بعض إصدارات دور النشر الخاصة التي تسهم بفاعلية في إثراء الساحة الثقافية السعودية، من خلال نشر النتاج الفكري والعلمي والأدبي لكبار العلماء والفكرين والبدعيين السعوديين.

هذا إلى جانب اللوحات التفسيرية بمراكز البحث العلمي السعودية الحديثة، والجامعات والكليات الجديدة التابعة لوزارة التعليم العالي ..

رئاسة الجناح السعودي



وقد قام بزيارة الجناح السعودي كل من، الأستاذ الدكتور/ يسري الجمل وزير التربية والتعليم، وسعادة اللواء/ عادل لبيب محافظ الإسكندرية، والأستاذ الدكتور/ إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية، والأستاذ الدكتور/ هيد العزيز التويجري مدير عام المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) وعدد من مسؤولي الوزارات والهيئات الحكومية.

وقد كان بلا استقبائهم سعادة الأستاذ/ عبد الفتحي شويله القنصل السعودي بمدينة الإسكندرية و الدكتور/ فهد بن إبراهيم القاضي المحقق الثقافي بالإتانة، والأستاذ/ ناصر بن طامي اليشمي رئيس شئون العلاقات الجامعية بالمحفلة، والأستاذ/ عبد الرحمن العطية مدير مكتب الاتصال بالإسكندرية، والأستاذ/ خالد بن عبد الله النامي مدير شئون العلاقات العامة والإعلام بالمحفلة، وعدد من مسؤولي القنصلية ومكتب الاتصال بالإسكندرية، حيث قدمت المحفلة الثقافية دروماً تذكارية للسادة ضيوف الجناح.



وبدأت فعاليات المعرض ببرنامج ندوات ثقافية قدمته مكتبة الإسكندرية، وفي بدايته محاضرة للدكتور/ هيد العزيز التويجري بعنوان، (من حوار الثقافات إلى تحالف الحضارات.. رؤية مستقبلية) تلاها عدد من الندوات والمحاضرات الثقافية.

وتجدر الإشارة إلى أن معرض مكتبة الإسكندرية هذا العام يأتي على خلفية اختيار الإسكندرية عاصمة للثقافة الإسلامية، إلى جانب مدينتي لاهور وجيبوتي .. وهو الاختيار الذي راضى البعد العربي، والبعد الإفريقي، والبعد الآسيوي.

وقد شارك في الاحتفال باختيار الإسكندرية عاصمة للثقافة الإسلامية العديد من الجهات الثقافية والرسمية منها، وزارة الثقافة المصرية، وديوان عام محافظة الإسكندرية، وجامعة الإسكندرية، ومكتبة الإسكندرية، وهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومركز الإسكندرية للإبداع، وأتاليه الإسكندرية .. فضلاً عن قسور الثقافة بالمدينة وأوبرا الإسكندرية ( مسرح سيد درويش ) وغيرها من الجهات المصرية والمراكز الثقافية الأجنبية المهتمة بالثقافة العربية والإسلامية.





# حفل تعارف الطلبة السعوديين بالإسكندرية



الدكتور فهد القاشي يرحب بالطلاب



الطلاب السعوديون خلال حفل العشاء



الطلاب في حديقة مكتب الاتصال بالإسكندرية

احتفل نادي الطلبة السعوديين بمتنوبية الطلبة بمدينة الإسكندرية يوم الخميس الموافق ٢٩ فبراير ٢٠٠٨م بعد افتتاح معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب في دورته السادسة، حيث بدأ حفل تعارف الطلبة في تمام الساعة التاسعة مساءً بحضور سعادة الدكتور/ فهد بن إبراهيم القاشي الملحق الثقافي بالإثنية، والأستاذ/ عبد الرحمن ابن سليمان العطية مدير مكتب الاتصال بالإسكندرية، والأستاذ/ خالد بن عبد الله النامي رئيس شئون العلاقات العامة والإعلام بالملحقية، والأستاذ/ ناصر الفريدي نائب القنصل السعودي بالإسكندرية، وعدد من مسئولو الملحقية بالقاهرة، ومسئولي مكتب الاتصال بالإسكندرية، وعدد كبير من الطلاب السعوديين الدارسين بالجامعات والأكاديميات بالإسكندرية، وقد تضمنت الحفل كلمة توجيهية للدكتور/ فهد القاشي بارك فيها افتتاح مكتب الاتصال ونادي الطلبة السعوديين بمدينة الإسكندرية ودعا إلى أن يكون إنشاء هذا الصرح بداية لخدمة الطلبة السعوديين بالإسكندرية، كما قدم طلاب جامعة عين شمس دروعاً تذكارية لمدير مكتب الاتصال ورئيس نادي الطلبة السعوديين بالإسكندرية الأستاذ/ محمد المناع، وقد أبدى الطلاب إعجابهم بما حواه مكتب الاتصال ونادي الطلبة، ثم توجه الجميع لتناول طعام العشاء الذي أعد للطلبة السعوديين بالإسكندرية .

# ما قبل «أواصر»

قرأت واطلعت على الجهود التي تبذلها «أواصر» الجمعية الخيرية لرعاية الأسر السعودية في الخارج... واطلعت على أهدافها ورسالتها التي تعتمد على تقديم الرعاية والمساعدة لأسر سعودية محتاجة ومقيمة خارج المملكة.. ولم يتح لهذه الأسر أو بعض أفرادها الاستقرار أو العيش على أرض الوطن.

وحيث إن هذه الجمعية من الأمور التي أسعدتني عندما اطلعت على مطبوعات توضح أهداف الجمعية وبعضاً من جهودها، اطلعت عليها من خلال الصحف، وحيث إنه كانت لي سابقة تعامل بسيط وبدائي نسبياً عندما علمت مصادفة - وكنت في القاهرة ١٩٩٧م - عن وجود أعداد من الأبناء السعوديين بلا أوراق رسمية أو زواج رسمي... وفي حالة مادية ضعيفة.. فالتقت في ذلك الوقت بالمحقق الثقافي السعودي سعادة الدكتور/ سليمان بن عبد الرحمن العنقري، وفوجئت بأنه توجد نواة لعمل خيري أو لجمعية خيرية يوزع من خلالها إعانات مادية على هؤلاء الأسر. وحددت لي موعداً تكون الأمهات وأولادهن متواجدات لاستلام مكافأتهن. وصحبت زميلة لي وذهبت إلى مقر المحفظة.. وما أذكره ما يلي،

١ - الأعداد الكبيرة التي خصص للمحقق د. سليمان العنقري لها قاعة كاملة لأحصل على معلومات وبيانات ونقاشات لإعداد ملف كامل للنشر.

٢ - حضرت استلام المكافأة وكل أم تستلم مكافأة توقع على محضر استلام بالمبلغ وتتفاوت المبالغ بعدد الأبناء.

٣ - معظم الأمهات من بيئة فقيرة وغير متعلمة.

٤ - كانت الأعداد كبيرة..

ومن باب الأمانة رأيت أن من واجبي أن أذكر هذه الواقعة الشخصية لي لأبين أن للمحقق د. سليمان العنقري جهوداً لا يستطيع أن يتحملها إلا من اتخذ قراراً بعمل الخير.. لأن بها نفوساً نفسية وبيئية، وهمت أن مصادر المال كانت بجهد شخصي منه بمخاطبة أهل الخير.. بل إن هناك من كانت تتم مساعدتهم ممن يتقدمون من بعض رعايا الدول العربية أو الإسلامية.

إني أشكر القائمين على «أواصر» كجمعية خيرية إنسانية لأولادنا المبعثرين بالخارج نظروف ليس لهم يد فيها. ولكني رأيت أن أتحدث عن واقعة حقيقية مرتت بها وأعددت دراسة حولها منذ عشر سنوات تقريباً.. وهذه مجرد إضاءة لجهود سابقة للمحفظة الثقافية السعودية في جمهورية مصر العربية كقيامها بنواة لعمل خير تحققت بالشكل الذي نراه الآن وهي جمعية أواصر، وهي شهادة لا بد أن أذكرها من باب الأمانة لحالة مرتت بها. ولا شك أن كل ملحقيننا بإذن الله تنهج الطريق الصواب لمصلحة الوطن، ولعل تحقيق مثل هذه الجمعية خير دليل، وتذكارة بخدمات قام بها سعادة الدكتور سليمان العنقري في هذا المجال الذي أتمنى أن يتم إجراء حديث معه أو لقاء أو يُطلب منه توضيح عن تلك الفترة، لأن عادة من يقدم عملاً للخير يخجل من ذكره أو ينسى مع أنها ضرورة.. ويبدو أن لي أولويات مع ملحقيننا، بدءاً من المجلة الثقافية إلى ما قبل جمعية أواصر.. إلى استمراري في الكتابة في المجلة مع جيل الشباب.

إني أرى أنها مؤشرات لتذكرات نافعة، وأتمنى لكل جهد صادق أن لا يكون في ظلي النسيان إذا كان الهدف المنفعة العامة.

رقية حمود الشبيب

هـ ١٤٢٩/٣/١٠



« وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَإِذَا رَمَيْنَ »

(سورة الشعراء: الآية ١٤٩)